

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

гимназия №56 г. Томска

Согласовано на заседании

кафедры социально-гуманитарных дисциплин
зав.кафедрой _____/М.Г. Шегусова/
протокол №____ от _____

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ гимназии №56
« ____ » _____ 20 ____ г.
_____ И.И. Буримова

Рассмотрено на заседании научно-
методического совета гимназии

протокол №__ от _____
председатель _____ А.В. Швенк

Рабочая программа учебного курса «Литература»

Количество часов 714

Программа разработана на основе авторской программы под ред. В.Я Коровиной, Л.Журавлёва, В.И. Коровина
(указать примерную или авторскую программу/программы, издательство, год издания при наличии)

Составители:

Комбарова Л.М., Шегусова М.Г., Кожухова О.С.

учителя русского языка и литературы

МАОУ гимназии №56

Томск 2016

Структура

Пояснительная записка

- 1) планируемые результаты освоения учебного предмета, курса;
 - 2) содержание учебного предмета, курса;
 - 3) тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.
- Приложение. Материально–техническое и методическое обеспечение

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе составлена в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, на основе примерной Программы основного общего образования по литературе, авторской Программы по литературе В.Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2013) к учебнику В.Я Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2013), на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и **требований** к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном стандарте общего образования. В ней также учитываются основные идеи и положения **программы развития и формирования универсальных учебных действий** для основного общего образования, преемственность с примерными программами начального общего образования.

Учебная программа «Литература. 5-9 классы» включает следующие разделы:

«Пояснительная записка», где охарактеризован вклад предмета в достижение целей основного общего образования; сформулированы цели и основные результаты изучения предмета «Литература» на нескольких уровнях: личностном, метапредметном и предметном, дается общая характеристика курса литературы, его места в базисном учебном плане. Также предметные результаты обозначены в соответствии с основными сферами человеческой деятельности: познавательной, ценностно-ориентационной, трудовой, физической, эстетической.

«Основное содержание», где представлено изучаемое содержание, объединенное в содержательные блоки.

«Тематическое планирование», в котором дан перечень тем курса и число учебных часов, отводимых на изучение каждой темы, представлена характеристика основного содержания тем и основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий).

«Рекомендации по оснащению учебного процесса», которые содержат характеристику необходимых средств обучения и учебного оборудования, обеспечивающих результативность преподавания литературы в современной школе.

«Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса».

В программе обозначено целеполагание предметного курса «литература» на разных уровнях: на уровне метапредметных, предметных и личностных целей; на уровне метапредметных, предметных и личных образовательных результатов (требований); на уровне учебных действий.

Вклад предмета «Литература» в достижение целей основного общего образования

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, освоенный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.
- получения качественного основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья;

Курс литературы опирается на следующие *виды деятельности* по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;
- индивидуальная и коллективная проектная деятельность.

Цели изучения литературы достигаются при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими

образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Общая характеристика учебного предмета

Главная идея программы по литературе — изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от нее к русской литературе XVIII, XIX, XX вв. Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки

В программе соблюдена системная направленность — курс класса представлен разделами:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII века.
4. Русская литература первой половины XIX века.
5. Русская литература второй половины XIX века.
6. Русская литература первой половины XX века.
7. Русская литература второй половины XX века.
8. Литература народов России.
9. Зарубежная литература.
10. Обзоры.
11. Сведения по теории и истории литературы.

В разделах 1—10 даются перечень произведений художественной литературы, содержательные линии, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета "Литература" в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи, на уроки внеклассного чтения, проектную деятельность учащихся, диагностический, текущий и итоговый контроль.

Место предмета «Литература» в учебном плане МАОУ гимназия №56

Данная программа рассчитана на 455 ч, предусмотренных в Федеральном базисном (образовательном) учебном плане для образовательных учреждений Российской Федерации (вариант 1). Обязательное изучение литературы осуществляется в объёме:

в 5 классе — 105 ч,

в 6 классе — 105 ч,

в 7 классе — 70 ч,

в 8 классе — 70 ч,

в 9 классе — 105 ч.

Часы пропорционально распределены на основные темы и на уроки развития речи в течение учебного года, что позволит формированию прочных навыков, объяснения конкретных литературных фактов, уроки развития речи направлены на совершенствование умений и навыков практическим путём.

Три этапа литературного образования на ступени основного общего образования:

V-VI классы

На этом этапе формируются представления о специфике литературы как искусства слова, развитие умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности учащихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения – от метафоры до композиции.

VII-VIII классы

На этом этапе на передний план выдвигаются задачи развития способности формулировать и аргументированно отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения, а также совершенствования умений анализа и интерпретации художественного текста, предполагающих установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя. Отбор произведений на этом этапе литературного образования учитывает возрастающий интерес школьников к нравственно-философской проблематике произведений и психологическому анализу. Основу теоретико-литературных знаний составляет постижение системы литературных родов и жанров, а также художественных направлений.

IX класс

Этот этап литературного образования является переходным, так как в IX классе решаются задачи предпрофильной подготовки учащихся, закладываются основы систематического изучения историко-литературного курса.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

На развитие речи в V-VI классах учащиеся должны за учебный год написать не менее 4 сочинений (из них 3 аудиторных сочинения), в VII-VIII классе – не менее 5 сочинений (из них 4 аудиторных сочинения), в IX классе – не менее 6 сочинений (из них 5 аудиторных сочинений).

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- формирование экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
 - понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Метапредметными результатами изучения курса «Литература» являются:

1) Формирование **универсальных учебных действий** (УУД).

Регулятивные УУД:

- самостоятельно *формулировать* проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно *составлять план* решения учебной проблемы;
- *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *прогнозировать, корректировать* свою деятельность;
- в диалоге с учителем *вырабатывать* критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

- самостоятельно *вычитывать* все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно *понимать* основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
- *пользоваться* разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- *извлекать* информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- владеть различными видами *аудирования* (выборочным, ознакомительным, детальным);
- *перерабатывать и преобразовывать* информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- *излагать* содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- *пользоваться* словарями, справочниками;
- *осуществлять* анализ и синтез;
- *устанавливать* причинно-следственные связи;
- *строить* рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

Коммуникативные УУД:

- *учитывать* разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- *уметь* формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- *уметь* устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- *уметь* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- *уметь* задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- *уметь* осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- *осознавать* важность коммуникативных умений в жизни человека;
- *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; *создавать* тексты различного типа, стиля, жанра;
- *оценивать* и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- *адекватно использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- *высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения;
- *слушать* и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- *выступать* перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- *договариваться* и приходить к общему решению в совместной деятельности;

– *задавать вопросы*

2) Формирование **ИКТ-компетентности** школьников, где обучающиеся усваивают навык *поиска информации* в компьютерных и некомпьютерных источниках информации, приобретут навык формулирования запросов и опыт использования поисковых машин. Они научатся осуществлять поиск информации в Интернете, школьном информационном пространстве, базах данных и на персональном компьютере с использованием поисковых сервисов, строить поисковые запросы в зависимости от цели запроса и анализировать результаты поиска.

3) Формирование основ **учебно-исследовательской и проектной деятельности**, в результате которой у выпускников будут заложены:

- потребность вникать в суть изучаемых проблем, ставить вопросы, затрагивающие основы знаний, личный, социальный, исторический жизненный опыт;
- основы критического отношения к знанию, жизненному опыту;
- основы ценностных суждений и оценок;
- уважение к величию человеческого разума, позволяющего преодолевать невежество и предрассудки, развивать теоретическое знание, продвигаться в установлении взаимопонимания между отдельными людьми и культурами;
- основы понимания принципиальной ограниченности знания, существо-вания различных точек зрения, взглядов, характерных для разных социокультурных сред и эпох.

4) Формирование **стратегий смыслового чтения** и работы с текстом/работы с информацией, в ходе которого обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности.

У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества.

Учащиеся усваивают технику чтения и приобретут устойчивый навык осмысленного чтения, получают возможность приобрести навык рефлексивного чтения. Учащиеся овладеют различными видами и типами чтения: ознакомительным, изучающим, просмотровым, поисковым и

выборочным; выразительным чтением; коммуникативным чтением вслух и про себя; учебным и самостоятельным чтением. Они овладеют основными стратегиями чтения художественных и других видов текстов и будут способны выбрать стратегию чтения, отвечающую конкретной учебной задаче.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейнохудожественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств

Содержание курса литературы в основной школе обусловлено общей нацеленностью образовательного процесса на достижение метапредметных и предметных целей обучения, что возможно на основе компетентного подхода, который обеспечивает формирование у обучающихся читательской компетенции, и развитие лингвистической, культурологической, коммуникативной, познавательной, информационной, коммуникативной компетенций.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1. В познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2. В ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3. В коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4. В эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

5 класс

Предметные результаты:

Адекватное восприятие воспринятых на слух или прочитанных произведений в объеме программы;

- знание изученных текстов;

- овладение элементарными навыками анализа содержания литературного произведения (умение воспроизвести сюжет, оценить роль изобразительных средств в раскрытии идейно-художественного содержания);
- умение использовать основные теоретические понятия, связанные с сюжетом (композиция, завязка, кульминация, развязка: пролог, эпилог и др.).

Метапредметные результаты:

- овладение техникой составления плана;
- овладение различными типами пересказа;
- умение подбирать аргументы при обсуждении произведения, в том числе целесообразное использование цитирования;
- умение формулировать доказательные выводы.

Личностные результаты:

- знание наизусть художественных текстов в рамках программы (15—20 текстов);
- формирование читательского мастерства;
- умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
- овладение навыками литературных игр;
- формирование собственного круга чтения.

6 класс

Предметные результаты:

- адекватное восприятие воспринятых на слух или прочитанных произведений в объеме программы;
- знание изученных текстов;
- обогащение навыков анализа литературного произведения (умение охарактеризовать героев, оценить их место в сюжете, роль изобразительных средств в раскрытии идейно-художественного содержания);
- знание основных теоретических понятий, связанных с героем (литературный герой, имя героя, поступки и характер, речевая характеристика, отношения с другими героями, авторская оценка).

Метапредметные результаты: овладение техникой составления разных типов плана;

- овладение различными способами пересказа;
- обогащение приемов структурирования материала, в том числе с использованием цитирования;
- умение работать со справочными материалами и интернет-ресурсами;
- умение подбирать аргументы при обсуждении произведения и делать доказательные выводы.

Личностные результаты:

- знание наизусть художественных текстов в рамках программы;
- умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
- умение создавать творческие работы, связанные с анализом личности героя: письма, дневники, «журналы», автобиографии;
- осознанно продолжать формирование собственного круга чтения.

7 класс

Предметные результаты:

- адекватное восприятие воспринятых на слух или прочитанных произведений в объеме программы;
- знание изученных текстов;

- овладение навыками анализа содержания литературного произведения (умение доказательно определять жанр, композицию и сюжет произведения, характеризовать его героев и систему изобразительно-выразительных средств).

Метапредметные результаты:

- расширение круга приемов составления разных типов плана;
- использование различных типов пересказа;
- расширение круга приемов структурирования материала;
- умение работать со справочными материалами и интернет-ресурсами;
- умение подбирать аргументы при обсуждении произведения и делать доказательные выводы.
- Личностные результаты:
- знание наизусть художественных текстов в рамках программы;
- умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
- умение создавать творческие работы, максимально использующие различные жанры литературы.
- Осознанно продолжать формирование собственного круга чтения.

8 класс

Предметные результаты:

- адекватное восприятие художественных произведений в объеме программы; знание изученных текстов;
- овладение специальными приемами анализа содержания литературного произведения исторической тематики (использование исторических материалов, привлечение внимания к историческому словарю, понимание особой роли исторического комментария и др.).

Метапредметные результаты:

- расширение круга приемов составления разных типов плана;
- обогащение способов организации материала пересказов;
- расширение круга справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними;
- умение подбирать аргументы при обсуждении произведения и делать доказательные выводы.

Личностные результаты:

- знание наизусть художественных текстов в рамках программы;
- умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
- умение создавать творческие работы исторической тематики.
- Осознанно продолжать формирование собственного круга чтения, включая произведения на исторические темы.

9 класс

Предметные результаты:

- восприятие художественных произведений как части историко-литературного процесса в объеме программы;
- знание изученных текстов и общее представление о литературном процессе;
- овладение специальными приемами анализа содержания литературного произведения во всех аспектах (жанр, сюжет, композиция, герои и все особенности художественного мира, характеризующего произведение).

Метапредметные результаты:

- свободное владение приемами составления разных типов плана;
- умение использовать различные типы пересказов;

- активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними;
- умение делать доказательные выводы.

Личностные результаты:

- знание наизусть художественных текстов в рамках программы;
- умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
- владение различными типами творческих работ;
- адекватная характеристика и оценка собственного круга чтения.

Данная программа рассчитана на 455 ч, предусмотренных в Федеральном базисном (образовательном) учебном плане для образовательных учреждений Российской Федерации (вариант 1). Обязательное изучение литературы осуществляется в объёме:

в 5 классе — 105 ч,

в 6 классе — 105 ч,

в 7 классе — 70 ч,

в 8 классе — 70 ч,

в 9 классе — 105 ч.

Часы пропорционально распределены на основные темы и на уроки развития речи в течение учебного года, что позволит формированию прочных навыков, объяснения конкретных литературных фактов, уроки развития речи направлены на совершенствование умений и навыков практическим путём.

№№ п	Разделы темы	авторская	рабочая	авторская	рабочая	авторская	рабочая	авторская	рабочая	авторская	рабочая
		5 класс	5 класс	6 класс	6 класс	7 класс	7 класс	8 класс	8 класс	9 класс	9 класс
1.	Введение	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
2.	Устное народное творчество	10	7	4	3	6	5	2	2	-	-
3.	Древнерусская литература.	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3
4.	Русская литература	2	2	1	1	2	2	3	3	8	8

	XVIII века.										
5.	Русская литература XIX века.	43	43	51	50	28	27	36	35	55	53
6.	Русская литература XX века.	30	30	28	28	22	22	19	18	30	29
7.	Литература народов России.	-	-	2	2	1	1	-	-	-	-
8.	Зарубежная литература.	15	15	12	12	6	6	5	5	6	6
9.	Итоговый контроль	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2
10	Всего	105	105	105	102	70	68	70	68	105	102

Критерии и нормы оценки результатов освоения программы

Особенности оценки предметных результатов

Оценка предметных результатов представляет собой оценку достижения обучающимися планируемых результатов по отдельным предметам.

Формирование этих результатов обеспечивается за счёт основных компонентов образовательного процесса — учебных предметов.

Основным **объектом** оценки предметных результатов в соответствии с требованиями Стандарта является способность к решению учебно-познавательных и учебно-практических задач, основанных на изучаемом учебном материале, с использованием способов действий, релевантных содержанию учебных предметов, в том числе метапредметных (познавательных, регулятивных, коммуникативных) действий.

Система оценки предметных результатов освоения учебных программ с учётом уровневого подхода, принятого в Стандарте, предполагает **выделение базового уровня достижений как точки отсчёта** при построении всей системы оценки и организации индивидуальной работы с обучающимися.

Базовый уровень достижений — уровень, который демонстрирует освоение учебных действий с опорной системой знаний в рамках диапазона (круга) выделенных задач. Овладение базовым уровнем является достаточным для продолжения обучения на следующей ступени образования, но не по профильному направлению. Достижению базового уровня соответствует отметка «удовлетворительно» (или отметка «3», отметка «зачтено»).

Превышение базового уровня свидетельствует об усвоении опорной системы знаний на уровне осознанного произвольного овладения учебными действиями, а также о кругозоре, широте (или избирательности) интересов. Целесообразно выделить следующие два уровня, **превышающие базовый**:

- **повышенный уровень** достижения планируемых результатов, оценка «хорошо» (отметка «4»);
- **высокий уровень** достижения планируемых результатов, оценка «отлично» (отметка «5»).

Повышенный и высокий уровни достижения отличаются по полноте освоения планируемых результатов, уровню овладения учебными действиями и сформированностью интересов к данной предметной области.

Для описания подготовки обучающихся, уровень достижений которых **ниже базового**, целесообразно выделить также два уровня:

- **пониженный уровень** достижений, оценка «неудовлетворительно» (отметка «2»);
- **низкий уровень** достижений, оценка «плохо» (отметка «1»).

Недостижение базового уровня (пониженный и низкий уровни достижений) фиксируется в зависимости от объёма и уровня освоенного и неосвоенного содержания предмета.

Пониженный уровень достижений свидетельствует об отсутствии систематической базовой подготовки, о том, что обучающимся не освоено даже и половины планируемых результатов, которые осваивает большинство обучающихся, о том, что имеются значительные пробелы в знаниях, дальнейшее обучение затруднено. При этом обучающийся может выполнять отдельные задания повышенного уровня.

Низкий уровень освоения планируемых результатов свидетельствует о наличии только отдельных фрагментарных знаний по предмету, дальнейшее обучение практически невозможно.

Описанный выше подход целесообразно применять в ходе различных процедур оценивания: текущего, промежуточного и итогового.

Решение о достижении или недостижении планируемых результатов или об освоении или неосвоении учебного материала принимается на основе результатов выполнения заданий базового уровня. В период введения Стандарта критерии достижения/освоения учебного материала задаётся как выполнение не менее 50% заданий базового уровня или получение 50% от максимального балла за выполнение заданий базового уровня.

Для текущего контроля применяются критерии оценки устных ответов (до опубликования новых норм оценки знания, умений и навыков учащихся по литературе рекомендуем пользоваться следующими критериями (21, 90)):

Отметкой "5" оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно—эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (9—11 кл.); свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой "4" оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно—эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Отметкой "3" оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснять взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно—художественного

содержания произведения; знания основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметкой "2" оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно—эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценка сочинений

При оценке учитывается следующий примерный объем классных сочинений: в 5-м классе - 0,5-1, в 6-м классе -1-1,5, в 7-м классе -1,5 - 2,0 в 8-м классе - 2,0-3,0, в 9-м классе - 3,0-4,0, в 10-м классе - 4,0-5,0, в 11-м классе 5,0—6,0 страниц.

Указанный объем сочинений является примерным потому, что объем ученического текста зависит от стиля и жанра сочинения, характера темы и замысла, темпа письма учащихся, их общего развития и почерка.

Сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление (соблюдение языковых норм и правил выбора стилистических средств), вторая - за соблюдение орфографических и пунктуационных норм. Первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается: разнообразие словаря и грамматического строя речи; стилевое единство и выразительность речи; число языковых ошибок и стилистических недочетов.

Орфографическая и пунктуационная грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок (Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку). Содержание и речевое оформление оценивается по следующим критериям:

Отметка "5" ставится, если: 1) содержание работы полностью соответствует теме; 2) фактические ошибки отсутствуют; 3) содержание излагается последовательно; 4) работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления; 5) достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В работе допускается 1 недочет в содержании, 1—2 речевых недочета. 1 грамматическая ошибка.

Отметка "4" ставится, если: 1) содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); 2) содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности; 3) имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; 4) лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен; 5) стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

В работе допускается не более 2 недочетов и содержания, не более 3—4 речевых недочетов, 2 грамматических ошибок.

Отметка "3" ставится, если: 1) в работе допущены существенные отклонения от темы; 2) работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности; 3) допущены отдельные нарушения последовательности изложения; 4) беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление; 5) стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В работе допускается не более 4 недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибок.

Отметка "2" ставится, если: 1) работа не соответствует теме; 2) допущено много фактических неточностей; 3) нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану; 4) крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними. часты случаи неправильного словоупотребления. нарушено стилевое единство текста.

В работе допущено 6 недочетов в содержании, до 7 речевых недочетов и до 7 грамматических ошибок.

Примечание: 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

2. Если объем сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки "4" на одну, а для отметки "3" на две единицы. Например, при оценке грамотности "4" ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2-3-2. 2-2-3; "3" ставится при соотношениях: 6-4-4. 4-6-4, 4-4-6. При выставлении отметки "5" превышение объема сочинения не принимается во внимание.

3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям сочинение написано удовлетворительно.

4. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях (Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку).

классы	5	6	7	8	9	10	11
диктант	–	–	–	–	–	–	–
изложение	–	–	–	–	–	–	–
сочинение (кл./дом)	3/0	3/1	2/2	2/3	3/3	3/3	4/3
объём сочинения (стр.) (кл./дом)	1-1,5	1,5-2	2-2,5	2,5-3	4-5	5-7	5-7
техника чтения (на «5») (предлоги и союзы не считать)	100- 110 слов/мин.	110- 120 слов/мин.	120- 130 слов/мин.	–	–	–	–

Оценка метапредметных результатов представляет собой оценку достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы, представленных в разделах «Регулятивные универсальные учебные действия», «Коммуникативные универсальные учебные действия», «Познавательные универсальные учебные действия» программы формирования универсальных учебных действий, а также планируемых результатов, представленных во всех разделах междисциплинарных учебных программ.

Формирование метапредметных результатов обеспечивается за счёт основных компонентов образовательного процесса — учебных предметов.

Основным **объектом** оценки метапредметных результатов является:

- способность и готовность к освоению систематических знаний, их самостоятельному пополнению, переносу и интеграции;
- способность к сотрудничеству и коммуникации;
- способность к решению лично и социально значимых проблем и воплощению найденных решений в практику;
- способность и готовность к использованию ИКТ в целях обучения и развития;
- способность к самоорганизации, саморегуляции и рефлексии.

Оценка достижения метапредметных результатов может проводиться в ходе различных процедур. Основной процедурой итоговой оценки достижения метапредметных результатов является *защита итогового индивидуального проекта*.

Дополнительным источником данных о достижении отдельных метапредметных результатов могут служить результаты выполнения проверочных работ (как правило, тематических) по всем предметам.

В ходе текущей, тематической, промежуточной оценки может быть оценено достижение таких коммуникативных и регулятивных действий, которые трудно или нецелесообразно проверять в ходе стандартизированной итоговой проверочной работы, например уровень сформированности навыков сотрудничества или самоорганизации.

Оценка достижения метапредметных результатов ведётся также в рамках системы промежуточной аттестации. **Для оценки динамики формирования и уровня сформированности метапредметных результатов** в системе внутришкольного мониторинга образовательных достижений все вышеперечисленные данные (способность к сотрудничеству и коммуникации, решению проблем и др.) наиболее целесообразно фиксировать и анализировать в соответствии с разработанным образовательным учреждением:

а) программой формирования планируемых результатов освоения междисциплинарных программ;

б) системой промежуточной аттестации (внутришкольным мониторингом образовательных достижений) обучающихся в рамках урочной и внеурочной деятельности;

в) системой итоговой оценки по предметам, не выносимым на государственную (итоговую) аттестацию обучающихся;

г) инструментарием для оценки достижения планируемых результатов в рамках текущего и тематического контроля, промежуточной аттестации (внутришкольного мониторинга образовательных достижений), итоговой аттестации по предметам, не выносимым на государственную итоговую аттестацию.

При этом обязательными составляющими системы внутришкольного мониторинга образовательных достижений являются материалы:

- стартовой диагностики;
- *текущего выполнения* учебных исследований и учебных проектов;
- *промежуточных и итоговых комплексных работ на межпредметной основе*, направленных на оценку сформированности познавательных, регулятивных и коммуникативных действий при решении учебно-познавательных и учебно-практических задач, основанных на работе с текстом;
- *текущего выполнения выборочных учебно-практических и учебно-познавательных заданий* на оценку способности и готовности обучающихся к освоению систематических знаний, их самостоятельному пополнению, переносу и интеграции; способности к сотрудничеству и коммуникации, к решению личностно и социально значимых проблем и воплощению решений в практику; способности и готовности к использованию ИКТ в целях обучения и развития; способности к самоорганизации, саморегуляции и рефлексии;
- защиты итогового индивидуального проекта.

Особенности оценки индивидуального проекта

Индивидуальный итоговой проект представляет собой учебный проект, выполняемый обучающимся в рамках одного или нескольких учебных предметов с целью продемонстрировать свои достижения в самостоятельном освоении содержания и методов избранных областей знаний и/или видов деятельности и способность проектировать и осуществлять целесообразную и результативную деятельность (учебно-познавательную, конструкторскую, социальную, художественно-творческую, иную).

Выполнение индивидуального итогового проекта обязательно для каждого обучающегося, его невыполнение равноценно получению неудовлетворительной оценки.

Требования к организации проектной деятельности

Результатом (продуктом) проектной деятельности может быть любая из следующих работ:

а) *письменная работа* (эссе, реферат, аналитические материалы, обзорные материалы, отчёты о проведённых исследованиях, стендовый доклад и др.);

б) *художественная творческая работа* (в области литературы, музыки, изобразительного искусства, экранных искусств), представленная в виде прозаического или стихотворного произведения, инсценировки, художественной декламации, исполнения музыкального произведения, компьютерной анимации и др.;

в) *материальный объект, макет*, иное конструкторское изделие;

г) *отчётные материалы по социальному проекту*, которые могут включать как тексты, так и мультимедийные продукты.

В состав материалов, которые должны быть подготовлены по завершению проекта для его защиты, в обязательном порядке включаются:

1) выносимый на защиту *продукт проектной деятельности*, представленный в одной из описанных выше форм;

2) подготовленная обучающимся *краткая пояснительная записка к проекту* (объёмом не более одной машинописной страницы) с указанием для всех проектов: а) исходного замысла, цели и назначения проекта; б) краткого описания хода выполнения проекта и полученных результатов; в) списка использованных источников. Для конструкторских проектов в пояснительную записку, кроме того, включается описание особенностей конструкторских решений, для социальных проектов — описание эффектов/эффекта от реализации проекта;

3) *краткий отзыв руководителя*, содержащий краткую характеристику работы обучающегося в ходе выполнения проекта, в том числе: а) инициативности и самостоятельности; б) ответственности (включая динамику отношения к выполняемой работе); в) исполнительской дисциплины. При наличии в выполненной работе соответствующих оснований в отзыве может быть также отмечена новизна подхода и/или полученных решений, актуальность и практическая значимость полученных результатов.

Общим требованием ко всем работам является необходимость соблюдения норм и правил цитирования, ссылок на различные источники. **В случае заимствования текста работы** (плагиата) без указания ссылок на источник проект к защите не допускается.

Результаты выполнения проекта оцениваются по итогам рассмотрения комиссией представленного продукта с краткой пояснительной запиской, презентации обучающегося и отзыва руководителя.

Критерии оценки проектной работы разрабатываются с учётом целей и задач проектной деятельности на данном этапе образования.

Индивидуальный проект целесообразно оценивать по следующим критериям:

1. Способность к самостоятельному приобретению знаний и решению проблем, проявляющаяся в умении поставить проблему и выбрать адекватные способы её решения, включая поиск и обработку информации, формулировку выводов и/или обоснование и реализацию/апробацию принятого решения, обоснование и создание прогноза, модели, макета, объекта, творческого решения и т. п. Данный критерий в целом включает оценку сформированности познавательных учебных действий.

2. Сформированность предметных знаний и способов действий, проявляющаяся в умении раскрыть содержание работы, грамотно и обоснованно в соответствии с рассматриваемой проблемой/темой использовать имеющиеся знания и способы действий.

3. Сформированность регулятивных действий, проявляющаяся в умении самостоятельно планировать и управлять своей познавательной деятельностью во времени, использовать ресурсные возможности для достижения целей, осуществлять выбор конструктивных стратегий в трудных ситуациях.

4. Сформированность коммуникативных действий, проявляющаяся в умении ясно изложить и оформить выполненную работу, представить её результаты, аргументированно ответить на вопросы.

Результаты выполненного проекта могут быть описаны на основе интегрального (уровневого) подхода или на основе аналитического подхода.

При интегральном описании результатов выполнения проекта вывод об уровне сформированности навыков проектной деятельности делается на основе оценки всей совокупности основных элементов проекта (продукта и пояснительной записки, отзыва, презентации) по каждому из четырёх названных выше критериев.

При этом в соответствии с принятой системой оценки целесообразно выделять два уровня сформированности навыков проектной деятельности: базовый и повышенный. Главное отличие выделенных уровней состоит в степени самостоятельности обучающегося в ходе выполнения проекта, поэтому выявление и фиксация в ходе защиты того, что обучающийся способен выполнять самостоятельно, а что — только с помощью руководителя проекта, являются основной задачей оценочной деятельности.

Ниже приводится примерное содержательное описание каждого из вышеназванных критериев.

Решение о том, что проект выполнен на базовом уровне, принимается при условии, что

- 1) такая оценка выставлена комиссией по каждому из предъявляемых критериев;
- 2) продемонстрированы все обязательные элементы проекта: завершённый продукт, отвечающий исходному замыслу, список использованных источников, положительный отзыв руководителя, презентация проекта;
- 3) даны ответы на вопросы.

Таким образом, качество выполненного проекта и предлагаемый подход к описанию его результатов позволяют в целом оценить способность обучающихся производить значимый для себя и/или для других людей продукт, наличие творческого потенциала, способность довести дело до конца, ответственность и другие качества, формируемые в школе.

Отметка за выполнение проекта выставляется в графу «Проектная деятельность» или «Экзамен» в классном журнале и личном деле. В документ государственного образца об уровне образования — аттестат об основном общем образовании — отметка выставляется в свободную строку.

2. Содержание программы

Содержание тем учебного предмета «Литература»

ПЯТЫЙ КЛАСС

Введение – 1 ч.

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО – 7 ч.

Фольклор — коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М.Горький). Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники.

Особая роль чудесных противников Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений).

Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (первоначальное представление). Сравнение.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ - 2 ч.

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор).

«Повесть временных лет» как литературный памятник. **«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Прети - на».** Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА – 2 ч.

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА - 43 ч.

Русские басни

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев) (обзор).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).

«Ворона и Лисица», «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом» (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. ж., **«Волк на псарне»** — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И. А. Крылова.

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различия героев литературной и фольклорной сказки.

«Кубок» — благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение **«Няне»** — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зелёный...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского изведения.

«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» — её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

Русская литературная сказка XIX века

Антоний Погорельский. **«Чёрная курица, или Подземные жители».** Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Пётр Павлович Ершов. **«Конёк-Горбунок».** (Для внеклассного чтения.) Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

Всеволод Михайлович Гаршин. **«Attalea Princeps».** Героическое и быденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения,

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837).

Историческая основа стихотворения, произведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«Заколдованное место» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«Ночь перед Рождеством». (Для внеклассного чтения.) Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта тёмных и светлых сил. Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

Стихотворение **«Крестьянские дети».** Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

«Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы **«Мороз, Красный нос»**). Поэтический образ русской женщины.

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму». Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостного человека.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение **«Весенний дождь»** — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«*Кавказский пленник*». Бесмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы, Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия), сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*Хирургия*» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений), речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.

Поэты XIX века о Родине и родной природе (обзор)

Ф. И. Тютчев. «*Зима недаром злится...*», «*Как веря охот летних бурь...*», «*Есть в осени первоначальной...*», ... **Н. Плещеев.** «*Весна*» (отрывок);

И. С. Никитин. «*Утро*», «*Зимняя ночь в деревне*» (отрывок); **А. Н. Майков.** «*Ласточки*»; **И. З. Суриков.** «*Зима*» (отрывок); **А. В. Кольцов.** «*В степи*». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся). Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА – 30 ч.

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*Косцы*». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Рассказ «*Подснежник*». (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*В дурном обществе*». Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути).

Стихотворения, «*Я покинул родимый дом...*» и «*Низкий дом с голубыми ставнями...*» — поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С. А. Есенина.

Русская литературная сказка XX века (обзор)

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*Медной горы Хозяйка*». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«*Тёплый хлеб*», «*Заячьи лапы*». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака.

«*Двенадцать месяцев*» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

«Ради жизни на Земле...»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

К. М. Симонов. *«Майор привёз мальчишку на лафете»*, **А. Т. Твардовский.** *«Рассказ танкиста».*

Война и дети — обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о Родине, родной природе

И. Бунин. *«Помню — долгий зимний вечер...»*, **А. Прокофьев** *«Алёнушка»*, **Д. Кедрин.** *«Алёнушка»*, **Н. Рубцов.** *(Родная деревня)*, **Дон-Аминадо.** *«Города и годы».*

Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Писатели улыбаются

Саша Чёрный. *«Кавказский пленник»*, *«Игорь-Робинзон»*

Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 15 ч.

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мёд». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена, Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы. Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).

Жорж Санд. *«О чём говорят цветы».* Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«*Сказание о Кише*» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Итоговый контроль по результатам изучения курса – 2 ч.

ШЕСТОЙ КЛАСС

Введение – 1 ч.

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО – 3 ч.

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 2 ч.

«*Повесть временных лет*», «*Сказание о белгородском киселе*».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА - 1 ч.

Русские басни

Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце, «*Муха*». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА – 50ч.

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.

Басни «*Листы и Корни*», «*Ларчик*», «*Осёл и Соловей*». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте, лицейские годы.

«*Узник*». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.

«*Зимнее утро*». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«*И. И. Пущину*». Светлое ЧУВСТВО дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

«*Зимняя дорога*». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«*Повести покойного Ивана Петровича Белкина*». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая композиции повести. (Для внеклассного чтения.)

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского. Мотив беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

«Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин Природы в рассказе.

Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

Фёдор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения **«Листья», «Неохотно и несмело...».** Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

«С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения **«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них — у дуба, у берёзы...».** Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. **«Толстый и тонкий».** Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «*Посмотри, какая мгла...*»; **Е. Баратынский.** «*Весна, весна! Как воздух чист...*», «*Чудный град...*», **А. Толстой.** «*Где гнутся над омутом лозы...*».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА – 28 ч.

Александр Иванович Куприн. Рассказ «*Чудесный доктор*». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«*Неизвестный цветок*». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе. «*Алые паруса*». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. «*Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...*»; **Д. С. Самойлов.** «*Сороковые*».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях Сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«*Конь с розовой гривой*». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«*Уроки французского*». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни маль-чика. Нравственная проблематика произведения.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте. «*Звезда полей*», «*Листья осенние*», «*В горнице*». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе. «*Тринадцатый подвиг Геракла*». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. «*Летний вечер*», «*О, как безумно за окном...*», **С. Есенин.** «*Мелколесье. Степь и дали...*», «*Пороша*», **А. Ахматова.** «*Перед весной бывают дни такие...*».

Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

Писатели улыбаются

Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе, рассказы «*Чудик*», и «*Критики*». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности, «странного» героя в литературе.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ – 2 ч.

Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте.

Стихотворения «*Родная деревня*», «*Книга*». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте.

«*Когда на меня навалилась беда...*», «*Каким бы малым "был мой народ..."*». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 12 ч.

Мифы народов мира

Мифы Древней Греции. *Подвиги Геракла* (в переложении Куна): «*Скотный двор царя Авгия*», «*Яблоки Гесперид*» .

Геродот. «*Легенда об Арионе*».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ

Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе.

Роман «*Дон Кихот*». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада «*Перчатка*». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла *«Маттео Фальконе»*. Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Притча (начальные представления).

Итоговый контроль по результатам изучения курса – 3 ч.

СЕДЬМОЙ КЛАСС

Введение – 1 ч.

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО – 5 ч.

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Пётр и плотник».*

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

ЭПОС НАРОДОВ МИРА

«Вольга и Микула Селянинович». Воплощение не нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей-разбойник».* Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основ- черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина бору.) (Для внеклассного чтения.)

Новгородский цикл былин. *«Садко».* Своеобразие былин, поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгород- циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос, «отражение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения.)

«Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании а героя.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны, логический эпос (начальные представления). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления). Сборники пословиц. Собирающие пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 2 ч.

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА – 2 ч.

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об учёном и поэте.

«*К статуе Петра Великого*», «*Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года*» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. «*Река времён в своём стремлении...*», «*На птичку...*», «*Признание*». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА – 27 ч.

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«*Полтава*» («*Полтавский бой*»), «*Медный всадник*»

(вступление «*На берегу пустынных волн...*»), «*Песнь о вещем Олеге*». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «*Песни о вещем Олеге*». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«*Борис Годунов*» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«*Станционный смотритель*». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе.

Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«*Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова*». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гуляров. Язык и стих поэмы.

«*Когда волнуется желтеющая нива...*», «*Молитва*», «*Ангел*».

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное эй природы и её проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«*Тарас Бульба*». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная рва произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. («*Бирюк*»). Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как **духовная** опора человека. («*Близнецы*», «*Два богача*»). Нравственности и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«*Русские женщины*» («*Княгиня Трубецкая*»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«*Размышления у парадного подъезда*». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской поэмы. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте.

Исторические баллады «*Василий Шибанов*» и «*Князь Михайло Репнин*». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Теория литературы. Историческая баллада (развитие представлений).

Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина»

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе. «*Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил*». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«*Дикий помещик*». (Для самостоятельного) чтения.)

Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

«*Детство*». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Матан» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»

Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«*Хамелеон*». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии как средство юмористической характеристики. «*Злоумышленник*», «*Размазня*». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«*Край ты мой, родимый край...*» (обзор)

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

Жуковский. «Приход весны», И. Бунин. «Родина», Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест».

Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА – 22 ч.

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«*Цифры*». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: гость взаимопонимания детей и взрослых.

«*Липти*». Душевное богатство простого крестьянина. (Для внеклассного чтения.)

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«*Детство*». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«*Старуха Изергиль*» («Легенда о Данко»), «*Челкаш*». (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«*Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче*». Мысли автора о роли поэта в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного а, словотворчество Маяковского.

«*Хорошее отношение к лошадям*». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные Давления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«*Кусака*». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«*Юшка*». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«*Июль*», «*Никого не будет в доме...*». Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнений и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

На дорогах войны (обзор)

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе.

«*О чём плачут лошади*»? Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«*Кукла*» («Акимыч»), «*Живое пламя*». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«*Тихое утро*». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«*Тихая моя Родина*» (обзор)

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Грифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«*Снега потемнеют синие...*», «*Июль — макушка лета...*», «*На дне моей жизни...*». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятий).

Дмитрий Сергеевич Лихачёв. «*Земля родная*» (*главы из книги*). Духовное напутствие молодёжи. Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко

М. Зощенко. Слово о писателе.

Рассказ «*Беда*». Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов XX века

Вертинский. «*Доченьки*», **И. Гофф.** «*Русское поле*», **Б. Окуджава** «*По Смоленской дороге...*». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ – 1 ч.

Расул Гамзатов. Краткий рассказ об аварском поэте.

«*Опять за спиной родная земля...*», «*Я вновь пришёл сюда не верю...*» (из цикла «Восьмистишия»), «*О моей Родине*».

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости, собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 6 ч.

Роберт Бёрнс. Особенности творчества.

«*Честная бедность*». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джодж Гордон Байрон. «*Душа моя мрачна...*». Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

Японские хокку (трёхстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года.

Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. «*Дары волхвов*». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное?» рассказе.

Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представления).

Рей Дуглас Брэдбери. «*Каникулы*». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле.

Мечта о чудесной победе добра.

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

Итоговый контроль по результатам изучения курса – 2 ч.

ВОСЬМОЙ КЛАСС

Введение – 1 ч.

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы. **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО – 2 ч.**

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «*В тёмном лесе*», «*Уж ты ночка, ноченька тёмная...*», «*Вдоль по улице метелица метёт...*», «*Пугачёв в темнице*», «*Пугачёв казнён*».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «*О Пугачёве*», «*О покорении Сибири Ермаком...*». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 2 ч.

Из «*Жития Александра Невского*». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

«*Шемякин суд*». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации плутами.

«*Шемякин суд*» — «*кривосуд*» (Шемяка «посулы любил, так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления).

Сатирическая повесть как древнерусской литературы (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА – 3 ч.

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«*Недоросль*» (*сцены*). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Сотая и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА – 35 ч.

Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«*Обоз*». Критика вмешательства императора Александра в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянность, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«*Смерть Ермака*». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева - основа народной песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. К*** («*Я помню чудное мгновенье...*»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«*19 октября*». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«*История Пугачёва*» (*отрывки*). Заглавие Пушкина («*История Пугачёва*») и поправка Николая I («*История пугачёвского бунта*»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «*бес-смысленный и беспощадный*»

(А. Пушкин). История создания романа. Пугачёв в историческом труде А. С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман *«Капитанская дочка»*. Пётр Гринёв — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма *«Мцыри»*. «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений), и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма гния авторской поэзии (начальные представления). *«Шинель»*. Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе). Рассказ *«Певцы»*. Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно-поэтическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представления). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта.

Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX века

А. С. Пушкин. «*Цветы последние милей...*», **М. Ю. Лермонтов.** «*Осень*», **Ф. И. Тютчев.** «*Осенний вечер*», **А. А. Фет.** «*Первый ландыш*», **А. Н. Майков.** «*Поле зыблется цветами...*».

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«*О любви*» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА – 18 ч.

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«*Кавказ*». Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«*Куст сирени*». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«*Россия*». Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«*Пугачёв*». Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления). **Иван Сергеевич Шмелёв.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«*Как я стал писателем*». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются

Журнал «Сатирикон». **Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко.** «*Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки)*. Сатирическое изображение исторических событий.

г и способы создания сатирического повествования, иронического повествования о прошлом.

М. Зощенко. «*История болезни*», **Тэффи.** «*Жизнь и воротник*». (Для самостоятельного чтения.) Сатира и юмор в рассказах.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«*Пенсне*». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«*Василий Тёркин*». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Тёркина — сочетание крестьянина и убеждений гражданина, защитника род- страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь юра и литературы. Композиция поэмы. Восприятие читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1945 -1945 годов (обзор)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и во- будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: **М.Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату...»**; **Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»**; **А. Фатьянов. «Соловьи», Л. Ошанин. «Дороги»** Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер, отражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие явлений).

Русские поэты о Родине, родной природе (**обзор**)

И. Анненский. «Снег», Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине: **Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...».** Общее и индивидуальное в произведениях, поэтов Русского зарубежья о Родине.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 5 ч. Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты **«Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».**

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением, отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

Итоговый контроль по результатам изучения курса – 2 ч.

ДЕВЯТЫЙ КЛАСС

Введение – 1 ч.

Литература и её роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 3 ч.

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер русской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...»; Проблема авторства. Историческая основа памятника, сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный русский женщины. Образ Русской земли. Авторская поэзия в «Слове...». «Золотое слово» Святослава. Соединение языческой и христианской ости. Язык произведения. Переводы «Слова...».

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА – 8 ч.

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество (обзор).

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности, оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть **«Бедная Лиза»**, стихотворение **«Осень»**. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА – 53 ч.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество (обзор).

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный, мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество (обзор).

Комедия **«Горе от ума»**. История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция вне- сценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно- историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения **«К Чаадаеву»**, **«К морю»**, **«Пророк»**, **«Анчар»**, **«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»**, **«Я вас любил; любовь ещё, быть может...»**, **«Бесы»**, **«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»**, **«Два чувства дивно близки нам...»**.

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной

лирике, особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии. **«Евгений Онегин»**. Обзор содержания. «Евгений Онегин» - роман в стихах. Творческая история. Образы главных. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика: В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика: Д. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор).

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер, Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери, Печорин и «ундина».

Повесть **«Фаталист»** и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. **«Смерть Поэта»**, **«Парус»**, **«И скучно, и грустно»**, **«Дума»**, **«Поэт»**, **«Родина»**, **«Пророк»**, **«Нет, не тебя так пылко я люблю...»**, **«Нет, я не Байрон, я другой...»**, **«Расстались мы, но твой портрет...»**, **«Есть речи — значенье...»**, **«Предсказание»**, **«Молитва»**, **«Нищий»**.

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца.

Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество (обзор).

«Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюции образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Фёдор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», **«Смерть чиновника»**. Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представления о жанровых особенностях рассказа.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА – 29 ч.

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

«*Тёмные аллеи*». Печальная история любви людных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской . Лиризм повествования.

Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характере героя.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «*Собачье сердце*». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа и «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «*Судьба человека*». Смысл названия рассказа. Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе.

Рассказ «*Матрёнин двор*». Образ праведницы. Трагизм героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века (обзор)

Общий обзор и изучение трёх монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«*Ветер принёс издалёка...*», «*О, весна без конца и без сна...*», «*О, я хочу безумно жить...*», цикл «*Родина*».

Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. Образ Родины в поэзии Блока.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«*Вот уже вечер...*», «*Не жалею, не зову, не плачу...*», «*И ты мой заброшенный...*», «*Гой ты, Русь моя род- .*», «*Нивы сжаты, рожи голы...*»,

«*Разбуди меня завтра рано...*», «*Отговорила роща золотая...*». Народнопесенная основа произведений поэта. Сквозные образы в ли-рике Есенина.

Тема России — главная в есенинской поэзии. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«*Послушайте!*», «*А вы могли бы?*», «*Люблю*» (*отрывок*) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта.

Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте.

«Идѣшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Мосте». Стихо-творения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание».

Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Чѣтки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны».* Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всѣм мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворѣнная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

ПЕСНИ И РОМАНСЫ НА СТИХИ ПОЭТОВ XIX - XX ВЕКОВ (обзор)

А. С. Пушкин. *«Певец»*-, **М. Ю. Лермонтов.** *«Отчего»*-, **В. Соллогуб.** *«Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»)*-, **Н. Некрасов.**

«Тройка» («Что ты жадно

Б.» («Я встретил вас — и всё...»-, **А. К. Толстой.** *«Средь шумного бала, случайно...»*-. **А. Фет.** *«Я тебе ничего не скажу...»*-, **А. А. Сурков** *«Бьется в тесной печурке огонь...»*-, **К. М. Симонов.** *«Жди меня, и я вернусь...»*-, **Н. А. Заболоцкий.** *«Признание»* и др. Романсы и песни синтетический жанр, поэм словесного и музыкального искусства выражающий мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 6 ч.

Античная лирика

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах - знакомство римлян с греческими лириками. Традиции 1ной оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела) и мистический (интуитивное постижение божественной через восприятие красоты поэзии как божественного хотя и сотворѣнного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). *«Гамлет» — «пьеса на все века»* (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гёте. Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«**Фауст**» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература. Теория литературы. Драматическая поэма (углубление понятия).

Итоговый контроль по результатам изучения курса – 2 ч.

3. Тематическое планирование

5 КЛАСС

Тематическое планирование

К читателям (1 ч).

Книга в жизни человека. Учебник литературы и работа с ним.

Диагностика уровня литературного развития пятиклассников

Устное народное творчество (7 ч).

Русские народные сказки: «Царевна-лягушка», «Иван - крестьянский сын и чудо-юдо», «Журавль и цапля», «Солдатская шинель».

Практические работы.

Составление плана характеристики сказочного героя и рассказ о нём по плану.

Составление развёрнутого устного и письменного ответа на проблемный вопрос (составление плана ответа, подбор материалов и цитат, аргументирование своего мнения).

Сочинение загадки, скороговорки, колыбельной песни.

Характеристика основных видов деятельности учащихся

Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. Устный или письменный ответ на вопрос. Решение тестов

Выразительное чтение малых фольклорных жанров и их истолкование.

Выразительное чтение сказок (в том числе по ролям).

Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения).

Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.

Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.

Различные виды пересказов.

Устные и письменные ответы на вопросы.

Сочинение собственной сказки или сочинение по картине на сказочный сюжет.

Создание собственных иллюстраций к сказке.

Проект:

Составление под руководством учителя электронного альбома «Художники — иллюстраторы сказок».

Контрольная работа.

Письменный ответ на один из проблемных вопросов:

1. Каков мой любимый герой русской народной сказки?
2. Почему я люблю читать народные сказки?
3. Почему в народных сказках добро всегда побеждает зло?

Устные и письменные ответы на проблемные вопросы.

Устное иллюстрирование.

Презентация и защита собственных иллюстраций.

Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.

Сочинение собственных сказок и малых жанров фольклора

Из древнерусской литературы (2 ч).

«Повесть временных лет»: «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича». Понятие о летописи.

Практические работы.

Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих сходство летописи и фольклора.

Проект:

Составление электронного альбома «Сюжеты и русских летописей»

Участие в коллективном диалоге.

Различение видов сказок.

Сопоставление вариантов сказок.

Устные рассказы о собирателях фольклора и о жанровых особенностях сказок.

Выявление в сказках разных видов художественных образов (образ человека, образ природы, образ животного, образ предмета).

Выявление характерных для народных сказок художественных приёмов и фантастических элементов и определение их роли в сказке. Характеристика сказочных героев (в том числе сравнительная) и средств создания их образов.

Нравственная оценка героев сказок.

Выразительное чтение древнерусских текстов в современном переводе.

Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.

Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.

Пересказ сюжетов древнерусских летописей.

Участие в коллективном диалоге.

Нравственная оценка поступков героев летописей. Обсуждение произведений изобразительного искусства на древнерусские сюжеты.

Характеристика героев древнерусской литературы. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом

Из литературы XVIII века (2 ч).

М. В. Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...».

Понятие о юморе.

Понятие о родах литературы (эпосе, лирике, драме) и начальные представления о её жанрах.

Практические работы.

Анализ стихотворения по плану.

Составление таблицы «Роды и жанры литературы».

Проект:

Составление под руководством учителя электронного альбома «М.

В. Ломоносов — великий россиянин»

Из литературы XIX века (43 ч).

Жанр басни в мировой литературе.

И. А. Крылов. «Волк и Ягнёнок», «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом» (на выбор). «Волк на псарне» и другие басни (по выбору учителя).

Понятие об аллегории и морали.

Понятие об эзоповом языке.

Практические работы.

Подбор примеров, иллюстрирующих различные формы

выражения авторской позиции в баснях.

Выявление особенностей басенного жанра (поучительный характер басен, герои, композиция, особенности языка и стиха).

Составление таблицы «Жанровые особенности басен».

Презентация и защита собственных иллюстраций к басням *И. А. Крылова*.

Конкурс инсценированной басни.

Проект:

Составление под руководством учителя электронного альбома

«Герои басен *И. А. Крылова* в иллюстрациях».

В. А. Жуковский. «Спящая царевна», «Кубок». Понятие о балладе.

Практические работы.

Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «баллада».

Сопоставление сюжета и героев народной и литературной сказки.

Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Пересказ фрагментов публицистического и научно- популярного текстов.

Выразительное чтение стихотворения.

Поиск незнакомых слов к определению их значения с помощью словарей и справочной литературы.

Устные ответы на вопросы.

Участие в коллективном диалоге.

Поиск в стихотворении юмористических элементов.

Работа со словарём литературоведческих терминов.

Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом

Составление сообщения о баснописце и устный рассказ о нём.

Поиск сведений о баснописцах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).

Выразительное чтение басен (в том числе по ролям и наизусть) и басен собственного сочинения.

Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.

Устные или письменные ответы на вопросы (в том числе с использованием цитирования).

Участие в коллективном диалоге.

Составление вопросов к басням.

Составление характеристик героев басен.

Анализ различных форм выражения авторской позиции.

Работа со словарём литературоведческих терминов.

Создание собственных иллюстраций и их защита.

Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.

Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.

Устный рассказ о поэте.

Восприятие и выразительное чтение сказки и баллады (в том числе наизусть).

Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.

А. С. Пушкин. «Няне», «У лукоморья дуб зелёный...». «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» и другие сказки.

Понятие о лирическом послании.

Стихотворная и прозаическая речь.

Рифма, ритм, способы рифмовки.

Практические работы.

Конкурс на выразительное чтение (в том числе по ролям и наизусть) или пересказ самостоятельно прочитанных сказок Пушкина.

Инсценирование фрагментов сказок.

Письменные высказывания различных жанров: описание, сочинение по картине, характеристика героев (в том числе сопоставительная), отзыв о самостоятельно прочитанном произведении, ответ на проблемный вопрос, решение тестов.

Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «стихи», «проза», «ритм», «рифма», «способы рифмовки».

Составление викторин к сказкам.

Написание отзыва на анимационный фильм.

Создание иллюстраций к сказкам.

Проекты:

Составление под руководством учителя электронной презентации «Сюжет о спящей царевне в сказках народов мира» (тексты народных и литературных сказок и их герои в иллюстрациях).

Создание электронного альбома «События и герои сказок А. С.

Пушкина в книжной графике».

Контрольные работы.

Письменный ответ на один из проблемных вопросов:

1. В чём превосходство царевны над царицей?
2. Что помогло королевичу Елисею в поисках невесты?
3. В чём общность и различие «Спящей царевны» В. А. Жуковского и «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях» А. С. Пушкина?

Участие в коллективном диалоге.

Составление плана произведения (в том числе цитатного).

Составление характеристик героев и их нравственная оценка.

Работа со словарём литературоведческих терминов.

Поиск сведений о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).

Устный рассказ о поэте.

Выразительное чтение (в том числе наизусть).

Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.

Поиск незнакомых слов и определение их значения.

Пересказы фрагментов сказки.

Выделение этапов развития сюжета.

Составление вопросов к сказке.

Устные и письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования).

Участие в коллективном диалоге.

Составление плана характеристики героев (в том числе сравнительной).

Составление устных и письменных характеристик героев.

Нравственная оценка героев сказки.

Устное иллюстрирование событий и героев сказок.

Обсуждение произведений изобразительного искусства, книжной графики, созвучных стихотворению, прологу, сказке.

Создание собственных иллюстраций, их презентация и защита.

Составление плана (в том числе цитатного) литературного произведения, плана устного и письменного ответа на

проблемный вопрос, плана письменного высказывания.

Сопоставительный анализ литературной и народных сказок.

Сопоставление сказки и анимационного фильма.

Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Создание письменных высказываний различных жанров:

Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.

Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.

Тестирование по творчеству И. А. Крылова, В. А. Жуковского, А. С. Пушкина
Русская литературная сказка.
Понятие о литературной сказке.
Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители».
В. М. Гаршин. «Attalea Princeps».

П. П. Ершов. «Конёк-Горбунок» (для внеклассного чтения).
Практические работы
Инсценирование фрагментов сказок.
Составление отзыва о литературной сказке.
Поиск примеров художественной условности в сказках.
Создание иллюстраций к сказкам
Ю. Лермонтов. «Бородино». «Ашик-Кериб» (для внеклассного чтения).
Практические работы.
Обучение выразительному чтению стихотворения.
Подбор цитатных примеров из сказки, иллюстрирующих понятия «сравнение», «гипербола», «эпитет», «метафора», «звукопись».
Инсценирование фрагментов сказки.
Создание иллюстраций к стихотворению и сказке.

Н. В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Заколдованное место». «Ночь перед Рождеством» (для внеклассного чтения).
Развитие представлений о фантастике и юморе.
Практические работы.
Инсценирование фрагментов повестей Н. В. Гоголя.
Обучение анализу реальных и фантастических эпизодов повестей (по выбору учителя).

Выразительное чтение сказок (в том числе наизусть и по ролям).
Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов.
Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).
Участие в коллективном диалоге.
Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства.
Устное иллюстрирование.
Обсуждение произведений книжной графики к сказкам.
Презентация и защита собственных иллюстраций

Поиск сведений о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).
Устный рассказ о поэте.
Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть) и сказки (в том числе по ролям).
Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.
Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.
Работа со словарём литературоведческих терминов.
Различные виды пересказов.
Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).
Участие в коллективном диалоге.
Характеристика и нравственная оценка героев.
Устное иллюстрирование.
Презентация и защита собственных иллюстраций.
Поиск под руководством учителя сведений о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета.
Устный рассказ о писателе.
Выразительное чтение (в том числе по ролям).
Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.

Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «юмор», «фантастика», «художественная условность».

Подбор цитатных примеров, демонстрирующих различные формы выражения авторской позиции.

Создание собственных иллюстраций к повестям Н. В. Гоголя.

Проект:

Составление под руководством учителя электронной презентации «Фантастические картины „Вечеров на хуторе близ Диканьки“ в иллюстрациях».

Н. А. Некрасов. «Крестьянские дети». «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»), «На Волге» (для внеклассного чтения). Развитие представлений об эпитете.

Практические работы.

Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «эпитет».

Подбор цитатных примеров, демонстрирующих различные формы выражения авторской позиции.

Сопоставление стихотворения «На Волге» с живописным полотном (И. Е. Репин. «Бурлаки»),

Создание собственных иллюстраций к произведениям Н. А. Некрасова.

И. С. Тургенев. «Муму».

Развитие представлений о литературном герое, портрете и пейзаже.

Практические работы.

Инсценирование фрагментов повести.

Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы.

Различные виды пересказов.

Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).

Участие в коллективном диалоге.

Характеристика героев повестей (в том числе сравнительная).

Нравственная оценка героев.

Составление плана и анализ эпизода по плану.

Анализ различных форм выражения авторской позиции.

Сопоставление повестей с народными сказками.

Сопоставление реальных и фантастических эпизодов.

Работа со словарём литературоведческих терминов.

Устное иллюстрирование.

Презентация и защита собственных иллюстраций.

Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом

Поиск сведений о поэте с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя).

Устный рассказ о поэте.

Восприятие и выразительное чтение произведений (в том числе наизусть).

Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.

Поиск незнакомых слов и определение их значения с использованием справочной литературы.

Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).

Участие в коллективном диалоге.

Анализ различных форм выражения авторской позиции.

Работа со словарём литературоведческих терминов.

Устное иллюстрирование.

Презентация и защита собственных иллюстраций.

Поиск сведений о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя).

Устный рассказ о писателе.

Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «портрет», «пейзаж».

Обучение анализу портретных и пейзажных эпизодов повести.

Создание собственных иллюстраций к повести.

Подбор цитат по заданной теме высказывания.

Проект:

Составление под руководством учителя электронного альбома

«Словесные портреты и пейзажи в повести „Муму“ глазами

книжных графиков» (подбор к словесным фрагментам

иллюстраций книжной графики, анализ изобразительно-

выразительных средств в разных видах искусства).

Контрольная работа.

Письменный ответ на один из проблемных вопросов:

1. Что воспевают И. С. Тургенев в образе Герасима?

2. Каковы друзья и враги Герасима?

3. В чём вина и в чём беда барыни?

А. А. Фет. «Весенний дождь».

Практические работы.

Подбор цитатных примеров для иллюстрации изобразительно-выразительных средств, использованных в стихотворении.

А. А. Фет. «Весенний дождь».

Практические работы.

Подбор цитатных примеров для иллюстрации изобразительно-выразительных средств, использованных в стихотворении.

Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник».

Понятие о сюжете. Развитие понятия о сравнении.

Практические работы.

Инсценирование фрагментов рассказа.

Подбор цитат по заданной теме.

Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «сюжет», «сравнение».

Определение роли сравнений в рассказе.

Восприятие и выразительное чтение повести (в том числе по ролям).

Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.

Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.

Различные виды пересказов.

Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).

Участие в коллективном диалоге.

Составление плана (в том числе цитатного).

Составление плана характеристики героя и сравнительной

Характеристики героев.

Рассказ о героях по плану (с использованием цитирования) и их

письменная характеристика (в том числе сравнительная).

Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос.

Работа со словарём литературоведческих терминов.

Устное иллюстрирование.

Обсуждение произведений книжной графики.

Презентация и защита своих иллюстраций.

Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом

Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть).

Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).

Участие в коллективном диалоге.

Составление плана анализа лирического произведения.

Поиск сведений о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя).

Устный рассказ о писателе.

Восприятие и выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям).

Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.

Обучение анализу эпизода рассказа.
Создание собственных иллюстраций к рассказу.
Проект:
Составление под руководством учителя электронной презентации «Жилин и Костылин: два характера — две судьбы».
Контрольная работа.
Письменный ответ на один из проблемных вопросов:
1. Каковы друзья и враги пленного Жилина?
2. Почему у Жилина и Костылина разные судьбы?
3. Какие мысли Л. Н. Толстого в рассказе «Кавказский пленник» мы называем гуманистическими?

Тестирование по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, Н. А. Некрасова, И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого.

А. П. Чехов. «Хирургия» и другие рассказы (для внеклассного чтения).
Развитие понятия о юморе. Понятие о речевой характеристике персонажей.
Практические работы.
Инсценирование рассказов А. П. Чехова. Подбор цитат по заданным темам (например, интерьер земской больницы, внешность героев, их реплики).
Описание кадров киносценария по рассказу «Хирургия».
Обучение составлению киносценария.
Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «юмор», «речевая характеристика».
Создание собственных иллюстраций к рассказам А. П. Чехова.
Проект:
Составление под руководством учителя электронного альбома «Юмористические рассказы А. П. Чехова в иллюстрациях»

Русские поэты XIX века о Родине и родной природе
Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних

Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.
Различные виды пересказов.
Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).
Участие в коллективном диалоге.
Составление плана характеристики героев (в том числе сравнительной).
Нравственная оценка героев рассказа.
Составление плана (цитатного плана).
Выявление этапов развития сюжета.
Работа со словарём литературоведческих терминов.
Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос.
Устное иллюстрирование.
Обсуждение произведений книжной графики.
Презентация и защита собственных иллюстраций.
Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.
Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя).
Устный рассказ о писателе.
Выразительное чтение рассказов (в том числе по ролям).
Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.
Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы.
Различные виды пересказов.
Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).
Участие в коллективном диалоге.
Характеристика и нравственная оценка героев.
Составление плана (цитатного плана).
Выделение этапов развития сюжета.
Устное иллюстрирование.
Обсуждение произведений книжной графики.
Презентация и защита собственных иллюстраций.
Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом
Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть) и их анализ по вопросам учителя (с использованием цитирования).

бурь...», «Есть в осени первоначальной...»; А. В. Кольцов. «В степи»; А. Н. Майков. «Ласточки»; И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок)', И. З. Суриков. «Зима» (отрывок)', А. Н. Плещеев. «Весна» (отрывок).

Практические работы.

Конкурс на лучшее чтение стихов о Родине и родной природе.

Обучение анализу стихотворения.

Создание собственных иллюстраций к стихотворениям.

Проект:

Составление под руководством учителя электронного альбома «Стихи о Родине и родной природе в иллюстрациях»

Из литературы XX века (30 ч).

И. А. Бунин. «Косцы», «Подснежник» (для внеклассного чтения).

Практические работы.

Обучение анализу эпизода рассказа.

Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «антитеза», «повтор».

Создание собственных иллюстраций к рассказам.

Г. Короленко. «В дурном обществе».

Понятие о композиции литературного произведения.

Практические работы.

Подбор цитат к теме «Портрет как средство характеристики литературных героев».

Анализ портретных характеристик героев и определение их роли в повести.

Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих элементы композиции повести (портрет, городской пейзаж и др:).

Создание иллюстраций к повести.

Проект:

Составление под руководством учителя иллюстрированного электронного альбома «Мои ровесники в повести В. Г. Короленко «В дурном обществе».

Контрольная работа

Письменный ответ на один из проблемных вопросов:

1. Почему Вася подружился с Валеком и Марусей?

Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.

Устные ответы на вопросы.

Участие в коллективном диалоге.

Устный рассказ о стихотворении по плану анализа лирики.

Письменный анализ стихотворения по вопросам учителя.

Аргументация своего мнения с помощью цитат.

Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов.

Устное иллюстрирование.

Презентация и защита собственных иллюстраций.

Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом

Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя).

Устный рассказ о писателе.

Восприятие и выразительное чтение рассказов (в том числе по ролям).

Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.

Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя).

Устный рассказ о писателе.

Выразительное чтение повести (в том числе по ролям).

Различные виды пересказов.

Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). .

Участие в коллективном диалоге.

Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.

Нравственная оценка героев повести.

Сопоставление персонажей и составление плана их сравнительной характеристики.

Письменная сравнительная характеристика героев повести

Выявление элементов композиции повести.

Составление плана (цитатного плана) самостоятельного письменного высказывания.

Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос.

2. Каковы отношения между сыновьями и отцами в двух семьях: Тыбурция и судьи?
3. Что помогло Васе и его отцу прийти от вражды к пониманию?
4. Почему у Маруси и Сони два разных детства?

С.А. Есенин. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...».

Практические работы.

Обучение анализу стихотворения.

Создание иллюстраций к стихотворениям.

П. П. Бажов. «Медной горы Хозяйка».

Сказ как жанр литературы.

Практические работы.

Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «сказ», «сказка» и сопоставление этих понятий.

Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «реальность» и «фантастика».

Обучение анализу эпизода сказа.

Создание собственных иллюстраций к сказу.

К. Г. Паустовский. «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы» и другие сказки (для внеклассного чтения).

Развитие понятия о пейзаже.

Практические работы.

Инсценирование фрагментов сказок.

Анализ языка пейзажных фрагментов сказки.

Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «реальность» и «фантастика».

Выявление фольклорных образов сказки и определение их художественной функции.

Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «пейзаж».

Устное иллюстрирование.

Презентация и защита собственных иллюстраций.

Работа со словарём литературоведческих терминов.

Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.

Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.

Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).

Участие в коллективном диалоге.

Анализ стихотворения по плану анализа лирики.

Устное иллюстрирование.

Презентация и защита собственных иллюстраций.

Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя).

Устный рассказ о писателе.

Выразительное чтение сказа (в том числе по ролям).

Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).

Участие в коллективном диалоге.

Составление плана характеристики героев (в том числе сравнительной).

Рассказ о героях и их нравственная оценка.

Анализ эпизода произведения.

Устное иллюстрирование.

Презентация и защита собственных иллюстраций.

Работа со словарём литературоведческих терминов.

Устный рассказ о писателе.

Выразительное чтение сказки (в том числе по ролям).

Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников, чтения актёров.

Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.

Различные виды пересказов.

Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).

Участие в коллективном диалоге.

Выявление черт фольклорной традиции в сказке.

Работа со словарём литературоведческих терминов.

Создание собственных иллюстраций к сказке.

С. Я. Маршак. «Двенадцать месяцев». Сказки для детей (для внеклассного чтения).

Драма как род литературы.

Практические работы.

Инсценирование фрагментов сказок писателя.

Сопоставление литературной пьесы-сказки и её фольклорных источников.

Подбор цитат для характеристики героев пьесы-сказки.

Составление плана высказывания «Драма как род литературы».

Создание иллюстраций к сказкам.

Проект:

Постановка под руководством учителя спектакля по пьесе-сказке С.

Я. Маршака (выбор фрагмента пьесы- сказки; распределение ролей и составление «замечаний для господ актёров»: возраст героя, его внешность, костюм, мимика, жесты, основные интонации; оформление сцены: реквизит, декорации и т. п.; звуковое сопровождение спектакля).

Контрольная работа.

Письменный ответ на один из проблемных вопросов:

1. Чем похожи и чем отличаются Падчерица и Королева?
2. Почему в пьесе-сказке «Двенадцать месяцев» добро побеждает зло?
3. Чем похожа пьеса-сказка «Двенадцать месяцев» на народные сказки?

А. П. Платонов. «Никита».

Развитие представления о фантастике в литературном произведении.

Практические работы.

Сопоставление реальных и фантастических элементов рассказа.

Подбор цитат для характеристики героя.

Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «фантастика».

Устное иллюстрирование.

Устный рассказ о писателе и обобщение сведений о его сказках.

Выразительное чтение сказок писателя (в том числе по ролям и наизусть) и пьесы-сказки.

Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников, чтения актёров.

Различные виды пересказов.

Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).

Участие в коллективном диалоге.

Выявление черт фольклорной традиции в пьесе-сказке, определение художественной функции фольклорных образов.

Составление плана сравнительной характеристики народной сказки и пьесы-сказки.

Нравственная оценка героев пьесы-сказки.

Определение родовых особенностей драмы, жанровых особенностей пьесы-сказки.

Составление плана (цитатного плана) самостоятельного письменного высказывания.

Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос.

Устное иллюстрирование.

Презентация и защита собственных иллюстраций.

Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.

Устный рассказ о писателе.

Выразительное чтение рассказа, пересказ его фрагментов.

Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников, чтения актёров.

Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).

Участие в коллективном диалоге.

Составление плана характеристики героев и их нравственная оценка.

В. П. Астафьев. «Васюткино озеро».
Практические работы.
Подбор цитат, иллюстрирующих бесстрашие, терпение героя, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных ситуациях.
Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции.
Создание иллюстраций к рассказу.
Контрольная работа.

Письменный ответ на один из проблемных вопросов:
1. Какой изображена русская природа в творчестве С. А. Есенина, П. П. Бажова, К. Г. Паустовского, В. П. Астафьева (по одному произведению)?
2. Какие поступки сверстников вызывают моё восхищение в произведениях К. Г. Паустовского, А. П. Платонова, В. П. Астафьева (по одному произведению)?

«Ради жизни на земле...».
К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...».
А. Т. Твардовский: «Рассказ танкиста». Практические работы.
Обучение анализу стихотворений.
Сопоставительный анализ стихотворений.
Создание собственных иллюстраций к стихотворениям

Русские поэты XX века о Родине и родной природе.
И. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...»; Дон-Аминадо. «Города и гады»; Д. Кедрин. «Алёнушка»; А. Прокофьев. «Алёнушка»; Н. Рубцов. «Родная деревня».
Практические работы.
Сопоставление образов русской природы в волшебных сказках и

Письменная характеристика героя (с использованием цитирования).
Подбор материалов и цитат, аргументирование своего мнения.
Работа со словарём литературоведческих терминов.
Устный рассказ о писателе.
Восприятие и выразительное чтение рассказа, пересказ его фрагментов.
Участие в коллективном диалоге.
Составление плана и письменная характеристика героя (с использованием цитирования).

Нравственная оценка героя рассказа.
Анализ различных форм выражения авторской позиции.
Устное иллюстрирование.
Обсуждение произведений книжной графики к рассказу.
Презентация и защита своих иллюстраций.
Составление плана (в том числе цитатного) самостоятельного письменного высказывания.
Подбор цитат из текста по заданной теме.
Составление письменного ответа на проблемный вопрос
Краткий рассказ о поэтах и их военной биографии.
Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть).
Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.
Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).
Участие в коллективном диалоге.
Устный и письменный анализ стихотворений.
Устное иллюстрирование.
Презентация и защита своих иллюстраций к стихотворениям
Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть).
Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.
Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).
Участие в коллективном диалоге.
Определение общего и индивидуального в литературном образе

лирических стихотворениях.

Сопоставление стихотворения с живописным полотном (В. М. Васнецов. «Алёнушка»).

Создание собственных иллюстраций к стихотворениям.

Проект:

Составление под руководством учителя электронного альбома «Русские поэты XX века о Родине и родной природе» с иллюстрациями учащихся

Писатели улыбаются.

Саша Чёрный. «Кавказский пленник», «Игорь- Робинзон», «Дневник Фокса Микки».

Н. А. Тэффи. «Валя» (для внеклассного чтения). Развитие понятия о юморе.

Практические работы.

Выявление способов создания комического в рассказах Саши Чёрного.

Подбор из рассказов цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «юмор»:

Создание иллюстраций к рассказам

Из зарубежной литературы (15 ч).

Р. Л. Стивенсон. «Вересковый мёд»; Д. Дефо. «Робинзон Крузо»; Х.

К. Андерсен. «Снежная королева» и другие сказки; Ж. С а н д. «О чём говорят цветы»; М. Твен. «Приключения Тома Сойера»; Джек Лондон. «Сказание о Кише».

Понятие о художественной детали.

Понятие об аллегории в повествовательной литературе.

Практические работы.

Инсценирование фрагментов произведений.

Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «баллада», «деталь», «символ», «аллегория».

Создание собственных иллюстраций к произведениям.

Составление викторин по произведениям.

Сопоставительный анализ романа «Робинзон Крузо» и произведений, иллюстрирующих жанр робинзонады в литературе («Иду домой» В. Белова; «Васюткино озеро» В. Астафьева).

Проекты:

Родины в творчестве разных поэтов.

Устный и письменный анализ стихотворений.

Устное иллюстрирование.

Презентация и защита собственных иллюстраций к стихотворениям.

Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом

Устные рассказы о писателях.

Выразительное чтение рассказов, пересказ их фрагментов.

Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.

Различные виды пересказов.

Устные ответы на вопросы (в том числе с использованием цитирования).

Участие в коллективном диалоге.

Работа со словарём литературоведческих терминов. Устное иллюстрирование.

Презентация и защита собственных иллюстраций

Поиск сведений о зарубежных писателях с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя).

Устные рассказы о писателях.

Выразительное чтение произведений (в том числе по ролям и наизусть).

Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.

Различные виды пересказов.

Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).

Участие в коллективном диалоге.

Устное иллюстрирование.

Обсуждение произведений книжной графики.

Презентация и защита собственных иллюстраций.

Составление плана письменной характеристики героев (в том числе сравнительной) и их характеристика по плану (с использованием цитирования).

Составление речевой характеристики персонажей.

Составление под руководством учителя электронной презентации «Памятники литературным героям».

Создание электронного альбома «Герои произведений Джека Лондона в экстремальных ситуациях».

Контрольная работа.

Письменный ответ на один из проблемных вопросов:

1. Почему Герда победила Снежную королеву?
2. Какие герои олицетворяют добро и зло в сказках Андерсена?
3. О чём мечтал Андерсен в своих сказках?
4. Какие поступки героев сказок Андерсена я считаю благородными?
5. Совпадают ли внешний облик и внутренний мир Тома Сойера?
6. Чем похожи герои романа «Приключения Тома Сойера» на моих сверстников?
7. Как Том Сойер и его друзья стремились сделать окружающий мир интересным?
8. Какими я вижу Тома Сойера и Гекльберри Финна на памятнике этим литературным героям?

Уроки итогового контроля (2 ч).

Практическая работа.

Проект:

Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса».

Контрольные работы.

Выразительное чтение стихотворений, выученных наизусть.

Устные и письменные пересказы произведений. Сообщения о произведениях и литературных героях. Толкование изученных литературоведческих терминов и их иллюстрирование

Работа со словарём литературоведческих терминов.

Составление плана и письменного ответа на проблемный вопрос.

Составление плана (цитатного плана) письменного высказывания.

Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом

Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретённых в 5 классе.

Выразительное чтение (в том числе наизусть).

Устный монологический ответ.

Различные виды пересказов.

Устные и письменные рассказы о произведениях и героях.

Иллюстрирование примерами изученных литературоведческих терминов.

Решение тестов.

Отчёт о выполнении индивидуальных и коллективных учебных

примерами.
Тестирование

проектов

6 класс

Введение (1 ч).

Художественное произведение.

Диагностика уровня литературного развития учащихся

Устное народное творчество (3 ч).

Обрядовый фольклор. Пословицы и поговорки. Загадки.

Практические работы.

Толкование прямого и переносного смысла пословиц и поговорок, загадок.

Сочинение загадок.

Конкурс на лучшее исполнение обрядовых песен.

Устное и письменное сочинение по пословице или поговорке.

Отгадывание загадок.

Контрольная работа.

Письменный ответ на один из проблемных вопросов:

1. В чём красота и мудрость русских обрядов?
2. Почему пословицы и поговорки называют зёрнами народной мудрости?
3. Какие образы загадок являются основой для их иносказательного смысла?

Выразительное чтение, эмоциональный отклик и выражение личного отношения к прочитанному.

Устный или письменный ответ на вопрос.

Участие в коллективном диалоге.

Характеристика форм проявления авторской позиции в произведениях различных родов литературы (лирика, эпос, драма).

Решение тестов

Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства — фольклорной и литературной.

Выразительное чтение (или исполнение) обрядовых песен.

Использование пословиц, поговорок и загадок в устных и письменных высказываниях.

Составление плана письменного высказывания.

Устный монологический ответ по плану.

Письменный ответ на проблемный вопрос.

Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.

<p>Из древнерусской литературы (2 ч). «Повесть временных лет», «Сказание о Белгородском киселе». Развитие представлений о русских летописях. Практическая работа.</p>	<p>Выразительное чтение произведения. Устное рецензирование выразительного чтения одно-классников, исполнения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с</p>
<p>Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приёмы изображения человека</p>	<p>помощью словарей и справочной литературы. Характеристика героев древнерусской литературы. Устные и письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p>
<p>Из литературы XVIII века (1 ч). Русские басни. И. И. Дмитриев. «Муха». Практическая работа. Поиск цитатных примеров из басни, иллюстрирующих понятия «аллегория» и «мораль»</p>	<p>Участие в коллективном диалоге. Подбор цитат по заданной теме Устный рассказ о баснописце. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Характеристика героев басни. Формулирование вопросов к тексту. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).</p>
<p>Из литературы XIX века (50 ч). И. А. Крылов. «Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей» и другие басни (для внеклассного чтения). Практические работы. Истолкование аллегории и морали изученных и самостоятельно прочитанных басен. Конкурс на лучшее инсценирование басни. Викторина на знание басен и их иллюстраторов. Проект: Составление под руководством учителя сценария литературной композиции по басням И. А. Крылова и её постановка на школьной сцене (выбор басен; составление текста композиции;</p>	<p>Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение басен (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев басен. Выявление характерных для басен образов и приёмов изображения человека. Обсуждение произведений книжной графики.</p>

распределение ролей и составление «замечаний для господ актёров»: внешность героя, мимика, жесты, основные интонации; оформление сцены: реквизит, декорации и т. п.; звуковое сопровождение спектакля).
Контрольная работа.

Презентация и защита собственных иллюстраций к басням.
Составление плана ответа на проблемный вопрос.
Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.
Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т.

Письменный ответ на проблемный вопрос: Какие человеческие пороки осуждает И. А. Крылов в своих баснях?

А. С. Пушкин. «Узник», «Зимнее утро», «И. И. Пущину», «Зимняя дорога» и другие стихотворения (для внеклассного чтения).
Развитие представлений об эпитете, метафоре, композиции.
«Повести Белкина»: «Барышня-крестьянка» (для внеклассного чтения).
Понятие о книге (цикле) повестей.
«Дубровский».
Практические работы.
Выявление черт фольклорной традиции в стихотворении «Узник»,...определение художественной функции фольклорных образов.
Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «антитеза» в стихотворении «Зимнее утро».
Подбор цитат, иллюстрирующих особенности жанра дружеского послания в стихотворении «И. И. Пущину».
Подбор цитат по теме «Пейзаж и его роль в стихотворении «Зимняя дорога».
Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «эпитет», «метафора», «композиция».

Поиск сведений о поэте с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя).
Устный рассказ о поэте.
Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть).
Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.
Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).
Участие в коллективном диалоге.
Выявление в стихотворениях их жанровых особенностей.
Составление плана анализа стихотворения.
Устный и письменный анализ стихотворений.
Выразительное чтение фрагментов прозы (в том числе по ролям).
Поиск незнакомых слов и их объяснение с помощью словарей и справочной литературы.
Различные виды пересказов.
Анализ сюжетно-композиционных особенностей прозаических произведений.
Выделение этапов развития сюжета.

Иллюстрирование понятия «антитеза» примерами из повести «Барышня-крестьянка».
Определение функции антитезы в сюжетно-композиционной организации повести.
Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции.
Обучение анализу эпизода повести «Дубровский»: «Пожар в Кистенёвке» и др.
Создание собственных иллюстраций к произведениям.
Составление викторин по произведениям.

Проект:

Составление под руководством учителя инсценировки фрагментов повести «Дубровский» и её постановка на школьной сцене.

Контрольные работы.

Письменные ответы на проблемные вопросы:

1. Какие «чувства добрые» пробуждает А. С. Пушкин своими стихами?
2. Почему Лиза Муромская выдала себя за крестьянку Акулину?
3. В чём сходство и различие характеров Кирилы Троекурова и Андрея Дубровского?
4. Почему повесть «Дубровский» можно назвать повестью о защите человеческой личности?
5. Почему Маша Троекурова не приняла «освобождения» из рук Дубровского?
6. Какими способами в повести выражается авторское отношение к героям?

Различение образов рассказчика и автора-повествователя.
Анализ различных форм выражения авторской позиции.
Составление сравнительной характеристики героев.
Составление плана анализа эпизода.
Письменный ответ на проблемный вопрос.
Подбор цитат из текста повестей по заданной теме.
Устное иллюстрирование.
Обсуждение произведений книжной графики.
Презентация и защита собственных иллюстраций.
Работа со словарём литературоведческих терминов.
Обсуждение киноверсий повестей.
Составление письменного ответа на проблемный вопрос.

Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.

М. Ю. Лермонтов. «Тучи», «Листок», «На севере диком стоит одиноко...», «Утёс», «Три пальмы»; другие стихотворения (для внеклассного чтения).

Начальные представления о поэтической интонации.

Развитие представлений о балладе.

Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха.

Практические работы.

Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «сравнение», «поэтическая интонация», «антитеза», «символ», «баллада».

Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и

синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведении.

Определение видов рифм и способов рифмовки.

Подбор примеров, иллюстрирующих двусложные и трёхсложные размеры стиха (на примере изучаемых стихотворений).

Контрольная работа.

Письменный ответ на проблемный вопрос; Как выражается мотив одиночества в стихотворении М. Ю. Лермонтова (указать название)?

Поиск материалов о биографии и творчестве поэта с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).

Устный рассказ о поэте.

Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть).

Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.

Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).

Участие в коллективном диалоге.

Различение образов лирического героя и автора в лирике.

Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции.

Работа со словарём литературоведческих терминов.

Устный и письменный анализ стихотворения.

Составление письменного ответа на проблемный вопрос.

И. С. Тургенев. «Бежин луг». «Хорь и Калиныч или другие рассказы из «Записок охотника» для внеклассного чтения. Развитие представлений о портретной характеристике персонажей.
Понятие о пейзаже в литературном произведении.
Практические работы.
Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «портретная характеристика», «пейзаж».
Подбор цитат, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции.
Конкурс на лучшее инсценирование фрагмента рассказа.
Викторина на знание текста рассказа.
Создание собственных иллюстраций к рассказу.
Проект:
Составление под руководством учителя электронного альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян (по рассказам из цикла „Записки охотника" и живописным полотнам русских художников)»

Ф. И. Тютчев. «Неохотно и несмело...», «Листья», «С поляны коршун поднялся...», другие стихотворения (для внеклассного чтения).
А. А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...», другие стихотворения (для внеклассного чтения).
Н. А. Некрасов. «Железная дорога».
Развитие понятия о пейзажной лирике.
Развитие понятия о звукописи.
Начальные представления о строфе.
Практические работы.
Подбор цитатных примеров к теме «Особенности изображения природы в лирике Ф. И. Тютчева и А. А- Фета».
Составление плана сообщения «Своеобразие композиции стихотворения Н. А. Некрасова «Железная дорога» (антитеза,

Устный рассказ о писателе.
Выразительное чтение фрагментов (в том числе по ролям).
Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.
Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.
Различные виды пересказов.
Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).
Участие в коллективном диалоге.
Составление устной и письменной характеристики героя или групповой характеристики героев.
Нравственная оценка героев.
Различение образов рассказчика и автора-повествователя.
Анализ различных форм выражения авторской позиции.
Работа со словарём литературоведческих терминов.
Обсуждение произведений Книжной графики и живописных полотен.
Презентация и защита собственных иллюстраций.
Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.
Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.
Поиск материалов о биографии и творчестве поэтов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).
Устные рассказы о поэтах.
Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть).
Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров, романсов на стихи поэтов.
Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).
Участие в коллективном диалоге.
Устный и письменный анализ стихотворений.
Различение образов лирического героя и автора в лирике.
Анализ форм выражения авторской позиции в стихотворениях.
Подбор цитат из стихотворений по заданной теме.
Работа со словарём литературоведческих терминов.

значение эпиграфа, роль пейзажа, сочетание реальных и фантастических картин, диалог-спор, риторические вопросы).
Определение видов рифм и способов рифмовки, двусложных и трёхсложных размеров стиха (на примере изучаемых стихотворений).

Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведениях.

Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «пейзаж», «звукопись», «строфа», «диалог».

Контрольные работы.

Письменный ответ на один из проблемных вопросов:

1. Какие состояния природы любит изображать Ф. И. Тютчев в своих стихах?
2. Какие картины природы вызывают восхищение у лирического героя стихотворений А. А. Фета?

3. О чём мечтает автор-повествователь в стихотворении Н. А. Некрасова «Железная дорога»?

Тестирование по творчеству М. Ю. Лермонтова, И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета.

Н. С. Лесков. «Левша»; «Человек на часах» (для внеклассного чтения).

Развитие понятия о сказе.

Понятие об иронии.

Практические работы.

Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «ирония», «сказ».

Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции.

Конкурс на лучшее инсценирование фрагмента сказа.

Составление викторины на знание текста сказа.

Создание собственных иллюстраций к сказу.

Проект:

Составление под руководством учителя инсценировки «Как

Письменный ответ на вопрос проблемного характера.

Тестовая проверка знаний по теории литературы.

Поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).

Устный рассказ о писателе.

Выразительное чтение сказа (в том числе по ролям).

Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).

Участие в коллективном диалоге.

Составление устной и письменной характеристики героев.

Нравственная, оценка героев сказа.

Анализ различных форм выражения авторской позиции.

Различение образов рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении.

Жанровая характеристика сказа.

Работа со словарём литературоведческих терминов.

Левша гостил у англичан» и её постановка на школьной сцене.
Контрольная работа.

Письменный ответ на проблемный вопрос: Какие лучшие качества русского народа изображены в стихотворении Н. А. Некрасова «Железная дорога» и сказе Н. С. Лескова «Левша»?

А. П. Чехов. «Толстый и тонкий» и другие рассказы (для внеклассного чтения).

Развитие понятия о комическом и комической ситуации.

Практические работы.

Подбор цитат к теме «Речь героев и художественная деталь как источники юмора в рассказах А. П. Чехова».

Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «комическое», «юмор».

Конкурс на лучшее инсценирование рассказов.

Составление викторины на знание текста рассказов. Создание собственных иллюстраций к рассказам

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века.

Я. П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри — какая мгла...»; Е. А. Баратынский. «Весна, весна!..», «Чудный град...»; А. К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».

Романсы на стихи русских поэтов о природе: А. С. Пушкин.

«Зимний вечер»; М. Ю. Лермонтов. «Парус»; Ф. И. Тютчев: «Ещё в полях белеет снег...».

Практические работы.

Выявление характерных признаков лирики в изучаемых стихотворениях.

Составление устного и письменного сопоставительного анализа

Составление плана (цитатного плана) письменного высказывания.

Письменный ответ на проблемный вопрос сопоставительного плана.

Обсуждение произведений книжной графики.

Презентация и защита собственных иллюстраций.

Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.

Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.

Поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).

Устный рассказ о писателе.

Восприятие текста рассказа и его выразительное чтение (в том числе по ролям).

Различные виды пересказов.

Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).

Участие в коллективном диалоге.

Составление устной и письменной характеристики героев и их нравственная оценка.

Анализ различных форм выражения авторской позиции в рассказах.

Работа со словарями и справочной литературой. Обсуждение произведений книжной графики.

Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.

Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть).

Устное рецензирование выразительного чтения

одноклассников, исполнения актёров.

Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).

Участие в коллективном диалоге.

Устный и письменный анализ стихотворений.

Прослушивание и обсуждение романсов на стихи русских поэтов.

Устное рецензирование исполнения романсов актёрами.

Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов.

стихотворений.

Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведениях.

Проект:

Составление под руководством учителя электронного альбома «Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века,

Составление плана письменного высказывания.

Обсуждение пейзажных картин русских художников и пейзажных полотен, созвучных стихам и романсам.

Письменный ответ на проблемный вопрос сопоставительного плана.

Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом

полотнах русских художников и романсах русских композиторов».

Контрольная работа.

Письменный ответ на проблемный вопрос: Каков образ русской природы в стихах русских поэтов и романсах русских композиторов?

Из русской литературы XX века (28 ч).

А. И. Куприн. «Чудесный доктор».

Понятие о рождественском рассказе.

Практические работы.

Поиск в тексте черт рождественского рассказа и подбор цитатных примеров, иллюстрирующих жанровые особенности рождественского рассказа.

Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции.

Составление устного рассказа о герое и его прототипе.

А. П. Платонов. «Неизвестный цветок», «Цветок на земле» и другие рассказы (для внеклассного чтения).

Практические работы.

Поиск цитатных примеров к понятию «образ-символ». Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в рассказах. Создание собственных иллюстраций к рассказам.

Поиск материалов о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).

Устный рассказ о писателе.

Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям).

Различные виды пересказов.

Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).

Участие в коллективном диалоге.

Характеристика идейно-эмоционального содержания рассказа, нравственная оценка героев.

Анализ различных форм выражения авторской позиции.

Составление плана устного и письменного высказывания.

А. С. Грин. «Алые паруса».
Понятие о жанре феерии.
Практические работы.
Составление таблицы «Сравнительная характеристика Ассоль и Грея».
Подбор цитат, иллюстрирующих роль антитезы в композиции повести.
Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в повести.
Обучение анализу эпизода повести (по выбору учителя).
Поиск цитат, иллюстрирующих понятие «феерия».
Подбор ключевых цитат к темам «Мир, где живёт Ассоль», «Прошлое и настоящее Грея».
Сопоставление повести и её киноверсии.

Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне.
К. Г. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...», «Жди меня»; Д. С. Самойлов. «Сороковые».
Практические работы.

Поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).
Устный рассказ о писателе.
Выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям).
Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.
Различные виды пересказов.
Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).
Участие в коллективном диалоге.
Выделение этапов развития сюжета.
Устная и письменная характеристика героев и их нравственная оценка.
Анализ различных форм выражения авторской позиции.
Работа со словарём литературоведческих терминов.
Обсуждение произведений книжной графики.
Презентация и защита собственных иллюстраций.
Поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).
Устный рассказ о писателе.
Выразительное чтение фрагментов (в том числе по ролям).
Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.
Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).
Участие в коллективном диалоге.
Анализ различных форм выражения авторской позиции в произведении.
Составление плана (цитатного плана) и сравнительной характеристики героев.
Устный и письменный анализ эпизода.
Работа со словарём литературоведческих терминов
Устные рассказы о поэтах-фронтовиках.
Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть).
Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.

Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэтов (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в стихотворениях.

Подбор цитат к теме «Роль антитезы в стихотворениях о войне».

Подбор примеров, иллюстрирующих функции звукописных образов.

В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой».

Практические работы.

Подбор цитат к теме «Изображение в рассказе жизни и быта сибирской деревни».

Подбор цитат, иллюстрирующих понятия «речевая характеристика», «юмор», «рассказчик».

Анализ эпизода рассказа (по выбору учителя).

Создание собственных иллюстраций к рассказу.

Контрольная работа.

Письменный ответ на проблемный вопрос: Какова роль речевых характеристик в создании образов героев рассказа В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой»?

В. Г. Распутин. «Уроки французского». Развитие понятий о рассказе и сюжете. Герой-повествователь.

Практические работы.

Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «рассказ», «сюжет», «герой-повествователь».

Подбор цитат к теме «Трудности послевоенного времени в рассказе «Уроки французского».

Анализ эпизода «Игра в замеряшки» (или другого по выбору учителя).

Проект:

Составление электронного иллюстрированного альбома «Картины военного лихолетья и трудных послевоенных лет в стихах и рассказах русских писателей».

Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).

Участие в коллективном диалоге.

Различение образов лирического героя и автора.

Выявление роли изобразительно-выразительных средств в стихотворениях.

Поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).

Устный рассказ о писателе.

Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям).

Различные виды пересказов.

Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).

Участие в коллективном диалоге.

Выделение этапов развития сюжета.

Характеристика героев рассказа и их нравственная оценка.

Составление планов речевых характеристик героев.

Различение образов рассказчика и автора-повествователя.

Анализ различных форм выражения авторской позиции.

Поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).

Устный рассказ о писателе.

Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям).

Устное рецензирование выразительного чтения

одноклассников, исполнения актёров.

Различные виды пересказов.

Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).

Участие в коллективном диалоге.

Анализ различных форм выражения авторской позиции.

Выделение этапов развития сюжета.

Различение образов рассказчика и автора-повествователя.

Составление плана характеристики героев.

Устная и письменная характеристика героев (в том числе сравнительная).

Устный и письменный анализ эпизода.

Работа со словарём литературоведческих терминов.

Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.

Поиск материалов о биографии и творчестве поэта с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).

Н. М. Рубцов. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».

Развитие представлений о лирическом герое.

Практические работы.

Подбор цитат к теме «Образы и картины стихотворения „Звезда полей“: Родина, страна, Вселенная».

Характеристика ритмико-метрических особенностей стихотворений.

Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в стихотворениях.

Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «лирический герой».

Создание собственных иллюстраций к стихотворениям.

Ф. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла».

Развитие понятия о юморе.

Практические работы.

Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «юмор».

Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции.

Сопоставление функций мифологических образов в классической и современной литературе.

Создание собственных иллюстраций к рассказу

Анализ различных форм выражения авторской позиции.

Работа со словарём литературоведческих терминов.

Презентация и защита собственных иллюстраций

Устный рассказ о поэте.

Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть).

Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.

Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).

Участие в коллективном диалоге.

Определение общего и индивидуального, неповторимого в образе Родины, созданной поэтом.

Различение образов лирического героя и автора. Работа со словарём литературоведческих терминов. Презентация и защита собственных иллюстраций к стихотворениям.

Поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).

Устный рассказ о писателе.

Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям).

Различные виды пересказов.

Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).

Участие в коллективном диалоге.

Устная и письменная характеристика героев.

Родная природа в русской поэзии XX века.
А. А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»; С. А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».

Практические работы.
Подбор цитат, иллюстрирующих средства создания поэтических образов в изучаемых стихотворениях.
Подбор цитат, характеризующих ритмико-метрические особенности стихотворений.
Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в стихотворениях.
Обучение анализу стихотворения.
Создание собственных иллюстраций к стихотворениям.
Писатели улыбаются.
В. М. Шукшин. «Чудик», «Критики» и другие рассказы (для внеклассного чтения).
Практические работы.
Подбор цитат к теме «Особенности шукшинских героев-«чудиков»».
Письменный выборочный пересказ с творческим заданием.
Контрольные работы,
Письменные ответы на проблемные, вопросы:
1. В чём странность и привлекательность героев Шукшина?
2. Каков образ моего ровесника в произведениях А. И. Куприна, А. П. Платонова, В. Г. Распутина, В. П. Астафьева, Ф. Искандера? (По выбору.)

3. Какими способами авторы выражают в стихотворениях чувство любви к родной природе и Родине? (По стихотворениям Рубцова, Блока, Есенина, Ахматовой.)
4. Какие черты личности учителя особенно привлекательны в произведениях В. Распутина и Ф. Искандера?

Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть).
Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.
Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).
Участие в коллективном диалоге.
Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве русских писателей.
Различение образов лирического героя и автора.
Устный и письменный анализ стихотворений.
Составление плана и письменный сопоставительный анализ стихотворений.
Презентация и защита собственных иллюстраций.

Поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).
Устный рассказ о писателе.
Выразительное чтение рассказов (в том числе по ролям).
Различные виды пересказов.
Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).
Участие в коллективном диалоге.
Выделение этапов развития сюжета.
Анализ различных форм выражения авторской позиции.
Устная и письменная характеристика героев и их нравственная оценка.
Составление плана и создание письменного высказывания на проблемный вопрос.
Подбор цитат и аргументация их целесообразности для доказательства своих мыслей

Из литературы народов России (2 ч).
Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».
Практические работы.
Подбор ключевых цитат к теме «Образ Родины в стихах Г. Тукая и К. Кулиева».
Подбор цитат, иллюстрирующих общечеловеческое и национальное в лирике разных народов.
Создание собственных иллюстраций к стихотворениям.
Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве разных поэтов
Из зарубежной литературы (12 ч).
Мифы народов мира. «Подвиги Геракла» и другие древнегреческие мифы (для внеклассного чтения). Геродот. «Легенда об Арионе».
Гомер. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).
М. де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот» (для внеклассного чтения).
Ф. Шиллер. «Перчатка».
П. Мериме. «Маттео Фальконе».
А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц».
Отличие мифа от сказки. Понятие о героическом эпосе.
Понятие о пародии. Понятие о рыцарской балладе. Понятие о новелле. Понятие о притче.
Практические работы.
Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «миф», «пародия», «вечный образ», «баллада», «новелла», «романтизм», «реализм».
Сопоставление переводов произведений на русский язык.
Составление историко-культурных комментариев.
Сопоставление мифа об Арионе со стихотворением А. С. Пушкина «Арион».
Анализ пародийных образов и ситуаций в романе «Дон Кихот».
Сопоставление русских переводов баллады Ф. Шиллера.
Анализ эпизода из новеллы «Маттео Фальконе» и из сказки «Маленький принц» (по выбору учителя).

Подбор материала о биографии и творчестве поэтов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).
Устные рассказы о поэтах.
Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть).
Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.
Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).
Участие в коллективном диалоге.
Презентация и защита собственных иллюстраций к стихотворениям
Устные рассказы о писателях на основе поиска материалов о них с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Выразительное чтение фрагментов произведений.
Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.
Различные виды пересказов.
Сопоставительный анализ произведений.
Поиск общего и различного в мифологических представлениях разных народов о происхождении и устройстве Вселенной и человеческого общества.
Поиск и анализ «вечных» образов мифологии и мировой литературы в произведениях русских писателей, использование знаний об основных характеристиках этих образов при анализе художественного произведения.
Анализ различных форм выражения авторской позиции.
Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).
Участие в коллективном диалоге.
Устная и письменная характеристика героев.
Работа со словарём литературоведческих терминов.
Презентация и защита собственных иллюстраций.
Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом

Создание собственных иллюстраций к произведениям зарубежной литературы.

Проекты:

Составление под руководством учителя электронных иллюстрированных альбомов «Мифы Древней Греции» («Подвиги Геракла»), «Герои и сюжеты зарубежной литературы в иллюстрациях»

Повторение, обобщение, итоговый контроль (3 ч).

Практическая работа.

Проект:

Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса».

Контрольные работы.

Выразительное чтение стихотворений, выученных наизусть.

Устные и письменные пересказы произведений.

Сообщения о произведениях и литературных героях.

Толкование изученных литературоведческих терминов и их иллюстрирование примерами.

Письменный ответ на вопрос: Что изменило во мне изучение литературы в 6 классе?

Выявление уровня литературного развития учащихся.

Тестирование

Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретённых в 6 классе.

Составление плана и текста собственного высказывания.

Письменный ответ на вопрос.

Решение тестов.

Отчёт о выполнении самостоятельных учебных

Подбор примеров, иллюстрирующих литературоведческие понятия «устная народная проза», «предание», «гипербола», «героический эпос».

Проекты:

Составление электронных иллюстрированных сборников «Пословицы разных стран на общую тему», «Персонажи героического и мифологического Эпоса в фольклоре народов мира»

Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом

Введение (1 ч).

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся

Устное народное творчество (5 ч).

Предания.

Пословицы и поговорки.

Эпос народов мира. Былины: «Вольга и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». «Калевала», «Песнь о Роланде» (*фрагменты*).

Развитие представлений об афористических жанрах фольклора.

Понятие о былине.

Практические работы.

Различение пословиц и поговорок, выявление их смысловых и стилистических особенностей и использование в устных и письменных высказываниях.

Сопоставительный анализ пословиц разных стран мира на общую тему.

Сопоставительный анализ сюжетов и героев эпоса народов мира, мифологических представлений разных народов о происхождении и устройстве Вселенной и человеческого общества.

Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному.

Составление плана (тезисов) статьи учебника.

Объяснение метафорической природы художественного образа, его обобщающего и оценочного значения.

Выявление разных видов художественных образов (образ человека, образ природы, образ времени года, образ животного, образ события, образ предмета).

Решение тестов

Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия фольклора и литературы.

Выразительное чтение преданий, пословиц и поговорок, фрагментов эпоса народов мира.

Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.

Различные виды пересказов.

Выявление элементов сюжета в фольклоре.

Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).

Участие в коллективном диалоге.

основе самостоятельного поиска материалов о них с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.

Устная и письменная характеристика (в том числе сравнительная) героев героического эпоса народов мира.

Нравственная оценка персонажей героического эпоса.

Работа со словарём литературоведческих терминов.

Обсуждение произведений книжной трафики к эпическим песням народов мира.

Из древнерусской литературы (2 ч).
«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок).
«Повесть временных лет» (отрывок «О пользе книг»)
«Повесть о Петре и Февронии Муромских».
Развитие представлений о летописи.
Житие как жанр древнерусской литературы.
Практические работы.
Сопоставление содержания жития с требованиями житийного канона.
Сопоставление произведений древнерусской литературы с фольклором.
Составление стилизации в жанре поучения.
Проект:
Составление электронного иллюстрированного альбома «Нравственные идеалы и заветы Древней Руси».
Контрольная работа.
Письменный ответ на один из проблемных вопросов:
1. Каковы художественные особенности русских былин?
2. Что воспевает народ в героическом эпосе?
3. Каковы нравственные идеалы и заветы Древней Руси?
4. В чём значение древнерусской литературы для современного читателя?

Из русской литературы XVIII века (2 ч).
М. В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Г. Р. Державин. «Река времён в своём стремленьи...», «На птичку...», «Признание».
Понятие о жанре оды.
Практические работы.
Подбор цитатных примеров из поэзии XVIII века, иллюстрирующих особенности классицизма.
Сопоставление канонов классицизма и национальной самобытности русской поэзии XVIII века

Выразительное чтение фрагментов произведений древнерусской литературы.
Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.
Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.
Формулирование вопросов по тексту произведений.
Устный или письменный ответ на вопрос.
Составление плана устного и письменного высказывания.
Устные и письменные ответы на проблемные вопросы.
Характеристика героя древнерусской литературы.
Выявление тем, образов и приёмов изображения человека в произведениях древнерусской литературы.
Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом

Устные рассказы о поэтах на основе самостоятельного поиска материалов о них с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.
Выразительное чтение поэзии XVIII века.
Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.
Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.
Формулирование вопросов по тексту произведения.
Устный или письменный ответ на вопрос.
Участие в коллективном диалоге.
Выявление характерных для русской поэзии XVIII века тем, образов и приёмов изображения человека

Из русской литературы XIX века (27 ч).
А. С. Пушкин. «Полтава» (отрывок «Песнь о вещем Олеге», «Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре), «Повести Белкина»: «Станционный смотритель».
Развитие понятия о балладе.
Развитие представлений о повести.
Практические работы.
Сопоставительный анализ портретов Петра I и Карла XII (по поэме «Полтава»)).
Подбор цитат из монолога Пимена на тему «Образ летописца как образ древнерусского писателя» (по трагедии «Борис Годунов»)).
Выявление черт баллады в «Песни о вещем Олеге».
Сопоставление сюжета повести «Станционный смотритель» с притчей о блудном сыне из библейского первоисточника.
Различение образов рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении.
Анализ эпизода «Самсон Вырин у Минского».
Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих литературоведческие понятия «баллада», «повесть».
Проект:
Инсценирование фрагментов «Повестей Белкина», показ ученического спектакля.

Устный рассказ о поэте на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.
Выразительное чтение фрагментов (в том числе, наизусть).
Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.
Различные виды пересказа.
Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.
Формулирование вопросов по тексту произведений.
Устный или письменный ответ на вопрос.
Участие в коллективном диалоге.
Составление плана устного и письменного рассказа о герое; сравнительной характеристики героев.
Устное и письменное высказывание по плану.
Анализ различных форм выражения авторской позиции.
Устный и письменный анализ эпизода.
Работа со словарём литературоведческих терминов.
Обсуждение произведений книжной графики.

Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом

М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва».

Развитие представлений о фольклоризме литературы.

Практические работы.

Характеристика ритмико-метрических особенностей стихотворений.

Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в стихотворениях.

Обучение анализу стихотворений.

Поиск в «Песне...» цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «фольклоризм».

Сопоставление содержания «Песни...» с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.

Проект:

Составление электронного альбома «Герои «Песни...» в книжной графике».

Контрольная работа.

Письменный ответ на один из проблемных вопросов:

1. Какой показана история России в произведениях А. С. Пушкина?
2. Каково авторское отношение к «маленькому человеку» в «Повестях Белкина»?
3. В чём своеобразие рассказчика в «Повестях Белкина»?
4. Какие человеческие качества воспеваает Лермонтов в образе купца Калашникова?

Устный рассказ о поэте на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.

Выразительное чтение фрагментов поэмы и стихотворений.

Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.

Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.

Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).

Участие в коллективном диалоге.

Составление плана характеристики героя, сравнительной характеристики героев.

Анализ различных форм выражения авторской позиции в произведении.

Письменный анализ стихотворения по плану анализа лирики.

Письменный ответ на проблемный вопрос.

Работа со словарём литературоведческих терминов.

Обсуждение произведений книжной графики.

Работа над коллективным (индивидуальным) учебным

5. Почему лирический герой поэзии Лермонтова видит источник душевных сил и творчества в общении с природой?

В. Гоголь. «Тарас Бульба».
Развитие понятия о литературном герое. Развитие понятия об эпосе.
Практические работы.
Обучение анализу эпизода.
Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в повести.
Выявление элементов сюжета и композиции повести.
Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «эпос», «литературный герой».
Проект:
Составление электронной презентации «Повесть Н. В. Гоголя «Тарас Бульба» в иллюстрациях художников и учащихся».
Контрольная работа.
Письменный ответ на один из проблемных вопросов:
1. Какова авторская оценка образа Тараса Бульбы?
2. Зачем в повести противопоставлены Образы Остапа и Андрия?
3. Какова роль картин природы в понимании характеров героев повести?

И. С. Тургенев. «Бирюк», «Русский язык», «Близнецы», «Два богача».
Стихотворения в прозе как жанр.
Практические работы.
Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в рассказе.
Анализ эпизодов «Гроза», «Интерьер избы Бирюка», «Разговор Бирюка и мужика» и др.
Сочинение стихотворения в прозе.
Трубецкая»), «Размышления у парадного подъезда» и другие стихотворения (для внеклассного чтения).
Развитие понятия о поэме.
Развитие понятия о трёхсложных размерах стиха.

Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.
Выразительное чтение фрагментов повести.
Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.
Составление лексических и историко-культурных комментариев.
Различные виды пересказов.
Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).
Участие в коллективном диалоге.
Устная и письменная характеристика героев (в том числе сравнительная).
Анализ различных форм выражения авторской позиции в повести.
Составление плана анализа эпизода.
Анализ фрагмента эпического произведения.
Работа со словарём литературоведческих терминов.
Письменный ответ на проблемный вопрос. Обсуждение произведений книжной графики.
Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом
Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.
Выразительное чтение рассказа и стихотворений в прозе.
Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.
Поиск в текстах незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.
Различные виды пересказов.
Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).
Участие в коллективном диалоге.
Устная и письменная характеристика героев.

Практические работы.
Подбор цитат на тему «Риторические вопросы и восклицания и их функция в стихотворении «Размышления...».
Анализ эпизода «Встреча княгини Трубецкой с губернатором Иркутска». Инсценирование эпизода.
Обсуждение и рецензирование этого фрагмента из к/ф «Звезда пленительного счастья».
Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих трёхсложные размеры стиха.
А. К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады.
Практические работы.
Составление историко-культурных комментариев к тексту баллад.

Нравственная оценка героев рассказа.
Анализ различных форм выражения авторской позиции в произведениях.
Составление плана и анализ эпизода.
Обсуждение произведений книжной графики.

Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.
Выразительное чтение поэмы и стихотворений.
Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.
Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.
Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).
Участие в коллективном диалоге.
Письменный анализ стихотворения и эпизода.
Характеристика и нравственная оценка героев поэмы.
Обсуждение и рецензирование фрагмента из кинофильма.
Работа со словарём литературоведческих терминов.

Устный рассказ о поэте на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.
Выразительное чтение исторических баллад.
Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.
Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).
Участие в коллективном диалоге.

М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» и другие сказки (для внеклассного чтения).

Развитие представлений об иронии.

Практические работы.

Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «ирония» и «сатира».

Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в сказках.

Инсценирование фрагментов сказки.

Составление викторины на знание текста сказок.

Проект:

Подготовка ученического спектакля «Сказки Для детей изрядного возраста».

Контрольные работы.

Письменный ответ на проблемный вопрос: Каковы средства создания комического в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина?

Тестирование . по произведениям Н. В. Гоголя, И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова, М. Е. Салтыкова-Щедрина.

Л. Н. Толстой. «Детство» (главы).

Развитие понятия об автобиографическом художественном произведении.

Развитие понятия о герое-повествователе.

Практические работы.

Анализ фрагментов повести (по выбору учителя).

Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в повести.

Различение образов рассказчика и автора-повествователя в повести.

Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «герой-повествователь», «автобиографическое произведение».

Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.

Восприятие и выразительное чтение сказок.

Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.

Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.

Различные виды пересказов.

Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).

Участие в коллективном диалоге.

Устная и письменная характеристика героев.

Нравственная оценка героев сказки.

Анализ различных форм выражения авторской позиции.

Составление плана и письменного ответа на проблемный вопрос.

Работа со словарём литературоведческих терминов.

Составление плана и текста письменного высказывания.

Решение тестов.

Обсуждение произведений книжной графики.

Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.

Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.

Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.

Выразительное чтение фрагментов повести.

Различные виды пересказов.

Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).

Участие в коллективном диалоге.

Составление плана анализа эпизода.

Анализ фрагмента эпического произведения.

Составление плана и письменной характеристики героев.

Анализ различных форм выражения авторской позиции.

Работа со словарём литературоведческих терминов.
Обсуждение произведений книжной графики.

А. П. Чехов. «Хамелеон», «Злоумышленник», «Размазня» и другие рассказы (для внеклассного чтения).
Развитие представлений о юморе и сатире.
Практические работы.
Подбор материалов и цитатных примеров на тему «Речь героев как средство их характеристики».
Подбор цитат, иллюстрирующих понятия «комическое», «юмор», «сатира».
Конкурс на лучшее инсценирование фрагмента рассказа.
Викторина на знание текста рассказов

Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.
Выразительное чтение рассказов.
Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.
Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.
Различные виды пересказов.
Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).
Участие в коллективном диалоге.
Устная и письменная характеристика героев.
Нравственная оценка героев рассказов.
Составление плана речевой характеристики героев. Подбор материалов и цитат на заданную тему.

Работа со словарём литературоведческих терминов. Обсуждение произведений книжной графики.

Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.
«Край ты мой, родимый край...» (обзор).
В. А. Жуковский. «Приход весны»; И. А. Бунин. «Родина»; А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...».
Практическая работа.
Письменный анализ одного стихотворения.
Контрольная работа.
Письменный ответ на проблемный вопрос: Что особенно дорого читателю в русской поэзии XIX века о Родине и родной

Выразительное чтение стихотворений.
Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов.
Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).
Участие в коллективном диалоге.
Анализ различных форм выражения авторской позиции.
Составление плана и письменный анализ стихотворения.

природе?

Из русской литературы XX века (22 ч).

И. А. Бунин. «Цифры», «Лапти» и другие рассказы (для внеклассного чтения).

Практическая работа.

Комплексный анализ рассказа «Лапти» (или другого по выбору учителя).

Подбор материалов, составление плана и текста письменного высказывания на тему «В чём сложность взаимопонимания детей и взрослых?». (По рассказу «Цифры»),

Контрольная работа.

Письменный ответ на проблемный вопрос: Какой изображена «золотая пора детства» в произведениях Л. Н. Толстого и И. А. Бунина?

М. Горький. «Детство» (главы), «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»), «Челкаш» и другие рассказы (для внеклассного чтения).

Понятие о теме и идее произведения.

Практические работы.

Подбор материалов и цитатных примеров на тему «Портрет как средство характеристики героя».

Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «романтическое произведение», «тема» и «идея».

Анализ эпизодов «Пожар», «Пляска Цыганка» (или других по выбору учителя).

Выявление элементов сюжета и композиции в повести «Детство».

Конкурс на лучшее инсценирование фрагментов.

Составление викторины на знание текста повести и рассказов.

Письменный ответ на проблемный вопрос

Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.

Выразительное чтение фрагментов рассказов.

Различные виды пересказов.

Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).

Участие в коллективном диалоге.

Устная и письменная характеристика героев. Обсуждение произведений книжной графики.

Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.

Выразительное чтение фрагментов.

Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.

Различные виды пересказов.

Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).

Участие в коллективном диалоге.

Анализ различных форм выражения авторской позиции.

Составление плана устной и письменной характеристики героя.

Составление плана и письменный анализ эпизодов повести.

Подбор материалов и цитат на заданную тему.

Работа со словарём литературоведческих терминов.

Обсуждение произведений книжной графики.

Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.

В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям».

Начальные представления о лирическом герое. Обогащение представлений о ритме и рифме.

Тоническое стихосложение.

Практические работы.

Подбор материалов и цитат, иллюстрирующих сходство и различие образов лирического героя и автора.

Характеристика ритмико-метрических особенностей стихотворения, представляющих тоническую систему стихосложения.

Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведении.

Подбор цитат, иллюстрирующих понятия «лирический герой», «ритм», «рифма», «тоническое стихосложение».

Л. Н. Андреев. «Кусака».

Практическая работа.

Проект:

Образы собак в русской литературе: Каштанка, Белый пудель, Белый Бим Чёрное Ухо, Кусака, Чанг и др.

А. П. Платонов. «Юшка».

Практическая работа.

Проект:

Подготовка диспута «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» (поиск и обсуждение фрагментов художественной литературы и публицистики, стихов, песен, фотографий, фрагментов телепередач на данную тему и т. п.).

Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.

Выразительное чтение стихотворений.

Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.

Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.

Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).

Участие в коллективном диалоге.

Анализ стихотворения.

Анализ различных форм выражения авторской позиции в стихотворении.

Работа со словарём литературоведческих терминов.

Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.

Выразительное чтение фрагментов рассказа.

Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).

Участие в коллективном диалоге.

Устная и письменная характеристика героев.

Нравственная оценка героев рассказа.

Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом

Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.

Выразительное чтение фрагментов рассказа.

Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.

Различные виды пересказов.

Контрольная работа.

Письменный ответ на проблемный вопрос: Почему в жизни людей необходимо сострадание? (По произведениям писателей XX века).

Б. И. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...». Развитие представлений о сравнении и метафоре.

Практические работы.

Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведении.

Определение видов рифм и способов рифмовки, двусложных и трёхсложных размеров стиха.

Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «сравнение», «метафора».

Контрольные работы.

Письменный анализ эпизода или одного стихотворения (по выбору учителя).

Тестирование

На дорогах войны (обзор).

Стихотворения о войне А. А. Ахматовой, К. М. Симонова, А. А. Суркова, А. Т. Твардовского, Н.Тихонова и др. (для внеклассного чтения).

Интервью как жанр публицистики.

Практические работы.

Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэтов (поэтическая лексика и

Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).

Участие в коллективном диалоге.

Составление плана и письменная характеристика героя.

Обсуждение произведений книжной графики.

Составление плана и письменного ответа на проблемный вопрос.

Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.

Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.

Выразительное чтение стихотворений.

Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.

Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).

Участие в коллективном диалоге.

Анализ различных форм выражения авторской позиции.

Работа со словарём литературоведческих терминов.

Составление письменного анализа эпизода или стихотворения.

Решение тестов

Выразительное чтение стихотворений.

Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.

Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).

Участие в коллективном диалоге.

Анализ различных форм выражения авторской позиции.

Анализ стихотворения.

синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведении.

Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «интервью».

Конкурс на лучшее исполнение стихотворения о войне.

Составление викторины на знание текстов, авторов, исполнителей стихов и песен о войне

Ф. А. Абрамов. «О чём плачут лошади». Понятие о литературной традиции.

Е. И. Носов. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Ю. П.

Казаков. «Тихое утро».

Практические работы.

Комплексный анализ рассказа «Живое пламя».

Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «литературная традиция».

Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в повести. Выявление элементов развития сюжета

«Тихая моя Родина» (обзор).

Стихи В. Я. Брюсова, Ф. Сологуба, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Н. А. Заболоцкого и др.

Практические работы.

Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэтов (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведении.

Анализ одного из стихотворений (по выбору учащихся).

А. Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...».

Развитие понятия о лирическом герое.

Практические работы.

Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «лирический герой».

Работа со словарём литературоведческих терминов.

Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.

Устные рассказы о писателях на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета

Выразительное чтение рассказов.

Различные виды пересказов.

Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).

Участие в коллективном диалоге.

Анализ различных форм выражения авторской позиции.

Составление плана и письменная характеристика героев (в том числе сравнительная).

Нравственная оценка героев рассказов.

Составление плана и комплексный анализ рассказа.

Работа со словарём литературоведческих терминов

Выразительное чтение стихотворений.

Устное рецензирование выразительного чтения

одноклассников, исполнения актёров.

Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).

Участие в коллективном диалоге.

Определение общего и индивидуального в литературном образе Родины в стихах русских поэтов.

Анализ различных форм выражения авторской позиции.

Устный и письменный анализ стихотворений.

Устный рассказ о поэте на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.

Выразительное чтение стихотворений.

Устное рецензирование выразительного чтения

одноклассников, исполнения актёров.

Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэтов (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведении.
Подбор цитат, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в стихотворениях.

Д. С. Лихачёв. «Земля родная» (главы).
Развитие представлений о публицистике.
Практическая работа.

Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «публицистика», «мемуары»

Писатели улыбаются.
М. М. Зощенко. «Беда»; другие рассказы (для внеклассного чтения).
Практические работы.
Выявление элементов сюжета и композиции рассказов М. М. Зощенко.
Комплексный анализ одного из рассказов М. М. Зощенко (по выбору учителя).
Конкурс на лучшее инсценирование фрагмента рассказа.
Составление викторины на знание текста рассказов

Песни на слова русских поэтов XX века.
А. Н. В е р т и н с к и й. «Доченьки»; И. Г о ф ф. «Русское поле»;
Б. Ш. О к у д ж а в а. «По Смоленской дороге...».
Начальные представления о песне как синтетическом жанре искусства.
Практическая работа.

Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).
Участие в коллективном диалоге.
Различение образов лирического героя и автора.
Анализ различных форм выражения авторской позиции в стихотворениях.
Работа со словарём литературоведческих терминов.
Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.
Выразительное чтение фрагментов публицистической прозы.
Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).
Участие в коллективном диалоге.
Анализ различных форм выражения авторской позиции.
Работа со словарём литературоведческих терминов
Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.
Выразительное чтение рассказов.
Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.
Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).
Участие в коллективном диалоге.
Анализ различных форм выражения авторской позиции.
Составление письменной характеристики героев (в том числе сравнительной).
Обсуждение произведений книжной графики.
Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.
Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть).
Восприятие песен.
Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.
Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).

Проект:
Составление иллюстрированного электронного альбома или литературно-музыкальной композиции «Стихи и песни о Родине, дорогие каждому россиянину».
Контрольная работа.
Письменный ответ на проблемный вопрос: Что я считаю особенно важным в моём любимом рассказе (стихотворении, песне) второй половины XX века?
Из литературы народов России (1 ч).
Расул Гамзатов. «Опять за спиной родная земля..», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине».
Практические работы.
Сопоставление переводов стихотворений на русский язык. .
Определение общего и индивидуального в литературном образе Родины в творчестве поэта.
Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в стихотворениях
Из зарубежной литературы (6 ч).
Р. Бёрнс. «Честная бедность»; другие стихотворения (для внеклассного чтения).
Дж. Г. Байрон. «Душа моя мрачна...».
Японские хокку (трёхстишия).
О. Генри. Слово о писателе. «Дары волхвов».
Р. Д. Брэдли. «Каникулы», другие рассказы (для внеклассного чтения).
Развитие представлений о рождественском рассказе.
Развитие представлений о жанре фантастики.
Практические работы.
Выявление черт фольклора, определение функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств в произведениях.
Составление стилизаций хокку на русском языке.
Сопоставление различных переводов.
Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «романтическое стихотворение», «рождественский рассказ», «фантастический рассказ»

Участие в коллективном диалоге.
Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.
Работа над коллективным .(индивидуальным) учебным проектом

Устный рассказ о поэте на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.
Выразительное чтение стихотворений.
Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).
Участие в коллективном диалоге.
Анализ различных форм выражения авторской позиции

Устные рассказы о поэтах и писателях, литературных жанрах на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.
Выразительное чтение стихотворений и фрагментов рассказов.
Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.
Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).
Участие в коллективном диалоге.
Различные виды пересказов.
Составление плана и письменная характеристика героев (в том числе сравнительная).
Нравственная оценка героев рассказов.
Анализ различных форм выражения авторской позиции.
Подбор цитат на заданную тему.
Работа со словарём литературоведческих терминов

Уроки итогового контроля (2 ч).
Практическая работа.
Проект:
Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 7 класса».
Контрольные работы.
Выразительное чтение стихотворений, выученных наизусть.
Устные и письменные пересказы произведений.
Сообщения о произведениях и литературных героях.
Толкование изученных литературоведческих терминов и их иллюстрирование примерами.
Выявление уровня литературного развития учащихся.
Тестирование
8 класс

Введение (1 ч).
Русская литература и история. Выявление уровня литературного развития учащихся

Устное народное творчество (2 ч).
Русские народные песни. «В тёмном лесе...», «Уж ты ночка, ноченька тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...»; «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён». Частушки.
Предания: «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком».
Развитие представлений о народной песне, частушке, предании.
Практическая работа.
Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «народная песня», «частушка», «предание»

Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретённых в 7 классе.
Выразительное чтение, пересказы, монологические ответы.
Составление плана и текста собственного высказывания.
Письменный ответ на проблемный вопрос.
Решение тестов.
Отчёт о выполнении самостоятельных учебных проектов

Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному.
Составление плана (тезисов) статьи учебника.
Устный или письменный ответ на вопрос.
Участие в коллективном диалоге.
Выявление связей литературных сюжетов и героев с историческим процессом.
Решение тестов
Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия фольклора и литературы.
Восприятие текста народных песен, частушек, преданий и их выразительное чтение (исполнение).
Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.
Составление лексических и историко-культурных комментариев
Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).
Участие в коллективном диалоге.
Работа со словарём литературоведческих терминов

Из древнерусской литературы (2 ч).
«Житие Александра Невского» (фрагменты).
«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века.
Развитие представлений о житии и древнерусской воинской повести.
Понятие о сатирической повести как жанре древнерусской литературы.
Практические работы.
Составление лексических и историко-культурных комментариев.
Соотнесение содержания жития с требованиями житийного канона.
Выявление характерных для произведений литературы XVII века тем, образов и приёмов изображения человека.
Подбор примеров, иллюстрирующих литературоведческие понятия «воинская повесть», «сатирическая повесть»
Из литературы XVIII века (3 ч).
Д. И. Фонвизин. «Недоросль» (сцены).
Понятие о классицизме.
Практические работы.
Составление лексических и историко-культурных комментариев.
Выявление в комедии характерных для русской литературы XVIII века тем, образов и приёмов изображения человека.
Подбор примеров из текста комедии, иллюстрирующих понятие «классицизм».
Составление речевых характеристик главных героев комедии.
Анализ эпизода комедии (по выбору учителя).
Проект:
Постановка сцен из комедии на школьной сцене.
Контрольная работа.
Письменный ответ на один из проблемных вопросов:
1. Какие черты поэтики классицизма проявились в комедии «Недоросль»?
2. Почему в комедии «Недоросль» так актуальна тема воспитания?
3. Против чего в комедии «Недоросль» направлена сатира автора?

Выразительное чтение фрагментов древнерусской житийной литературы в современном переводе и сатирических произведений XVII века.
Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.
Формулирование вопросов по тексту произведений.
Характеристика героев литературы XVII века и их нравственная оценка.
Устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения.
Участие в коллективном диалоге.
Работа со словарём литературоведческих терминов

Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.
Выразительное чтение фрагментов комедии.
Формулирование вопросов по тексту произведения.
Устный или письменный ответ на вопрос.
Участие в коллективном диалоге.
Анализ различных форм выражения авторской позиции.
Работа со словарём литературоведческих терминов.
Письменный анализ эпизода комедии.
Составление плана и создание письменного ответа на проблемный вопрос.
Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом

Из русской литературы XIX века (35 ч).

И. А. Крылов. «Обоз».

Развитие представлений о басне, её морали, аллегории.

Практические работы.

Составление лексических и историко-культурных комментариев.

Выявление характерных для басен тем, образов и приёмов изображения человека.

Выявление в басне признаков эпического произведения.

Подбор цитат из текста басни по заданной теме.

К. Ф. Рылеев. «Смерть Ермака».

Понятие о думе.

Практические работы.

Подбор примеров, иллюстрирующих особенности поэзии русского романтизма (на уровне содержания, языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя).

Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «дума».

Составление лексических и историко-культурных комментариев.

Работа со словарём литературоведческих терминов.

Устный рассказ о писателе и истории создания произведения на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение басен.

Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.

Формулирование вопросов по тексту басни.

Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).

Характеристика сюжета басни, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.

Составление плана басни (в том числе цитатного).

Устный рассказ о писателе и истории создания произведения на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.

Выразительное чтение думы (в том числе наизусть).

Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.

Устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения.

Участие в коллективном диалоге.

Формулирование вопросов по тексту произведения.

Анализ различных форм выражения авторской позиции.

А. С. Пушкин. «19 октября», «Туча», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»). «История Пугачёва» (отрывки). «Капитанская дочка».

Начальные представления об историзме художественной литературы, о романе, о реализме.

Практические работы.

Составление лексических и историко-культурных комментариев.

Анализ ключевых эпизодов романа: «Первая встреча Гринёва с Пугачёвым», «Гибель капитана Миронова», «Объяснение в императорском саду» и др.

Соотнесение содержания романа с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.

Подбор примеров, иллюстрирующих признаки эпического рода в романе «Капитанская дочка».

Сопоставление фрагментов романа с традициями фольклора, с «Историей пугачёвского бунта».

Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «историзм», «реализм», «роман».

Конкурс на лучшее исполнение стихотворения или романса на стихи поэта.

Составление викторин на знание текстов стихотворений и романа.

Проект:

Составление электронной презентации «Герои романа „Капитанская дочка" и их прототипы» (или «Герои романа „Капитанская дочка" в книжной графике и киноверсиях»).

Контрольные работы.

Письменный ответ на один из проблемных вопросов:

1. Что повлияло на формирование характера Петра Гринёва?

Устный рассказ о поэте и истории создания его произведений на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта.

Выразительное чтение стихотворений, фрагментов прозы (в том числе наизусть).

Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.

Формулирование вопросов по тексту произведений.

Различные виды пересказов.

Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).

Участие в коллективном диалоге.

Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.

Анализ различных форм выражения авторской позиции.

Составление плана характеристики героя.

Устная и письменная характеристика отдельного персонажа и средств создания его образа.

Составление сравнительной характеристики героев и произведений.

Составление плана анализа стихотворения или фрагмента эпического произведения.

Письменный анализ эпизода или стихотворения по плану.

Устный или письменный ответ на проблемный вопрос.

Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.

2. Почему Машу Миронову можно считать нравственным идеалом Пушкина?
3. Какова авторская позиция в оценке Пугачёва и народного восстания?
4. Почему Пугачёв не расправился с Петром Гринёвым?
5. Как анализ композиции романа «Капитанская дочка» помогает понять его идею?

Анализ и сопоставительный анализ стихотворений и эпизодов романа.
Тестирование.

М. Ю. Лермонтов. «Мцыри».
Понятие о романтической поэме.
Практические работы.
Составление лексических и историко-культурных комментариев.
Анализ ключевых эпизодов поэмы: «Бой с барсом», «Встреча с грузинкой» и др.
Подбор примеров, иллюстрирующих особенности поэзии русского романтизма (содержание, язык, композиция, образ времени и пространства, образ романтического героя).
Выявление признаков лироэпического рода в поэме.
Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в поэме.
Подбор цитат, иллюстрирующих понятие «романтическая поэма».
Проект:
Составление электронного альбома «Кавказские пейзажи в рисунках Лермонтова и их словесное воплощение в поэме «Мцыри».
Контрольная работа.

Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.
Работа со словарём литературоведческих терминов.
Решение тестов.
Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.
Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.

Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета,
Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта.
Выразительное чтение фрагментов поэмы (в том числе наизусть).
Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.
Формулирование вопросов по тексту произведения.
Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).
Участие в коллективном диалоге.
Характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.
Анализ различных форм выражения авторской позиции.
Составление плана характеристики героя.
Устная и письменная характеристика героя и средств создания его образа.
Составление плана анализа фрагмента лиро-эпического произведения, письменный анализ эпизода по плану.
Составление плана письменного ответа на проблемный вопрос.

Письменный ответ на один из проблемных вопросов:

1. Какова роль эпизода «Бой с барсом» («Встреча с грузинкой» и др.) в поэме? (По выбору учащегося.)
2. Какие черты образа Мцыри сближают его с роман-тическими героями?
3. Какую композиционную роль в поэме играет изо-бражение кавказской природы?
4. Почему историю Мцыри автор излагает в форме исповеди героя?
5. Какой смысл придаёт финалу поэмы смерть Мцыри?

Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.

Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.

Работа со словарём литературоведческих терминов.

Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.

Н. В. Гоголь. «Ревизор», «Шинель».

Развитие представлений о комедии. Развитие представлений о сатире и юморе.

Практические работы.

Составление лексических и историко-культурных комментариев.

Подбор примеров, иллюстрирующих признаки драматического рода в комедии.

Поиск в комедии реалистических принципов изображения жизни и человека.

Составление устного и письменного сообщения о композиционных особенностях комедии.

Анализ ключевых эпизодов повести и комедии: «Первая встреча Хлестакова и городничего», «Сцена вранья», «Последний монолог городничего», «Башмачкин заказывает шинель», «Утрата шинели», «Привидение» и др.

Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «комедия», «сатира», «юмор», «символ», «фантастический реализм».

Написание отзыва (рецензии) на театральные или кинематографические версии комедии и повести.

Проекты:

Составление электронных альбомов «Герои комедии «Ревизор» и их исполнители: из истории театральных постановок»;

Устный рассказ о писателе и истории создания комедии на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.

Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя.

Выразительное чтение фрагментов комедии, повести.

Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.

Формулирование вопросов по тексту произведения.

Выделение этапов развития сюжета комедии.

Характеристика сюжета пьесы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.

Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).

Участие в коллективном диалоге.

Составление плана (в том числе цитатного) характеристики героя, устный и письменный рассказ о герое по плану.

Составление плана групповой характеристики героев, устный и письменный рассказ о героях.

Устная и письменная групповая характеристика героев и средств создания их образов.

Подбор цитат из текста литературного произведения по заданной теме.

«Петербург начала XIX века и его обитатели в повести «Шинель».

Контрольная работа.

Письменный ответ на один из проблемных вопросов:

1. Почему Гоголь считал, что для спасения России нужно в ней «высмеять всё дурное»?
2. В чём социальная опасность хлестаковщины?
3. Каковы авторские способы разоблачения пороков чиновничества?
4. Почему комедию «Ревизор» включают в репертуар современных театров?
5. Чем интересна постановка комедии в современном театре? (Чем интересна киноверсия комедии?)

И. С. Тургенев. «Певцы».

Практические работы.

Составление лексических и историко-культурных комментариев.

Подбор цитат из текста рассказа по теме «Внешний облик и внутреннее состояние певцов в момент исполнения песен».

Определение художественной функции русской песни в композиции произведения.

Устная и письменная характеристика образа повествователя и средств создания его образа.

Контрольная работа.

Анализ стихотворения или сопоставительный анализ стихотворений; анализ эпизода эпического, лироэпического или драматического произведения; ответ на проблемный вопрос; тестирование (по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, И.С. Тургенева).

Письменный анализ эпизода (в том числе с использованием цитирования).

Решение тестов.

Анализ различных форм выражения авторской позиции.

Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства.

Составление плана анализа фрагмента драматического произведения, письменный анализ эпизода по плану.

Составление плана ответа на проблемный вопрос.

Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.

Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.

Работа со словарём литературоведческих терминов.

Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.

Устный рассказ о писателе и истории создания рассказа на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.

Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя.

Выразительное чтение рассказа.

Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).

Участие в коллективном диалоге.

Выделение этапов развития сюжета.

Составление плана (в том числе цитатного) характеристики героев (в том числе сравнительной).

Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов.

Анализ различных форм выражения авторской позиции.

Подбор цитат из текста по заданной теме.

Устный или письменный ответ на проблемный вопрос.

М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок).
Понятие о пародии.
Практические работы.
Составление лексических и историко-культурных комментариев.
Составление плана сообщения о средствах создания комического в романе.
Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «ирония», «сатира», «гипербола», «гротеск», «эзопов язык», «пародия».

Н. С. Лесков. «Старый гений».
Развитие представлений о рассказе и о художественной детали.
Практические работы.
Составление лексических и историко-культурных комментариев.
Составление плана сообщения о нравственных проблемах рассказа.
Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «художественная деталь», «рассказ».

Л. Н. Толстой. «После бала».
Развитие представлений об антитезе, о композиции.
Практические работы.
Составление лексических и историко-культурных комментариев.
Соотнесение содержания рассказа с реалистическими принципами изображения жизни и человека.

Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.
Выразительное чтение фрагмента романа.
Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.
Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).
Участие в коллективном диалоге.
Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания фрагмента романа.
Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов,
Подбор цитат из текста по заданной теме.
Анализ различных форм выражения авторской позиции.
Работа со словарём литературоведческих терминов.
Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.
Выразительное чтение рассказа.
Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.
Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).
Участие в коллективном диалоге.
Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа.
Нравственная оценка проблем и героев.
Работа со словарём литературоведческих терминов.
Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.
Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя.
Выразительное чтение рассказа.
Устное рецензирование выразительного чтения

Составление плана сообщения об особенностях композиции рассказа.

Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «контраст», «антитеза» «композиция», «художественная деталь»

Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (обзор).

А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...»; М.Ю.Лермонтов. «Осень»; Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»; А. А. Фет. «Первый ландыш»; А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».

Практические работы.

Сопоставительный анализ образа Родины в творчестве русских поэтов.

Конкурс на лучшее исполнение стихотворения.

Викторина на знание текстов стихотворений и их художественных особенностей

А. П. Чехов. «О любви» (из трилогии), «Человек в футляре» и другие рассказы (для внеклассного чтения).

Практические работы.

Сопоставление сюжетов и персонажей рассказов.

Различение образов рассказчика и автора-повествователя в рассказах.

Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «психологизм».

Конкурс на лучший пересказ или рассказ о герое произведения.

Викторина на знание текстов и их художественных особенностей

одноклассников, исполнения актёров.

Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).

Участие в коллективном диалоге.

Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа.

Подбор цитат из текста по заданной теме.

Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов.

Работа со словарём литературоведческих терминов

Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть).

Устное рецензирование выразительного чтения

одноклассников, исполнения актёров.

Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).

Участие в коллективном диалоге.

Различение образов лирического героя и автора.

Составление плана анализа стихотворения, его письменный анализ по плану.

Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.

Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.

Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя.

Выразительное чтение рассказов.

Устное рецензирование выразительного чтения

одноклассников, исполнения актёров.

Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).

Участие в коллективном диалоге.

Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа.

Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.

Из русской литературы XX века (18 ч).

И. А. Бунин. «Кавказ»; А. И. Куприн. «Куст сирени». Развитие представлений о сюжете и фабуле.

Практические работы.

Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «психологизм», «сюжет» и «фабула».

Подготовка и рецензирование рефератов и докладов по русской литературе XX века.

Подготовка к учебному диспуту «Поговорим о превратностях любви».

Проект:

Составление компьютерной презентации «Лики любви в рассказах русских писателей» (по рассказам Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна).

Контрольная работа.

Письменный ответ на проблемный вопрос: Каков нравственный смысл историй любви в рассказах русских писателей?

Работа со словарём литературоведческих терминов.

Подготовка докладов и рефератов по русской литературе XX века.

Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.

А. А. Б л о к. «Россия».

С. А. Есенин. «Пугачёв».

Начальные представления о драматической поэме.

Практические работы.

Подбор цитат на тему «История и современность в стихотворении А. А. Блока «Россия».

Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «драматическая поэма».

Контрольная работа.

Устный рассказ о писателях на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.

Выразительное чтение рассказов.

Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.

Формулирование вопросов по тексту произведений.

Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).

Участие в коллективном диалоге.

Аргументирование своей позиции.

Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказов.

Составление плана (в том числе цитатного) характеристики героев.

Устная и письменная характеристика героев рассказа.

Анализ различных форм выражения авторской позиции.

Устный или письменный ответ на проблемный вопрос.

Устные рассказы о поэтах и истории создания произведений на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.

Выразительное чтение стихотворения, фрагментов поэмы.

Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.

Устный или письменный ответ на вопрос.

Участие в коллективном диалоге.

Подбор цитат из текста по заданной теме.

Письменный ответ на проблемный вопрос: В чём общность и различие образа Пугачёва в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина?

И. С. Шмелёв. «Как я стал писателем».

Практические работы.

Составление лексических и историко-культурных комментариев.

Анализ эпизода «Получение гонорара за рассказ».

Контрольные работы.

Анализ фрагмента эпического произведения.

Ответ на проблемный вопрос.

Тестирование (по творчеству М. Е. Салтыкова-Щедрина, Н. С.

Лескова, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И.

Куприна)

Писатели улыбаются.

Тэффи, О. Дымов, А. А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки).

Тэффи. «Жизнь и воротник»; другие рассказы (для внеклассного чтения).

М. М. Зощенко. «История болезни»; другие рассказы (для внеклассного чтения).

М. А. Осоргин. «Пенсне».

Практические работы.

Составление лексических и историко-культурных комментариев.

Подбор цитат, иллюстрирующих приёмы создания

исторического повествования и способы создания комического.

Конкурс на лучший пересказ или рассказ о герое произведения.

Викторина на знание текстов и их художественных особенностей.

Проект:

Письменный анализ стихотворения.

Анализ различных форм выражения авторской позиции.

Устный или письменный ответ на проблемный вопрос (в том числе с использованием цитирования).

Работа со словарём литературоведческих терминов.

Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.

Выразительное чтение рассказа.

Устное рецензирование выразительного чтения

одноклассников, исполнения актёров.

Устный или письменный ответ на вопрос по тексту рассказа.

Участие в коллективном диалоге.

Анализ различных форм выражения авторской позиции.

Письменный анализ рассказа по плану (в том числе с использованием цитирования).

Устный или письменный ответ на проблемный вопрос.

Решение тестов

Устный рассказ о писателях, их журнале, произведениях,

истории их создания на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.

Выразительное чтение произведений.

Устное рецензирование выразительного чтения

одноклассников, исполнения актёров.

Устный или письменный ответ на вопрос по тексту.

Участие в коллективном диалоге.

Подбор цитат из текста по заданной теме.

Характеристика сюжетов и героев рассказов, их идейно-эмоционального содержания.

Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства.

Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.

Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.

Создание текста и постановка инсценировки «Смешное и грустное рядом» (по рассказам начала XX века)

А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин».

Развитие понятия о фольклоризме литературы.

Начальные представления об авторских отступлениях как элементе композиции.

Практические работы.

Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «композиция», «юмор», «фольклоризм», «авторские отступления».

Подбор цитат и материалов на тему «Василий Тёркин: крестьянин, солдат, гражданин».

Контрольные работы.

Подготовка докладов и сообщений:

1. Особенности композиции поэмы «Василий Тёркин».
2. Поэма «Василий Тёркин» и фольклор.

3. «Василий Тёркин» как поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны.

4. Способы создания комического в поэме «Василий Тёркин».

Стихи и песни о Великой Отечественной войне (обзор).

М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату...»; В.

Окуджава. «Песенка о пехоте»; А. Фатьянов. «Соловьи»;

Л.Ошанин. «Дороги».

Практические работы.

Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их

Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.

Выразительное чтение фрагментов поэмы (в том числе наизусть).

Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.

Устный или письменный ответ на вопрос по тексту.

Участие в коллективном диалоге.

Характеристика сюжета и героев поэмы, её идейно-эмоционального содержания.

Анализ различных форм выражения авторской позиции.

Подбор цитат из текста по заданной теме.

Составление плана (в том числе цитатного) характеристики героя.

Устная и письменная характеристика героев поэмы.

Работа со словарём литературоведческих терминов.

Выразительное чтение стихотворений, прослушивание и исполнение, песен.

Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.

Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).

Участие в коллективном диалоге.

Составление письменного отзыва о стихотворении, о песне.

Работа над коллективным (индивидуальным) учебным

художественной функции в стихотворениях.
Письменный отзыв о стихотворении (песне).
Конкурс на лучшее исполнение стихотворений (песен).
Викторина на знание текстов песен, их авторов и исполнителей и др.
Проект:
Составление электронной презентации или литературно-музыкальной композиции «Стихи и песни, приближавшие Победу»
В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет».
Развитие представлений о герое-повествователе.
Практические работы.
Составление сообщения о герое-повествователе.
Подбор цитат и материалов на тему «Отражение военного времени в рассказе В. П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет».
Контрольная работа.
Письменный ответ на проблемный вопрос: Какие испытания пережил человек в военное время? (На примере 1—2 произведений писателей XX века о Великой Отечественной войне.)

Русские поэты о Родине, родной природе (обзор).
И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...»; Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок)-, З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...».
Практические работы.
Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их

проектом.
Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.

Устный рассказ о писателе и истории создания рассказа на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.
Выразительное чтение фрагментов рассказа.
Устный или письменный ответ на вопрос по тексту рассказа.
Участие в коллективном диалоге.
Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания.
Составление сообщения о герое-повествователе.

Анализ различных форм выражения авторской позиции в рассказе.
Подбор цитат из текста по заданной теме.
Письменный ответ на проблемный вопрос (в том числе с использованием цитирования)

Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть).
Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.
Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).
Участие в коллективном диалоге.
Устный и письменный анализ стихотворений, сопоставительный анализ лирических текстов.
Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.

художественной функции.

Сравнительный анализ образа Родины в творчестве русских поэтов.

Конкурс на лучшее исполнение стихотворения.

Викторина на знание текстов стихотворений и их художественных особенностей

Из зарубежной литературы (5 ч).

У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Сонеты: «Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен).

В. Скотт. «Айвенго».

Практические работы.

Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «конфликт», «комедия», «сатира».

Анализ эпизода эпического и драматического произведения.

Анализ сонета.

Сопоставление переводов сонетов.

Выявление черт фольклора в комедии «Мещанин во дворянстве».

Конкурс на лучшее исполнение сонета.

Викторина на знание текстов и их художественных особенностей

Уроки итогового контроля (2 ч).

Практическая работа.

Проект:

Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 8 класса».

Контрольные работы.

Выразительное чтение стихотворений, выученных наизусть.

Устные и письменные пересказы произведений. Сообщения о произведениях и литературных героях. Подбор примеров, иллюстрирующих изученные литературоведческие термины.

Выявление уровня литературного развития учащихся.

Тестирование

9 класс

Устный рассказ о писателе и истории создания трагедии на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.

Выразительное чтение фрагментов произведений зарубежной литературы.

Устное рецензирование выразительного чтения

одноклассников, исполнения актёров.

Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).

Участие в коллективном диалоге.

Характеристика сюжета и героев произведения, его идейно-эмоционального содержания.

Устный и письменный анализ эпизода. •

Письменный анализ сонета (в том числе с использованием цитирования).

Работа со словарём литературоведческих терминов.

Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.

Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретённых в 8 классе.

Выразительное чтение (в том числе наизусть).

Устный монологический ответ.

Различные виды устных и письменных пересказов.

Составление плана и текста собственного высказывания.

Письменный ответ на проблемный вопрос.

Устный рассказ о произведении или герое.

Иллюстрирование примерами изученных литературоведческих терминов.

Решение тестов.

Отчёт о выполнении самостоятельных учебных проектов

Введение (1ч).

Литература и её роль в духовной жизни человека.

Выявление уровня литературного развития девятиклассников.

Практическая работа.

Объяснение метафорической природы художественного образа, его обобщающего значения и наличия оценочного значения в словесном образе

древнерусской литературы (3 ч).

«Слово о полку Игореве».

Практические работы.

Составление лексических и историко-культурных комментариев.

Подбор материалов, иллюстрирующих характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приёмы изображения человека.

Сопоставление прозаических и стихотворных переводов «Слова...».

Контрольная работа.

Письменный ответ на один из проблемных вопросов:

1. Чем привлекательны образы русских князей в «Слове...»?
2. Какие идеальные черты русской женщины отразились в образе Ярославны?
3. Каким предстаёт в «Слове...» образ Русской земли?
4. Каковы способы выражения авторской позиции в «Слове...»?

Из литературы XVIII века (8 ч).

Классицизм в мировом искусстве.

М. В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».

Г. Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителем и судиям», «Памятник».

Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному.

Составление плана (тезисов) статьи учебника.

Устный или письменный ответ на вопрос.

Участие в коллективном диалоге.

Выявление связей литературных сюжетов и героев с историческим процессом.

Решение тестов

Выразительное чтение фрагментов древнерусского текста в современном переводе и в оригинале (в том числе наизусть).

Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.

Формулирование вопросов к произведению.

Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).

Участие в коллективном диалоге.

Характеристика героя древнерусской литературы.

Анализ различных форм выражения авторской позиции в произведении.

Составление плана анализа фрагмента произведения древнерусской литературы.

Письменный анализ эпизода по плану (в том числе с использованием цитирования).

Устный или письменный ответ на проблемный вопрос

Устные рассказы о писателях на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.

Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателей.

Выразительное чтение фрагментов произведений литературы XVIII века (в том числе наизусть).

Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.

Н. М. Карамзин. «Осень», «Бедная Лиза».
Ода как жанр лирической поэзии.
Понятие о сентиментализме.
Практические работы.

Составление лексических и историко-культурных комментариев.

Подбор материалов, иллюстрирующих характерные для произведений классицизма (сентиментализма) темы, принципы, образы и приёмы изображения жизни и человека.

Соотнесение содержания произведений с особенностями русского Просвещения и классицизма (сентиментализма).

Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «ода», «классицизм», «сентиментализм».

Контрольная работа.

Письменный ответ на проблемный вопрос: Чем современна литература XVIII века? (На примере 1—2 произведений)

Из русской литературы XIX века (53 ч).

В. А. Жуковский: жизнь и творчество (обзор). «Море», «Невыразимое», «Светлана».

Понятие об элегии.

Развитие представлений о фольклоризме литературы.

Практические работы.

Составление лексических и историко-культурных комментариев.

Анализ лирического стихотворения.

Подбор материалов, иллюстрирующих характерные для романтической лирики темы, принципы, образы и приёмы изображения жизни и человека.

Характеристика особенностей поэзии русского романтизма (на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя).

Выявление черт фольклорной традиции в литературных

Формулирование вопросов по тексту произведения.

Устный или письменный ответ на вопрос.

Участие в коллективном диалоге.

Характеристика героев произведений.

Работа со словарём литературоведческих терминов.

Составление плана ответа на проблемный вопрос.

Устный или письменный ответ на проблемный вопрос (в том числе с использованием цитирования).

Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ

Подбор материала о биографии и творчестве поэта с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.

Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта.

Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть).

Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.

Формулирование вопросов по тексту произведения.

Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).

Подбор цитат из текста литературного произведения по заданной теме.

Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства.

произведениях русского романтизма.

Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «элегия», «баллада».

Проект:

Составление электронной презентации «Сюжеты и герои русских и зарубежных баллад» (с обобщением ранее изученного).

А. С. Г р и б о е д о в: жизнь и творчество (обзор). «Горе от ума».

Развитие представлений о комедии.

Практические работы.

Составление лексических и историко-культурных комментариев.

Подбор материалов, иллюстрирующих характерные для комедии первой половины XIX века темы, принципы, образы и приёмы изображения жизни и человека.

Выявление особенностей русской реалистической драмы в сопоставлении с отечественной литературой предшествующих эпох.

Выявление в образе героя комедии романтических и реалистических принципов изображения жизни и человека. Определение типа конфликта в комедии и основных стадий его развития.

Определение тематики и проблематики произведения, выявление авторской самобытности в постановке общественно значимых проблем.

Выявление в комедии признаков классицизма, романтизма и реализма.

Анализ ключевых монологов Чацкого и Фамусова.

Сопоставление образа Чацкого с другими героями комедии (Фамусов, Молчалин, Скалозуб, Репетилов).

Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «комедия».

Подбор цитат и конспектирование фрагментов статьи И. А.

Составление плана анализа стихотворения, его письменный анализ по плану.

Характеристика героев русской романтической баллады.

Характеристика сюжета баллады, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.

Составление плана (в том числе цитатного).

Работа со словарём литературоведческих терминов.

Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.

Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя.

Выразительное чтение ключевых сцен пьесы (в том числе наизусть).

Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.

Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).

Участие в коллективном диалоге.

Формулирование вопросов по тексту произведения.

Определение родовой принадлежности пьесы, выделение характерных признаков драмы.

Выявление признаков драматического рода в комедии.

Жанровая характеристика пьесы: выделение характерных признаков комедии.

Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.

Работа со словарём литературоведческих терминов.

Характеристика героев комедии.

Составление плана (в том числе цитатного) образа героя комедии, сравнительной характеристики героев.

Подбор цитат из текста литературного произведения по заданной теме.

Гончарова «Мильон терзаний».

Проект:

.Составление электронной презентации для представления результатов ученических исследований на тему «Герои комедии и их исполнители: из истории постановок пьесы на русской сцене».

Контрольная работа.

Письменный ответ на один из проблемных вопросов:

1. В чём общечеловеческое звучание образов фамусовского общества?
2. Каковы сильные и слабые стороны характера Чацкого?
3. Почему образ Софьи получил разноречивые оценки в критике?
4. В чём особенности конфликта и комедийной интриги в пьесе «Горе от ума»?
5. Как особенности речи персонажей «Горе от ума» раскрывают своеобразие их характеров?

А. С. П у ш к и н: жизнь и творчество. Лицейская лирика (по выбору учителя). «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Пророк», «Бесы», «Два чувства дивно близки нам...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (и другие стихотворения), «Евгений Онегин», «Моцарт и Сальери».

Начальные представления о жанре романа в стихах.

Развитие понятия о реализме литературы.

Развитие понятия о трагедии как жанре драмы.

Практические работы.

Составление лексических и историко-культурных комментариев.

Характеристика особенностей поэзии русского романтизма: язык, композиция, образы времени и пространства, образ романтического героя (на примере изучаемых стихотворений).

Выявление художественно значимых изобразительно-

Анализ различных форм выражения авторской позиции в комедии.

Составление плана анализа фрагмента драматического произведения.

Составление плана ответа на проблемный вопрос.

Устный или письменный ответ на проблемный вопрос (в том числе с использованием цитирования).

Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.

Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.

Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.

Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии А. С. Пушкина.

Выразительное чтение стихотворений и фрагментов романа в стихах (в том числе наизусть).

Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.

Формулирование вопросов по тексту произведений.

Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).

Участие в коллективном диалоге.

Выявление тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания стихотворений и романа в стихах.

Подбор цитат из текстов произведений по заданной теме.

Составление плана и письменный анализ стихотворений по

выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции.

Выявление характерных для лирики А. С. Пушкина и его романа в стихах тем, принципов, образов и приёмов изображения жизни и человека.

Сопоставление стихотворения «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» с другими произведениями А. С. Пушкина и его предшественников и последователей на данную тему.

Соотнесение содержания стихотворений и романа в стихах с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.

Показ эволюции взаимоотношений героев на основе анализа писем Татьяны и Онегина.

Подбор цитат и конспектирование фрагментов статей В. Г. Белинского, Ф. М. Достоевского о творчестве А. С. Пушкина.

Подбор материалов и цитат, иллюстрирующих понятия «реализм», «роман в стихах», «трагедия».

Проекты (по выбору):

Составление коллективного сборника школьных исследовательских работ «Тема памятника в русской и мировой поэзии: Гораций, Державин, Ломоносов, Пушкин, Маяковский, Ахматова, Бродский и др.».

Составление электронных презентаций «Пушкин и лицеисты», «Адресаты любовной лирики А. С. Пушкина и стихи, им посвящённые», «Две Болдинские осени в творчестве поэта» и др.

Составление электронного альбома «Вымышленные герои и реальные исторические лица в романе „Евгений Онегин“».

Составление электронного аудиоальбома «Роман А. С. Пушкина „Евгений Онегин“ и одноимённая опера П. И. Чайковского».

Контрольные работы.

Анализ стихотворения или фрагмента романа в стихах.

плану.

Характеристика сюжета романа в стихах, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.

Характеристика героев романа в стихах.

Сопоставление персонажей.

Составление плана (в том числе цитатного) характеристики героя романа в стихах, сравнительной характеристики героев.

Различение образов рассказчика и автора-повествователя.

Анализ различных форм выражения авторской позиции.

Составление плана ответа на проблемный вопрос.

Устный или письменный ответ на проблемный вопрос (в том числе с использованием цитирования).

Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.

Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.

Выявление признаков эпического и лирического родов в романе в стихах.

Общая характеристика художественного мира романа в стихах как реалистического произведения.

Работа со словарём литературоведческих терминов.

Восприятие текста литературно-критической статьи.

Формулирование вопросов по тексту статей.

Подбор цитат из текста статьи по заданной теме.

Конспектирование литературно-критической статьи (фрагментов).

Написание аннотаций, отзывов и рецензий на театральные или кинематографические версии романа в стихах.

Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания его произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.

Письменный ответ на один из проблемных вопросов:

1. Как отразился в лирике поэта мотив свободы и служения Родине?

Каковы особенности изображения любовного чувства в интимной лирике поэта?

3. Как осмысливает Пушкин в лирике жизненное предназначение поэта?

4. Почему тема памятника поэту является сквозной в русской лирике?

5. В чём созвучие картин природы душевному состоянию человека в лирике Пушкина?

6. Каковы психологические мотивы поступков и взаимоотношений героев романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин»?

7. Какова конкретно-историческая и общечеловеческая сущность характеров Татьяны и Онегина?

8. Как в образе автора романа «Евгений Онегин» отразилась личность А. С. Пушкина?

9. Какие основные черты образа России запечатлены в романе «Евгений Онегин»?

10. Какие философские размышления о жизни отразились в лирических отступлениях романа «Евгений Онегин»?

М. Ю. Лермонтов: жизнь и творчество (обзор). «Парус», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Нищий», «Есть речи — значенье...», «И скучно и грустно...», «Смерть Поэта», «Поэт», «Молитва», «Пророк», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Предсказание», «Дума», «Родина», «Герой нашего времени».

Развитие представлений о композиции литературного произведения.

Практические работы.

Составление лексических и историко-культурных комментариев.

Определение характерных признаков лирических жанров (на примерах изучаемых стихотворений).

Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции.

Характеристика особенностей поэзии русского романтизма: на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя (на примере изучаемых стихотворений).

Определение видов рифм и способов рифмовки, трёхсложных

Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии М. Ю. Лермонтова.

Выразительное чтение стихотворений и фрагментов романа (в том числе наизусть).

Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.

Формулирование вопросов по тексту произведений.

Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).

Участие в коллективном диалоге.

Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания произведений.

Подбор цитат из текста стихотворения и романа по заданной теме.

Составление плана и письменный анализ стихотворения.

Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.

Составление плана ответа на проблемный вопрос.

Устный или письменный ответ на проблемный вопрос (в том числе с использованием цитирования).

Анализ различных форм выражения авторской позиции в

размеров стиха в стихотворении.

Подбор цитат и конспектирование фрагментов статей В. Г. Белинского (современных литературоведов) о творчестве М. Ю. Лермонтова.

Сравнительная характеристика Печорина и других мужских образов романа: Печорин и Максим Максимыч, Печорин и доктор Вернер, Печорин и Грушницкий, Печорин и Вулич (женских образов романа: Печорин и Бэла, Печорин и «ундина», Печорин и Мери, Печорин и Вера).

Различение образов рассказчика и автора-повествователя в романе.

Выявление характерных для лирики М. Ю. Лермонтова и его романа тем, принципов, образов и приёмов изображения жизни и человека.

Соотнесение содержания романа с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.

Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «композиция».

Проекты:

Составление сборника ученических исследований на тему «Многогранный образ России в лирике М. Ю. Лермонтова».

Составление электронного альбома «Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова и послания поэта к ним».

Составление коллективного иллюстрированного электронного сборника ученических рефератов по роману «Герой нашего времени».

Контрольная работа.

Письменный ответ на один из проблемных вопросов:

1. В чём трагизм темы одиночества в лирике М. Ю. Лермонтова?
2. Почему лирический герой поэзии М. Ю. Лермонтова смотрит на своё поколение и на свою эпоху печально?
3. Почему лирический герой М. Ю. Лермонтова воспринимает любовь как страсть, приносящую страдания?
4. В чём необычность воплощения темы поэта и поэзии в лирике М. Ю. Лермонтова?
5. Как проявилась «странная любовь» М. Ю. Лермонтова к Родине в его лирике?
6. В чём противоречивость характера Печорина?
7. Как система мужских образов романа помогает понять характер Печорина?
8. В чём нравственные победы женщин над Печориным?
9. Каковы способы изображения внутреннего мира человека в романе «Герой нашего времени»?
10. Как отразилась в романе «Герой нашего времени» тема смысла жизни?

стихотворениях и романе.

Общая характеристика художественного мира поэта.

Конспектирование литературно-критической статьи (фрагментов).

Составление плана и письменный анализ стихотворения или анализ эпизода романа по плану.

Составление плана характеристики героя романа (в том числе цитатного).

Сравнительная характеристика персонажей романа М. Ю. Лермонтова.

Работа со словарём литературоведческих терминов.

Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.

Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.

Написание отзыва (рецензии) на театральные или кинематографические версии романа.

Н.В. Гоголь: жизнь и творчество (обзор); «Мёртвые души».
Понятие о литературном типе.
Понятие о герое и антигерое.
Развитие понятия о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме.
Практические работы.
Составление лексических и историко-культурных комментариев.
Выделение этапов развития сюжета, определение художественной функции внесюжетных элементов композиции поэмы.
Выявление признаков эпического и лирического родов в поэме.
Выявление в поэме характерных для реалистического произведения тем, образов и приёмов изображения человека.
Сопоставление поэмы с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием.
Нахождение «вечных» образов мифологии и мировой литературы в поэме, использование знаний об основных характеристиках этих образов при её анализе.
Сопоставление поэмы Н. В. Гоголя «Мёртвые души» и её инсценировки М. А. Булгаковым.
Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «литературный тип», «герой», «антигерой», «сатира», «юмор», «ирония», «сарказм».
Проекты:
Составление коллективного иллюстрированного электронного

Подбор материала о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.
Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии писателя.
Выразительное чтение фрагментов произведения (в том числе наизусть).
Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.
Формулирование вопросов по тексту произведений.
Характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.
Анализ различных форм выражения авторской позиции.
Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).
Участие в коллективном диалоге.
Составление плана характеристики героя поэмы (в том числе цитатного) и характеристика героев по плану.
Сравнительная характеристика персонажей поэмы и героев, близких поэме Н. В. Гоголя.
Составление плана и характеристика образа автора.
Подбор цитат из текста поэмы по заданной теме.
Составление плана анализа эпизода и анализ фрагментов поэмы.
Работа со словарём литературоведческих терминов.
Общая характеристика художественного мира поэмы.
Конспектирование литературно-критической статьи

сборника ученических рефератов по поэме «Мёртвые души». Составление электронных альбомов «Герои „Мёртвых душ“ в иллюстрациях», «Герои второго тома „Мёртвых душ“ в иллюстрациях», «Образ России в поэме „Мёртвые души“».

Контрольная работа.

Письменный ответ на один из проблемных вопросов:

1. Какие нравственные пороки русских помещиков, по мысли Н. В. Гоголя, нуждаются в обличении?

2. Чем смешон и чем страшен чиновничий город в изображении Н. В. Гоголя?

3. Как изменяется авторское отношение к действительности на протяжении поэмы «Мёртвые души»?

4. Какой изображена Русь крестьянская в поэме «Мёртвые души»?

5. Как соединение комического и лирического начал в поэме помогает понять её идею?

Ф. М. Достоевский: жизнь и творчество (обзор). «Белые ночи».

Развитие понятия о повести и психологизме литературы.

Практические работы.

Составление лексических и историко-культурных комментариев.

Сравнительная характеристика образов рассказчика и автора-повествователя.

Подбор материалов и цитат по теме «Формы выражения авторской позиции в повести».

Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «повесть», «психологизм».

(фрагментов).

Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.

Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.

Составление плана ответа на проблемный вопрос.

Написание отзыва (рецензии) на театральные или кинематографические версии поэмы.

Подбор материала о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.

Выразительное чтение фрагментов произведения.

Формулирование вопросов по тексту произведения.

Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.

Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).

Участие в коллективном диалоге.

Характеристика героя и средств создания его образа, а также сопоставительная характеристика персонажей.

Подбор цитат из текста поэмы по заданной теме.

Анализ различных форм выражения авторской позиции.

Работа со словарём литературоведческих терминов.

А. П. Чехов: жизнь и творчество (обзор). «Смерть чиновника», «Тоска».
Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.
Практические работы.
Составление лексических и историко-культурных комментариев.
Подбор материалов и цитат, иллюстрирующих понятие «рассказ».
Проект:
Составление коллективного иллюстрированного электронного сборника рефератов на тему «Образ «маленького человека» в русской литературе XIX века»

Анализ различных форм выражения авторской позиции в рассказе.

Работа со словарём литературоведческих терминов

Восприятие и выразительное чтение фрагментов произведений русской литературы XX века (в том числе наизусть).

Формулирование вопросов по тексту произведений.

Из русской литературы XX века (27 ч).

(Обзор)

И. А. Бунин. «Тёмные аллеи».

Развитие представлений о психологизме литературы.

Практические работы.

Составление лексических и историко-культурных комментариев.

Определение жанровых разновидностей произведений разных родов.

Выявление признаков эпического и лирического родов в рассказе «Тёмные аллеи».

Выявление признаков эпического и лирического родов в рассказе «Тёмные аллеи».

Выявление признаков для рассказов И. А. Бунина тем, образов и приёмов изображения человека.

Выявление признаков для рассказов И. А. Бунина тем, образов и приёмов изображения человека.

Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «деталь», «психологизм».

«деталь», «психологизм».

Написание аннотаций, отзывов и рецензий на произведения

Подбор материала о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.

Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А. П. Чехова.

Выразительное чтение рассказов.

Устное рецензирование выразительного чтения

одноклассников, исполнения актёров.

Формулирование вопросов по тексту рассказа.

Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.

Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).

Участие в коллективном диалоге.

Характеристика героя и средств создания его образа, а также сопоставительная характеристика персонажей.

Подбор цитат из текста рассказа по заданной теме.

Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания рассказа с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.

Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве И. А. Бунина.

Восприятие и выразительное чтение фрагментов рассказа.

Устное рецензирование выразительного чтения

одноклассников, исполнения актёров.

Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.

Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).

Участие в коллективном диалоге.

Составление плана характеристики героя (в том числе цитатного) и характеристика героя по плану (в том числе

сравнительная).

русской литературы XX века.

Подготовка рефератов и докладов о русской литературе XX века с последующим рецензированием несколькими учащимися и обсуждением наиболее интересных работ в классе.

М. А. Булгаков. «Собачье сердце». Развитие понятий о художественной условности, фантастике, сатире.

Практические работы.

Составление лексических и историко-культурных комментариев.

Выявление характерных для произведения русской литературы первой половины XX века тем, образов и приёмов изображения человека.

Соотнесение содержания повести с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в повести.

Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «гротеск», «художественная условность», «фантастика», «сатира».

М. А. Шолохов. «Судьба человека». Углубление понятия о реалистической типизации.

Практические работы.

Составление лексических и историко-культурных

Подбор цитат из текста рассказа по заданной теме.

Работа со словарём литературоведческих терминов.

Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания повести с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.

Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя.

Выразительное чтение фрагментов повести.

Формулирование вопросов по тексту повести.

Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).

Участие в коллективном диалоге.

Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.

Характеристика героев и средств создания их образов, а также сопоставительная характеристика персонажей.

Подбор цитат из текста повести по заданной теме.

Анализ различных форм выражения авторской позиции.

Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства.

Работа со словарём литературоведческих терминов.

Написание отзыва (рецензии) на театральные или кинематографические версии повести.

Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания рассказа с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.

Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии

комментариев.

Выявление характерных для рассказа второй половины XX века тем, образов и приёмов изображения человека.

Соотнесение содержания рассказа с реалистическими принципами изображения жизни и человека.

Различение образов рассказчика и автора-повествователя в рассказе.

Подбор материалов и цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «композиция», «автор», «рассказчик», «рассказ-эпопея».

Написание отзыва (рецензии) на кинематографическую версию рассказа.

А. И. Солженицын. «Матрёнин двор».

Углубление понятия о жанре притчи.

Практические работы.

Составление лексических и историко-культурных комментариев.

Соотнесение содержания рассказа с реалистическими принципами изображения жизни и человека.

Выявление характерных для рассказа второй половины XX века тем, образов и приёмов изображения человека.

Различение образов рассказчика и автора-повествователя в рассказе.

Подбор материалов и цитат, иллюстрирующих понятия «автор», «рассказчик», «притча».

Отчёт об индивидуальной работе по подготовке рефератов и докладов о русской литературе XX века с последующим рецензированием несколькими учащимися и обсуждением наиболее интересных работ в классе.

Контрольные работы.

Анализ фрагментов произведений.

и творчестве М. А. Шолохова.

Выразительное чтение фрагментов рассказа.

Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.

Формулирование вопросов по тексту рассказа.

Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).

Участие в коллективном диалоге.

Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.

Характеристика героев и средств создания их образов, а также сопоставительная характеристика персонажей.

Подбор цитат из текста повести по заданной теме.

Анализ различных форм выражения авторской позиции.

Работа со словарём литературоведческих терминов.

Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания рассказа с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.

Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя.

Выразительное чтение фрагментов рассказа.

Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.

Формулирование вопросов по тексту рассказа.

Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).

Участие в коллективном диалоге.

Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.

Характеристика героев и средств создания их образов, а также сопоставительная характеристика персонажей.

Подбор цитат из текста рассказа по заданной теме.

Анализ различных форм выражения авторской позиции.

Составление плана и письменный ответ на проблемный вопрос

Письменный ответ на один из проблемных вопросов:

1. Каково авторское отношение к «маленькому человеку» в рассказах А. П. Чехова?
2. Почему повесть М. А. Булгакова «Собачье сердце» называют социально-философской сатирой на современное общество?)

(в том числе с использованием цитирования).

Работа со словарём литературоведческих терминов

3. В чём особенности композиции рассказа М. А. Шолохова «Судьба человека»?

Какие особенности жанра притчи отразились в рассказе А. И. Солженицына «Матрёнин двор»?

Из русской поэзии XX века (обзор).

Штрихи к портретам. А. А. Блок. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина».

С. А. Есенин. «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...».

В. В. Маяковский. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок) и другие стихи (по выбору учителя и учащихся).

М. И. Цветаева. «Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве».

Н. А. Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе...», «Завещание», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст», «О красоте человеческих лиц».

А. А. Ахматова. Стихи из книг «Чётки», «Белая стая», «Подорожник», «Пушкин», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны» (по выбору).

Б. Л. Пастернак. «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...».

А. Т. Твардовский. «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом...».

Углубление представлений о видах рифм и способах рифмовки.

Подбор материала о биографии и творчестве поэтов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.

Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А. А. Блока, С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Ахматовой, А. Т. Твардовского.

Выразительное чтение произведений русской поэзии XX века (в том числе наизусть).

Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.

Формулирование вопросов по тексту произведений.

Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).

Участие в коллективном диалоге.

Подбор цитат из текста стихотворений по заданной теме.

Составление плана и письменный анализ стихотворений по плану анализа лирики.

Характеристика ритмико-метрических особенностей произведений, представляющих тоническую систему стихосложения.

Работа со словарём литературоведческих терминов

Песни и романсы на стихи: поэтов.

Практические работы.

Составление лексических и историко-культурных комментариев.

Написание аннотаций, отзывов и рецензий на произведения русской поэзии XX века.

Выявление признаков лирического рода и жанров в изучаемых стихотворениях.

Сравнительная характеристика образа Родины в лирике разных поэтов.

Определение видов рифм и способов рифмовки, двусложных и трёхсложных размеров стиха (на примере изучаемых стихотворений).

Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведении.

Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «ритм», «рифма», «словотворчество», «силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения», «рифма», «способы рифмовки».

Проект:

Составление коллективного электронного иллюстрированного сборника рефератов по русской поэзии XX века и лучших письменных анализов стихотворений русских поэтов XX века.

Контрольные работы.

Письменный анализ отдельных стихотворений.

Письменный ответ на один из проблемных вопросов:

1. В чём общность и различие образа Родины в лирике А. А. Блока и С. А. Есенина (на примере сопоставления двух стихотворений)?
2. В чём поэтическое новаторство стиха в лирике В.В. Маяковского (М. И. Цветаевой)?
3. Как проявился философский характер отношения к жизни в лирике Н. А. Заболоцкого (Б. И. Пастернака)?

4. Каковы способы создания трагического пафоса в лирике А. А. Ахматовой и А. Т. Твардовского?

Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков (2 ч).
А. С. Пушкин. «Певец»; М. Ю. Лермонтов. «Отчего»; В. А. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»); Н. А. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); Ф. И. Тютчев. «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»); А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»; А. А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...». А. А. Сурков. «Бьётся в тесной печурке огонь...»; К. М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Н. А. Заболоцкий. «Признание».

Практические работы.

Конкурс на лучшее исполнение стихотворений, песен и романсов.

Составление и ответы на вопросы викторин на знание текстов песен и романсов, их авторов и исполнителей.

Проект:

Составление литературно-музыкальной композиции «Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX и XX веков» и её постановка на школьной сцене

Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть), прослушивание и исполнение песен и романсов.

Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.

Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).

Участие в коллективном диалоге.

Составление плана отзыва о песне, романсе, письменный отзыв по плану (с использованием цитирования).

Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.

Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть), прослушивание и исполнение песен и романсов.

Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.

Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).

Участие в коллективном диалоге.

Составление плана отзыва о песне, романсе, письменный отзыв по плану (с использованием цитирования).

Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.

Из зарубежной литературы (6 ч).
Гораций. «Я воздвиг памятник...».
Данте Алигьери. «Божественная (фрагменты).
У. Шекспир. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен).
И.-В. Гёте. «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен).
Углубление понятия о драматической поэме.
Практические работы.
Составление лексических и историко-культурных комментариев.
Выявление характерных для произведений тем, образов и приёмов изображения человека.
Соотнесение содержания произведений с принципами изображения жизни и человека, характерными для определённой литературной эпохи, направления.
Сопоставление сюжета и персонажей произведений зарубежных авторов с произведениями русской литературы.
Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «драматическая поэма».
Сопоставление оригинальных текстов и вариантов их перевода на русский язык
Уроки итогового контроля (2 ч).
Консультации для учащихся, избравших предмет «Литература» для ГИА в 9 классе.
Контрольные работы.
Выявление уровня литературного развития учащихся.
Тестирование

Подбор материала о биографии и творчестве писателей, истории создания их произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.
Выразительное чтение фрагментов.
Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.
Формулирование вопросов по тексту произведений.
Устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения (в том числе с использованием цитирования).
Участие в коллективном диалоге.
Подбор цитат из текста по заданной теме.
Характеристика сюжета и композиции произведений, их тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.
Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства.
Характеристика героев и средств создания их образов, а также сопоставительная характеристика персонажей (в том числе с использованием цитирования).
Работа со словарём литературоведческих терминов
Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретённых в 9 классе.
Отчёт о выполнении самостоятельных учебных проектов

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса**Печатные издания, в том числе библиотечный фонд:****ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

1. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы. – 2-е изд., дораб. – М. : Просвещение, 2011. – 176 с. – (Стандарты второго поколения).
2. Программа общеобразовательных учреждений 5 - 11 классы (базовый уровень) под редакцией В.Я. Коровиной. Допущено Министерством образования и науки РФ,
3. 2006 г.
4. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе 5 класс. – М.: ВАКО, 2011. – 416 с. – (В помощь школьному учителю).
5. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 5 класс. – 3-е изд., перераб. и доп. - М: ВАКО, 2007.
6. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 5 класс / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 7-е изд. – М.: Просвещение, 2011.
7. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 5 класс / Сост. Л.В. Антонова. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Контрольно-измерительные материалы).
8. Литература. 5 класс : поурочные планы по учебнику В.Я. Коровиной и др. / авт.-сост. И.В. Карасева, В.Н. Пташкна. – 3-е изд., перераб. и доп. – Волгоград : Учитель, 2011. – 237 с.
9. Литература. 5-9 классы: диалоговые формы обучения / авт.-сост. Л.В. Перепелицына. – Волгоград: Учитель, 2008. – 132 с.
10. Литература в таблицах : 5-11 кл.: справ. материалы / Н.А. Миронова. – М.: АСТ: Астрель, 2011.
11. Литература в таблицах и схемах / Марина Мещерякова. – 10 изд. – М.: Айрис-пресс, 2010. – 224 с. – (Домашний репетитор).
12. Репин А.В. Литература. 5 класс. Проверочные работы. – Саратов: Лицей, 2007. – 80 с.
13. Учебно-методический комплекс «Вокруг тебя – Мир...». 5-8 классы: В помощь учителю. Сборник / И. Бурж, К. Сухарев-Дериваз, В.Ю. Выборнова, Ю.Ф. Гуголев. – М.: МККК – 160 с.

ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

1. Калганова Т. А. Литература: 5 класс: Сборник упражнений. — 64 с. — Обл.
2. Коровина В. Я. и др. Читаем, думаем, спорим... : 5 класс: Дидактические материалы по литературе. — 240 с. : ил. — Обл.
3. Коровина В. Я. Литература: 7 класс: Учебник: В 2 ч. Ч. 1. — 320 с.: ил. — Пер. Ч. 2. — 320 с.: ил. — Пер.
4. Коровина В. Я. Читаем, думаем, спорим... : 7 класс: Дидактические материалы по литературе. — 256 с.: ил. — Обл.
5. Коровина В. Я. Читаем, думаем, спорим... : 7 класс: Дидактические материалы по литературе. — 256 с.: ил. — Обл.
6. Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И., Збарский И. С. Литература: 9 класс: Учебник: В 2 ч. / Под ред. В. Я. Коровиной Ч. 1. — 369 с.: ил. — Пер. Ч. 2. — 369 с.: ил. — Пер.
7. Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И., Журавлев В. П., Коровин В. И. Литература: 5 класс: Учебник: В 2 ч. Ч. 1. — 319 с.: ил. — Пер. Ч. 2. — 304 с.: ил. — Пер.
8. Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Литература: 8 класс: Учебник: В 2 ч. Ч. 1. — 398 с.: ил. — Пер. Ч. 2. — 398 с.: ил. — Пер.

9. Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Читаем, думаем, спорим... : 8 класс: Дидактические материалы по литературе. — 240 с.: ил. — Обл.
10. Коровина В. Я., Збарский И. С., Коровин В. И. Читаем, думаем, спорим... : 9 класс: Дидактические материалы по литературе. — 256 с.: ил. — Обл.
11. Литература: 5 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CDROM / Сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. Фонохрестоматия
12. Литература: 6 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CDROM / Сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин.
13. Литература: 7 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CDROM / Сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин.
14. Литература: 8 класс: Фонохрестоматия на CDROM.
15. Литература: 9 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CDROM / Сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин.
16. Литература: 9 класс: Хрестоматия художественных произведений / Сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. — 448 с. — Пер.
17. Полухина В. П. Читаем, думаем, спорим... : 6 класс: Дидактические материалы по литературе. — 224 с.: ил. — Обл.
18. Полухина В. П., Коровина В. Я., Журавлев В. П. и др. Литература: 6 класс: Учебник: В 2 ч. / Под ред. В. Я. Коровиной. Ч. 1. — 320 с.: ил. — Пер. Ч. 2. — 320 с.: ил. — Пер.

ШКОЛЬНЫЕ СЛОВАРИ

1. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Ключина. — 2-е изд., перераб. — М.: ВАКО, 2011. — 96 с. — (Школьный словарь).

Интернет ресурсы :

Художественная литература:

1. <http://www.rusfolk.chat.ru> — Русский фольклор
2. <http://www.pogovorka.com>. — Пословицы и поговорки
3. <http://old-russian.chat.ru> — Древнерусская литература
4. <http://www.klassika.ru> — Библиотека классической русской литературы
5. <http://www.ruthenia.ru> — Русская поэзия 60-х годов

Справочно-информационные и методические материалы:

1. <http://www.rol.ru> — Электронная версия журнала «Вопросы литературы»
2. <http://www.1september.ru> — Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентября»)
3. <http://center.fio.ru> — Мастерская «В помощь учителю. Литература»

Материально – техническая база

Компьютер		1
2.	Проектор.	1
3.	Колонки.	2

Интерактивная доска.	1	
5.	Портреты русских и зарубежных поэтов и писателей	1 компл.
6.	Раздаточный материал по темам курса	30 шт.
7.	Репродукции картин художников	1 компл.
4. Экранно-звуковые пособия		
1.	Презентации к занятиям.	
2.	DVD фильмы.	

Список литературы Основной

1. *Асмолов А.Г.* Системно-деятельностный подход к разработке стандартов нового поколения. М.: Педагогика, 2009.
2. Концепция Федеральных государственных образовательных стандартов общего образования / Под ред. А.М. Кондакова, А.А. Кузнецова. М.: Просвещение, 2008.
3. *Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.* и др. Литература: Учебник для 8 класса общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2012.
4. Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://mon.gov.ru/dok/akt/6591>
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 № 189 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (СанПиН 2.4.2.2621-10).
6. Приказ Министерства образования и науки РФ от 24.11.2011 № МД 1552/03 «Рекомендации по оснащению общеобразовательных учреждений учебным и учебно-лабораторным оборудованием, необходимым для реализации ФГОС основного общего образования, организации проектной деятельности, моделирования и технического творчества обучающихся».
7. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа. М.: Просвещение, 2011.
8. Примерные программы внеурочной деятельности / Под ред. В.А. Горского. М.: Просвещение, 2010.
9. Приоритетный национальный проект «Образование»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://rnon.gov.ru/pro/pnpo>
10. Система гигиенических требований к условиям реализации основной образовательной программы основного общего образования: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://standart.edu.ru>
11. Федеральная целевая программа развития образования на 2011—2015 гг.: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://rnon.gov.ru/press/news/8286>
12. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. М.: Просвещение, 2010.
13. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
14. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий. Пособие для учителя / Под ред. А.Г. Асмолова. М.: Просвещение, 2010.
15. Фундаментальное ядро содержания общего образования / Под ред. В.В. Козлова, А.М. Кондакова. М.: Просвещение, 2011.

Дополнительный

1. *Асмолов А.Г.* Как будем жить дальше? Социальные эффекты образовательной политики // Лидеры образования. 2007. № 7.
2. *Асмолов А.Г.* Стратегия социокультурной модернизации образования: на пути преодоления кризиса идентичности и построения гражданского общества //1 Вопросы образования. 2008. № 1.
3. *Асмолов А. Г., Семенов А.Л., Уваров А. Ю.* Российская школа и новые информационные технологии: взгляд в будущее

десятилетие. М.: НексПринт, 2010.

4. Дистанционные образовательные технологии: проектирование и реализация учебных курсов / Под общ. ред. М.Б. Лебедевой. СПб.: БХВ-Петербург, 2010.

5. Жильцова О.А. Организация исследовательской и проектной деятельности школьников: дистанционная поддержка педагогических инноваций при подготовке школьников к деятельности в сфере науки и высоких технологий. М.: Просвещение, 2007.

6. Журналы «Стандарты и мониторинг образования», 2011-2012.

7. Заир-Бек С.И., Муштавинская И.В. Развитие критического мышления на уроке. М.: Просвещение, 2011.1

8. Поливанова К.А. Проектная деятельность школьников. М.: Просвещение, 2008.

9. Сайт «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://window.edu.ru>

10. Сайт «Каталог единой коллекции цифровых образовательных ресурсов»: [Электронный документ]. | Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>

11. Сайт «Каталог электронных образовательных ресурсов Федерального центра»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://fcior.edu.ru>

12. Сайт «Образовательные ресурсы сети Интернет»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://katalog.iot.ru>

13. Сайт «Сеть творческих учителей»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://www.it-n.ru>

14. Сайт «Федеральный государственный образовательный стандарт»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://standart.edu.ru>

15. Сайт Министерства образования и науки РФ: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://mon.gov.ru>

16. Сайт ФГУ «Государственный научно-исследовательский институт информационных технологий и телекоммуникаций»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://www.informika.ru>

17. Современные образовательные технологии/ Под ред. Н.В. Бордовской. М.: Кнорус, 2011.