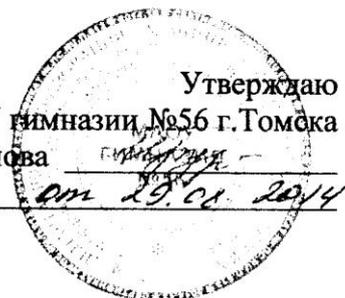


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение гимназия №56 г.Томска

Согласовано на заседании НМС
протокол № 1 от 29.08.2014
Швенк \ А.В. Швенк \

Утверждаю
директор МАОУ гимназии №56 г.Томска
И.И. Буримова
пр. № 114 от 29.08.2014



Рабочая программа внеурочной деятельности «Хоровое пение»

Для обучающихся **1-4 классов**

Срок реализации программы **4года**

Составлена на основе программы «Коллективное музицирование» (хоровое пение)
автор М.Н.Царутян

Составили:

Ковалёва В.А.

учитель МАОУ гимназии №56

Томск 2014

Пояснительная записка

Настоящая модифицированная программа предполагает обучение обучающихся 1 – 4 классов по хоровому пению. Срок реализации программы – 4 года. Возраст обучающихся, участвующих в реализации программы – 7 – 10 лет. Программа составлена на основе примерной программы «Коллективное музицирование» (хоровое пение), составитель М.Н.Царутян, МК РФ НМЦ, М., 2003г., а также обобщения собственного педагогического опыта. Сегодня обществу нужны здоровые, творческие, профессионально – самоопределившиеся люди. Кто как не учреждения дополнительного образования дают возможность формирования мировоззрения человека, раскрытия его творческого потенциала, приобретения навыков, возможно будущей профессии. Современная педагогика говорит о том, что каждый человек рождается творцом, обладающим тем или иным талантом. В основу хоровой работы заложена идея развития у детей творческих способностей и личностных качеств, получения дополнительного образования в области художественного творчества. Одной из важных задач хорового пения является - расширение общего кругозора на основе исполнения лучших образцов вокальной музыки. Высшая цель музыкального образования детей заключается в передаче ценного духовного опыта поколений, сконцентрированного в музыкальном искусстве в его наиболее полном и всестороннем виде и развитие на этой основе положительных черт и свойств личности каждого ребенка. Основное средство достижения такой цели - постоянные и систематические встречи воспитанников с музыкой, развитие на этой основе потребности в высоких образцах художественного творчества. Создание данной программы обусловлено необходимостью вовлечь как можно больше ребят в творческий процесс посредством музыкальных занятий. К идеям эстетического воспитания средствами певческого искусства обращались философы, педагоги, музыканты, социальные реформаторы всех времен. Задача, которую они ставили перед собой, заключалась в том, как с помощью искусства, можно воспитать чувства человека, сделать благородными его помыслы и деяния. Важнейшим направлением, предлагаемым в программе, является формирование нравственных, эстетических качеств личности, умение воспитанников подчинять свои личные интересы более значимым, более важным интересам хорового пения. Особо отметим, что деятельность и воспитательная работа, проводимая в хоре, должна быть направлена на развитие активности ребят, интереса и любви к музыке. Она должна быть подчинена общим задачам музыкально- эстетического воспитания школьников.

Цели программы:

1. Создание условий для всестороннего развития личности и реализации творческих возможностей обучающихся с различным уровнем музыкальных способностей через хоровое пение.
2. Формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное исполнение музыки.
3. Воспитание уважения к духовным традициям России и музыкальной культуре разных народов.
4. Развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности.
5. Овладение практическими умениями и навыками в хоровом пении.

Задачи программы:

1. Формирование вокально-хоровых навыков.

2. Развитие музыкальных способностей – гармонического слуха, чувства ритма, метра, музыкальной памяти, певческого голоса.
3. Воспитание художественного вкуса, способности воспринимать, переживать и понимать музыку, умение слушать её и эмоционально откликаться на музыку (коммуникативное развитие).
4. Научить реализовать творческий потенциал в процессе хорового коллективного пения (личностное развитие).
5. Приобщать обучающихся к произведениям мировой музыкальной культуры – народному и профессиональному музыкальному творчеству (познавательное и социальное развитие).

Общая характеристика программы.

Высшая цель музыкального образования детей заключается в передаче ценного духовного опыта поколений, сконцентрированного в музыкальном искусстве в его наиболее полном и всестороннем виде и развитие на этой основе положительных черт и свойств личности каждого ребенка. Основное средство достижения такой цели - постоянные и систематические встречи воспитанников с музыкой, развитие на этой основе потребности в высоких образцах художественного творчества. Создание данной программы обусловлено необходимостью вовлечь как можно больше ребят в творческий процесс посредством музыкальных занятий. Хоровое пение имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирование способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе, другим людям, Отечеству, миру в целом. Важнейшим направлением, предлагаемым в программе, является формирование нравственных, эстетических качеств личности, умение воспитанников подчинять свои личные интересы более значимым, более важным интересам хора. Особо отметим, что деятельность и воспитательная работа, проводимая в хоре, должна быть направлена на развитие активности ребят, интереса и любви к музыке. Она должна быть подчинена общим задачам музыкально- эстетического воспитания школьников. Программа носит обще развивающую направленность. Сегодня происходит популяризация эстрадного и хорового пения в средствах массовой информации. Телевидение проводит теле - шоу «Фабрика звезд», «Народный артист», «Голос» и т.д. Дети с упоением смотрят эти передачи, пытаются быть похожими на любимившихся «звезд». И в этом есть некоторые плюсы – это помогает следовать примеру своего кумира, если тот является образцом здорового образа жизни, но есть и минусы – дети не видят то, как работает артист, сколько труда он вкладывает в свое выступление на сцене. Как раз этому может помочь данная программа работы с детьми, она предлагает окунуться в мир звуков, чудесного превращения себя в эстрадного исполнителя. Деятельность в эстрадном коллективе, совместные выступления несут колоссальное воспитательное значение. Дети, сплоченные в единый, дружный коллектив, обогащают свои знания и умения в области вокального искусства. Общие репетиции и выступления сближают детей, между членами коллектива устанавливаются дружественные, товарищеские отношения.

Личностные и метапредметные результаты.

Данная программа призвана сформировать у воспитанников устойчивый интерес к предлагаемой деятельности, творческим использованием умений и навыков, которые были

приобретены на занятиях, в повседневной жизни. В процессе освоения учебным материалом у воспитанников формируется навык вокального исполнительства, умение владеть своим дыханием, четко произносить звуки и фразы, выразительно и художественно исполнять произведение. Проверить, насколько воспитанник смог усвоить необходимые знания и навыки можно на выступлениях как внутри коллектива (отчетные занятия, выступления на концертах внутри школы), так и выездных мероприятиях (отчетные концерты, конкурсы). Проверкой знаний, умений и навыков являются публичные выступления в виде творческих отчетов и концертов. Воспитательные результаты внеурочной деятельности первоклассников в сфере вокального творчества распределяются по 2 уровням, т.к. к 3 уровню школьники 1 класса не готовы еще, а результаты 2-4 классов можно отнести к 3 уровню.

Первый уровень результатов: приобретение школьником социальных знаний об общественных нормах, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.

Второй уровень результатов: получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальным реальностям в целом.

Третий уровень результатов: получение школьником опыта самостоятельного общественного действия. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьника с социальными субъектами за пределами школы, в открытой общественной среде.

Личностными результатами изучения курса является формирование следующих умений:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно – познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие эмоционально- ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования;
- позитивная оценка своих музыкально- творческих способностей.

Регулятивные УУД:

- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальном произведении) в устной форме ;
- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей;
- умение формулировать собственное мнение и позицию.
- *умение целостно представлять истоки возникновения музыкального искусства.*

Познавательные УУД:

- умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями .
- умение устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между произведениями музыки.
- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий.
- *формирование целостного представления о возникновении и существовании музыкального искусства.*

Коммуникативные УУД:

- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально- творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса (школы, города).
- умение применять знания о музыке вне учебного процесса.

Содержание программы

1 класс.

Правила поведения, техника безопасности в учебном кабинете, знакомство с коллективом. Концерт-презентация учащихся предыдущих лет обучения. Искусство пения – искусство души и для души. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Организация вокального вдоха и выдоха. Приобретение навыков чёткой и ясной дикции. Научиться перестраивать работу голосового аппарата с речевой функции на певческую. Выработать навык пения гласного звука на примарной зоне. Активизировать работу всех органов в полости рта. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни. Сценическое движение. Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения. Подбор движений к разучиваемому произведению. Нахождение образа. Репетиционная работа. Подготовка концертных номеров. Концертные выступления. Формирование культуры исполнительской деятельности.

2 класс.

Общее понятие о культуре певческого мастерства. История певческой культуры. Знакомство с музыкальными жанрами. Прослушивание произведений различных жанров. Ознакомление с основами вокального искусства. Виды вокального искусства. Понятие опоры, диафрагмы. Строение голосового аппарата певца. Артикуляционный аппарат и его составляющие. Процесс звукообразования и звуковедения. Знакомство обучающихся с особенностями певческой установки, положением корпуса, артикуляцией при пении. Формирование правильного певческого дыхания, умение делать короткий, спокойный, бесшумный вдох и экономный выдох, приобретения навыков пения сидя и стоя. Работа над артикуляцией. Развитие дикционных навыков. Роль в пении гласных и согласных звуков (ясное произношение согласных с опорой на гласные, отнесение согласных к следующему слогу, выделение логического ударения). Мягкая атака звука. Научиться добиваться активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах, соблюдения динамической ровности, одинакового произношения текста и умения анализировать его. Ознакомится с пониманием дирижёрского жеста: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание пения». Кульминация в музыкальных произведениях. Темп Динамика. Лад. Понятие о форме построения песни. Долгие и короткие звуки Понятие о музыкальном размере. Длительности нот. Целые, половинные, четвертые, восьмые, шестнадцатые длительности. Ритмические упражнения. Определение длительностей. Выполнение простых ритмических рисунков. Сценическое движение. Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения. Подбор движений к разучиваемому произведению. Нахождение образа. Репетиционная работа. Подготовка концертных номеров. Концертные выступления. Формирование культуры исполнительской деятельности.

3 класс.

Развитие певческих навыков. Формирование культуры исполнительского мастерства. Диапазон голоса певца. Развитие диапазона за счет упражнений. Кантилена. Созвучность голосов в групповом исполнении. Упражнения на развитие вокальной техники. Постановка голоса. Выработка певческих навыков. Закрепление навыков певческой установки, дыхания, артикуляции. Научиться петь более продолжительные фразы на одном дыхании, брать дыхание соответственно характеру, освоить навык «цепного дыхания» при исполнении продолжительных музыкальных фраз. Формирование высокой вокальной позиции, округлости звучания на гласных звуках. Уметь правильно формировать гласные в их чередовании. Работа над различными видами атаки звука. Приобретение навыков одновременного вдоха по дирижёрскому жесту перед началом произведения и точного снятия звука в конце. Работа над развитием гармонического слуха. Развивать свободу артикуляционного аппарата, пение лёгким, мягким звуком. Приобретение навыков работы над звуком в различном динамическом соотношении.

4 класс

Закрепление навыков певческой установки, приобретённых в младших классах. Укрепление работы мышц для сохранения высокой вокальной позиции. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации работы губ, языка. Выработка навыка активного и чёткого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах пиано и пианиссимо. Продолжается работа над развитием диапазона, над выравниванием звучности на всём его протяжении. Активизируется работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения. Приобретение вокально-хоровых навыков работы с произведениями без сопровождения (a'capella). Формирование исполнительских навыков. Совершенствовать работу над исполнением произведений с сопровождением.

Форма проведения занятий – групповой урок.

Занятия проводятся два раза в неделю, продолжительность занятия – 40 минут.

Сетка часов.

	І четверть	ІІ четверть	ІІІ четверть	ІV четверть	Год
Часов в неделю.	2	2	2	2	
Учебных недель.	7	8	9	8	64 часа 1 класс.
	8	8	10	9	68 часов 2-4класс

Тематическое планирование.

№	Наименование разделов, блоков, тем	Всего, час	Количество часов		Характеристика деятельности обучающихся
			Аудиторные	Внеаудиторные	
	I год обучения				
1.	Введение.	5	5	-	<p>Правила поведения, техника безопасности в учебном кабинете. Выработка правильной осанки при пении. Распевания. Усвоение основных дирижерских жестов. Разучивание скороговорок. Работа над чистым интонированием поступенных и скачкообразных мелодий в пределах октавы. Работа в ансамбле. Строй. Основы музыкальной грамоты: Лад. Мажор. Минор. Ритм – основа жизни и музыки. Темп – скорость музыки. Тембр – окраска звука. Динамика – сила звука. Пластическое интонирование. Сценическое движение. Подбор движений к разучиваемому произведению.</p> <p>Нахождение образа.</p> <p>Концертные выступления.</p> <p>Формирование культуры исполнительской деятельности.</p>
2.	Вокально-хоровая работа.	34	34	-	
3.	Музыкально-теоретическая подготовка	20	20	-	
4.	Концертная деятельность	5	-	5	
Итого:		64	59	5	

	II год обучения					Общее понятие о культуре певческого мастерства.
1.	Пение как вид искусства	5	5	-		
2.	Музыкальные термины и понятия.	3	3	-		Знакомство с музыкальными жанрами
3.	Развитие ритмического слуха.	4	4	-		Прослушивание произведений различных жанров
4.	Развитие певческих способностей.	6	6	-		Ознакомление с основами вокального искусства. Понятие опоры, диафрагмы. Дыхательные упражнения для укрепления диафрагмы. Изучение музыкальных терминов и понятий. Знакомство с нотным станом, нотами. Ритмические упражнения. Определение длительностей.
5.	Средства музыкальной выразительности.	10	10	-		Выполнение простых ритмических рисунков.
6.	Вокально-хоровая работа.	35	35	-		Пение простых вокальных упражнений на различные формы звуковедения, различные виды дыхания. Канон. Формирование культуры исполнения произведений. Сценическое движение. Подбор движений к разучиваемому произведению.
7.	Концертная деятельность	5	-	5		Нахождение образа. Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения. Концертные выступления.
Итого:		68	63	5		

	III год обучения				
1.	Выработка певческих навыков.	8	8	-	Развитие диапазона за счет упражнений. Кантилена.
2.	Развитие чувства ритма.	4	4	-	Созвучность голосов в групповом исполнении.
3.	Вокальная речь.	4	4	-	Упражнения на развитие вокальной техники
4.	Музыкальная форма.	4	4	-	Постановка голоса.
5.	Развитие чувства лада.	4	4	-	Выработка певческих навыков.
6.	Вокально-хоровая работа.	38	38		Развитие культуры вокальной речи.
7.	Концертная деятельность	6	-	6	Артикуляционная гимнастика.
					Упражнения на дыхание. Певческая позиция. Изучение музыкальных терминов и понятий. Пунктирный ритм, Размеры 2/4,3/4,4/4. Музыкальная форма. Тон и полутон. Мажор, минор.
					Пение простых вокальных упражнений на различные формы звуковедения, различные виды дыхания. Формирование культуры исполнения произведений. Сценическое движение. Подбор движений к разучиваемому произведению.
					Нахождение образа. Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения.
					Концертные выступления.
Итого:		68	62	6	

	IV год обучения				
1.	Выработка певческих навыков.	8	8	-	Развитие диапазона за счет упражнений. Кантилена.
2.	Развитие чувства ритма.	4	4	-	Созвучность голосов в групповом исполнении.
3.	Вокальная речь.	4	4	-	
4..	Музыкальная форма.	4	4	-	
5.	Развитие звукового слуха и чувства лада.	4	4	-	Упражнения на развитие вокальной техники
6.	Вокально-хоровая работа.	38	38		Постановка голоса.
7.	Концертная деятельность	6	-	6	Выработка певческих навыков. Развитие культуры вокальной речи. Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыхание. Пение простых вокальных упражнений на различные формы звуковедения, различные виды дыхания. Пение мажорного и минорного трезвучий (ощущение лада). Формирование культуры исполнения произведений. Сценическое движение. Подбор движений к разучиваемому произведению. Нахождение образа. Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения. Творчество и импровизация. Концертные выступления.
Итого:		68	62	6	

Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения .

Список рекомендуемой методической литературы

1. «Музыка и пение в школе» В.Н.Чепуров М. «Просвещение» 1975г.
2. «Уроки музыки в начальных классах» Г.С.Ригина М. «Просвещение» 1979г.
3. «Вопросы методики музыкального воспитания детей» Сборник статей. Изд. «Музыка» М. 1975г.
4. «Учите детей петь» . Песни и упражнения для развития голоса у детей. Составители Т.М.Орлова, С.И.Бекина. М. «Просвещение» 1987г.
5. «Некоторые вопросы музыкально-слухового развития учащихся». Составитель В.И.Ананьев Музгиз. Ленинград.1959г.
6. «О детском голосе» Под редакцией Н.Д.Орловой М. «Просвещение»1966г.
7. «Пение в хоре» В.И.Соколов М. 1976г.
8. «Школа хорового пения» Г.Струве М. 2000г.
9. «Развитие голоса» В.Емельянов Санкт-Петербург 1981г.
10. «Работа с детским хором» Сборник статей М. 1981г.

Технические средства обучения:

1. Цифровое фортепиано
2. Музыкальный центр
3. Мультимедийный проектор
4. Компьютер
5. Коллекция CD (mp3), DVD
6. Фонохрестоматия на CD дисках