

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТОМСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГИМНАЗИЯ № 56 г. ТОМСКА
Смирнова ул., д. 28, Томск, 634059, тел. (факс): (3822) 62-77-10, e-mail: sch-056@mail.tsu.ru

«Хоровое пение»

Рабочая программа

по внеурочной деятельности

Направление «Общекультурное»

Приложение к ООП НОО

Приказ №159 от 01.09.2017г

02-18

База реализации: обучающиеся начальных классов

Составитель:

Ковалёва В.А.

ТОМСК – 2017 г.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

1-4 КЛАСС

Пояснительная записка

I. Планируемые результаты.

II. Содержание программы.

III. Тематическое планирование.

Приложения

Пояснительная записка

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Хоровое пение» для учащихся 1-4 классов составлена в соответствии с требованиями:

1. Закон об образовании.
2. Приказ Минздравсоцразвития России от 26 августа 2010 г. № 761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования» (далее - ЕКС).
Приказ Минобрнауки России № 1040 от 22 сентября 2015 г. «Об утверждении Общих требований к определению нормативных затрат на оказание государственных (муниципальных) услуг в сфере образования, науки и молодежной политики, применяемых при расчете объема субсидии на финансовое обеспечение выполнения государственного (муниципального) задания на оказание государственных (муниципальных) услуг (выполнения работ) государственным (муниципальным) учреждением».
3. Постановление Правительства Российской Федерации от 28 октября 2013 г. № 966 «О лицензировании образовательной деятельности».
4. Постановление Правительства Российской Федерации от 18 ноября 2013 г. № 1039 «О государственной аккредитации образовательной деятельности».
5. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (приказ Минобрнауки России от 6 октября 2009 г. № 373) (далее - ФГОС НОО).
6. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ Минобрнауки России от 17 декабря 2010 г. № 1897) (далее - ФГОС ОО).
7. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего (полного) общего образования (приказ Минобрнауки России от 17 мая 2012 г. № 413) (далее - ФГОС СОО).
8. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - программам начального общего, основного общего и среднего общего образования (приказ Минобрнауки России от 30 августа 2013 г. № 1015) (далее - Порядок № 1015).
9. СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (от 29 декабря 2010 г, № 189 в редакции изменений № 3, утвержденных постановлением Главного государственного

санитарного врача Российской Федерации от 24 ноября 2015 г. № 81).

10. Приказ Росстата от 17 августа 2016 г. № 429 «Об утверждении статистического инструментария для организации Министерством образования и науки Российской Федерации федерального статистического наблюдения за деятельностью организаций, осуществляющих подготовку по образовательным программам начального общего, основного общего, среднего общего образования».

-особенностей МАОУ гимназия № 56, потребностей и запросов участников образовательных отношений, на основе анализа деятельности МАОУ гимназия № 56 с учетом концептуальных положений образовательной системы «Школа России», «Планета Знаний».

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Хоровое пение» является неотъемлемой частью ООП НОО МАОУ гимназия № 56.

Сегодня обществу нужны здоровые, творческие, профессионально – самоопределившиеся люди. Кто как не учреждения дополнительного образования дают возможность формирования мировоззрения человека, раскрытия его творческого потенциала, приобретения навыков, возможно будущей профессии. Современная педагогика говорит о том, что каждый человек рождается творцом, обладающим тем или иным талантом. В основу хоровой работы заложена идея развития у детей творческих способностей и личностных качеств, получения дополнительного образования в области художественного творчества. Одной из важных задач хорового пения является - расширение общего кругозора на основе исполнения лучших образцов вокальной музыки. Высшая цель музыкального образования детей заключается в передаче ценного духовного опыта поколений, сконцентрированного в музыкальном искусстве в его наиболее полном и всестороннем виде и развитие на этой основе положительных черт и свойств личности каждого ребенка. Основное средство достижения такой цели - постоянные и систематические встречи воспитанников с музыкой, развитие на этой основе потребности в высоких образцах художественного творчества. Создание данной программы обусловлено необходимостью вовлечь как можно больше ребят в творческий процесс посредством музыкальных занятий. К идеям эстетического воспитания средствами певческого искусства обращались философы, педагоги, музыканты, социальные реформаторы всех времен. Задача, которую они ставили перед собой, заключалась в том, как с помощью искусства, можно воспитать чувства человека, сделать благородными его помыслы и деяния. Важнейшим направлением, предлагаемым в программе, является формирование нравственных, эстетических качеств личности, умение воспитанников подчинять свои личные интересы более значимым, более важным интересам хорового пения. Особо отметим, что деятельность и воспитательная работа, проводимая в хоре, должна быть направлена на развитие активности ребят, интереса и

любви к музыке. Она должна быть подчинена общим задачам музыкально-эстетического воспитания школьников.

Срок реализации программы – 4 года. Возраст обучающихся, участвующих в реализации программы 7 – 10 лет.

Цели программы:

1. Создание условий для всестороннего развития личности и реализации творческих возможностей обучающихся с различным уровнем музыкальных способностей через хоровое пение.
2. Формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное исполнение музыки.
3. Воспитание уважения к духовным традициям России и музыкальной культуре разных народов.
4. Развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности.
5. Овладение практическими умениями и навыками в хоровом пении.

Задачи программы:

1. Образовательные: формирование вокально-хоровых навыков, формирование художественно-эстетических вкусов.
2. Развивающие: развитие музыкальных способностей – гармонического слуха, чувства ритма, метра, музыкальной памяти, певческого голоса. Приобщать обучающихся к произведениям мировой музыкальной культуры – народному и профессиональному музыкальному творчеству (познавательное и социальное развитие).
3. Воспитательные: воспитание художественного вкуса, способности воспринимать, переживать и понимать музыку, умение слушать её и эмоционально откликаться на музыку, иметь представление о сценической культуре (коммуникативное развитие). Научить реализовать творческий потенциал в процессе хорового коллективного пения (личностное развитие).

Личностные и метапредметные результаты.

Данная программа призвана сформировать у воспитанников устойчивый интерес к предлагаемой деятельности, творческим использованием умений и навыков, которые были приобретены на занятиях, в повседневной жизни. В процессе освоения учебным материалом у воспитанников формируется навык вокального исполнительства, умение владеть своим дыханием, четко произносить звуки и фразы, выразительно и художественно исполнять произведение.

Личностными результатами изучения курса является формирование следующих умений:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно – познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие эмоционально- ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования;
- позитивная оценка своих музыкально- творческих способностей.

Регулятивные УУД:

- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальном произведении) в устной форме ;
- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей;
- умение формулировать собственное мнение и позицию.
- *умение целостно представлять истоки возникновения музыкального искусства.*

Познавательные УУД:

- умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями .
- умение устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между произведениями музыки.
- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий.
- *формирование целостного представления о возникновении и существовании музыкального искусства.*

Коммуникативные УУД:

- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально- творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса (школы, города).
- умение применять знания о музыке вне учебного процесса.

Форма проведения занятий – групповой занятие.

Занятия проводятся один раз в неделю, продолжительность занятия – 40 минут.

I. Планируемые результаты освоения учебной программы по курсу «Хоровое пение».

Проверить, насколько воспитанник смог усвоить необходимые знания и навыки можно на выступлениях как внутри коллектива (отчетные занятия, выступления на концертах внутри гимназии), так и выездных мероприятиях (отчетные концерты, конкурсы). Проверкой знаний, умений и навыков являются публичные выступления в виде творческих отчетов и концертов. Воспитательные результаты внеурочной деятельности первоклассников в сфере вокального творчества распределяются по 2 уровням, т.к. к 3 уровню школьники 1 класса не готовы еще, а результаты 2-4 классов можно отнести к 3 уровню.

Первый уровень результатов: приобретение школьником социальных знаний об общественных нормах, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.

Второй уровень результатов: получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальным реальностям в целом.

Третий уровень результатов: получение школьником опыта самостоятельного общественного действия. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьника с социальными субъектами за пределами гимназии, в открытой общественной среде.

Ожидаемые результаты освоения программы:

первого года обучения:

1. Иметь представление о вокальном пении как виде искусства, его особенностях, разновидностях.
2. Иметь навыки музыкального восприятия.
3. Уметь передать свои впечатления в словесной форме.
4. Иметь навыки концентрации внимания, слуха, координации движений.
5. Иметь представление об устройстве речевого аппарата.
6. Иметь представление о средствах музыкальной выразительности.
7. Иметь навыки игры на шумовых инструментах.

8. Иметь навыки правильного дыхания, звукообразования, интонирования.
9. Иметь навыки хорового пения.
10. Иметь представление о сценической культуре.
11. Иметь навыки выступления на концертах.

второго года обучения:

1. Иметь навыки концентрации слуха, внимания.
2. Иметь представление об основных вокальных жанрах.
3. Иметь основные вокально-хоровые навыки.
4. Иметь навыки восприятия музыки, уметь анализировать ее по средствам выразительности.
5. Знать ноты, различать их по высоте и длительности.
6. Иметь навыки работы над выразительностью исполнения.
7. Иметь навыки сольного и хорового пения.
8. Уметь применять полученные знания в практической деятельности.

третьего года обучения:

1. Уметь ориентироваться в нотной грамоте.
2. Знать понятия: ритм, лад, мажор, минор, пауза.
3. Уметь применять полученные знания на практике.
4. Иметь навыки интонирования, правильного звукообразования.
5. Уметь анализировать музыкальное произведение.
6. Иметь навыки работы с микрофонами.
7. Иметь навыки концертной деятельности.

четвертого года обучения:

1. Уметь ориентироваться в нотной грамоте.
2. Знать понятия: партитура, сольфеджио, размер, такт, тактовая черта.
3. Иметь навыки сольного пения
4. Уметь управлять интонацией голоса.
5. Владеть приемами певческого дыхания.
6. Иметь навыки работы над воплощением сценического образа в пении.
7. Применять полученные знания на практике.
8. Иметь навыки концертной деятельности.

II Содержание курса

1 класс.

Правила поведения, техника безопасности в учебном кабинете, знакомство с коллективом. Концерт-презентация учащихся предыдущих лет обучения. Искусство пения – искусство души и для души. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Организация вокального вдоха и выдоха. Приобретение навыков чёткой и ясной дикции. Научиться перестраивать работу голосового аппарата с речевой функции на певческую. Выработать навык пения гласного звука на примарной зоне. Активизировать работу всех органов в полости рта. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни. Сценическое движение. Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения. Подбор движений к разучиваемому произведению. Нахождение образа. Репетиционная работа. Подготовка концертных номеров. Концертные выступления. Формирование культуры исполнительской деятельности.

2 класс.

Общее понятие о культуре певческого мастерства. История певческой культуры. Знакомство с музыкальными жанрами. Прослушивание произведений различных жанров. Ознакомление с основами вокального искусства. Виды вокального искусства. Понятие опоры, диафрагмы. Строение голосового аппарата певца. Артикуляционный аппарат и его составляющие. Процесс звукообразования и звуковедения. Знакомство обучающихся с особенностями певческой установки, положением корпуса, артикуляцией при пении. Формирование правильного певческого дыхания, умение делать короткий, спокойный, бесшумный вдох и экономный выдох, приобретения навыков пения сидя и стоя. Работа над артикуляцией. Развитие дикционных навыков. Роль в пении гласных и согласных звуков (ясное произношение согласных с опорой на

гласные, отнесение согласных к следующему слогу, выделение логического ударения). Мягкая атака звука. Научиться добиваться активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах, соблюдения динамической ровности, одинакового произношения текста и умения анализировать его. Ознакомится с пониманием дирижёрского жеста: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание пения». Кульминация в музыкальных произведениях. Темп Динамика. Лад. Понятие о форме построения песни. Долгие и короткие звуки Понятие о музыкальном размере. Длительности нот. Целые, половинные, четвертые, восьмые, шестнадцатые длительности. Ритмические упражнения. Определение длительностей. Выполнение простых ритмических рисунков. Сценическое движение. Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения. Подбор движений к разучиваемому произведению. Нахождение образа. Репетиционная работа. Подготовка концертных номеров. Концертные выступления. Формирование культуры исполнительской деятельности.

3 класс.

Развитие певческих навыков. Формирование культуры исполнительского мастерства. Диапазон голоса певца. Развитие диапазона за счет упражнений. Кантилена. Созвучность голосов в групповом исполнении. Упражнения на развитие вокальной техники. Постановка голоса. Выработка певческих навыков. Закрепление навыков певческой установки, дыхания, артикуляции. Научиться петь более продолжительные фразы на одном дыхании, брать дыхание соответственно характеру, освоить навык «цепного дыхания» при исполнении продолжительных музыкальных фраз. Формирование высокой вокальной позиции, округлости звучания на гласных звуках. Уметь правильно формировать гласные в их чередовании. Работа над различными видами атаки звука. Приобретение навыков одновременного вдоха по дирижёрскому жесту перед началом произведения и точного снятия звука в конце. Работа над развитием гармонического слуха. Развивать свободу артикуляционного аппарата, пение лёгким, мягким звуком. Приобретение навыков работы над звуком в различном динамическом соотношении.

4 класс

Закрепление навыков певческой установки, приобретённых в младших классах. Укрепление работы мышц для сохранения высокой вокальной позиции. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации работы губ, языка. Выработка навыка активного и чёткого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах пиано и пианиссимо. Продолжается работа над развитием диапазона, над выравниванием звучности на всём его протяжении. Активизируется работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения. Приобретение вокально-хоровых

навыков работы с произведениями без сопровождения (a'capella). Формирование исполнительских навыков. Совершенствовать работу над исполнением произведений с сопровождением.

III. Тематическое планирование.

№	Наименование разделов, блоков, тем	Всего, час	Характеристика деятельности обучающихся
1. 2. 3. 4.	<p>I год обучения</p> <p>Введение.</p> <p>Вокально-хоровая работа.</p> <p>Музыкально-теоретическая подготовка</p> <p>Концертная деятельность</p>	<p>2</p> <p>15</p> <p>6</p> <p>5</p>	<p>Правила поведения, техника безопасности в учебном кабинете. Выработка правильной осанки при пении. Распевания. Усвоение основных дирижерских жестов. Разучивание скороговорок. Работа над чистым интонированием постепенных и скачкообразных мелодий в пределах октавы. Работа в ансамбле. Строй. Основы музыкальной грамоты: Лад. Мажор. Минор. Ритм – основа жизни и музыки. Темп – скорость музыки. Тембр – окраска звука. Динамика – сила звука. Пластическое интонирование. Сценическое движение. Подбор движений к разучиваемому произведению.</p> <p>Нахождение образа.</p> <p>Концертные выступления.</p> <p>Формирование культуры исполнительской деятельности.</p>

Итого:		29	
	II год обучения		
1.	Пение как вид искусства	1	Общее понятие о культуре певческого мастерства.
2.	Музыкальные термины и понятия.	2	Знакомство с музыкальными жанрами
3.	Развитие ритмического слуха.	2	Прослушивание произведений различных жанров
4.	Развитие певческих способностей.	2	Ознакомление с основами вокального искусства.
5.	Средства музыкальной выразительности.	2	Понятие опоры, диафрагмы.
6.	Вокально-хоровая работа.	20	Дыхательные упражнения для укрепления диафрагмы.
7.	Концертная деятельность	5	Изучение музыкальных терминов и понятий. Знакомство с нотным станом, нотами. Ритмические упражнения. Определение длительностей.
			Выполнение простых ритмических рисунков.
			Пение простых вокальных упражнений на различные формы звуковедения, различные виды дыхания.
			Канон.
			Формирование культуры исполнения произведений.
			Сценическое движение.
			Подбор движений к разучиваемому произведению.
			Нахождение образа.
			Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения.
			Концертные выступления.
Итого:		34	

	<p>III год обучения</p> <p>1. Выработка певческих навыков. Развитие чувства ритма.</p> <p>2. Вокальная речь.</p> <p>3. Музыкальная форма.</p> <p>4. Развитие чувства лада.</p> <p>5. Вокально-хоровая работа.</p> <p>6. Концертная деятельность</p> <p>7.</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>20</p> <p>5</p>	<p>Развитие диапазона за счет упражнений. Кантилена. Созвучность голосов в групповом исполнении. Упражнения на развитие вокальной техники Постановка голоса. Выработка певческих навыков.</p> <p>Развитие культуры вокальной речи. Артикуляционная гимнастика.</p> <p>Упражнения на дыхание. Певческая позиция. Изучение музыкальных терминов и понятий. Пунктирный ритм, Размеры 2/4,3/4,4/4. Музыкальная форма. Тон и полутон. Мажор, минор.</p> <p>Пение простых вокальных упражнений на различные формы звуковедения, различные виды дыхания. Формирование культуры исполнения произведений. Сценическое движение. Подбор движений к разучиваемому произведению.</p> <p>Нахождение образа. Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения.</p> <p>Концертные выступления.</p>
Итого:		34	

	<p>IV год обучения</p> <p>1. Выработка певческих навыков. Развитие чувства ритма.</p> <p>2. Вокальная речь.</p> <p>3. Музыкальная форма.</p> <p>4.. Развитие звукового слуха и</p> <p>5. чувства лада. Вокально-хоровая работа.</p> <p>6. Концертная деятельность</p> <p>7.</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>20</p> <p>5</p>	<p>Развитие диапазона за счет упражнений. Кантилена.</p> <p>Созвучность голосов в групповом исполнении.</p> <p>Упражнения на развитие вокальной техники Постановка голоса. Выработка певческих навыков. Развитие культуры вокальной речи.</p> <p>Артикуляционная гимнастика.</p> <p>Упражнения на дыхание.</p> <p>Пение простых вокальных упражнений на различные формы звуковедения, различные виды дыхания. Пение мажорного и минорного трезвучий (ощущение лада). Формирование культуры исполнения произведений. Сценическое движение. Подбор движений к разучиваемому произведению.</p> <p>Нахождение образа. Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения. Творчество и импровизация.</p> <p>Концертные выступления.</p>
Итого:		34	

Приложение

Материально-технического обеспечения курса.

1. Цифровое фортепиано
2. Музыкальный центр
3. Компьютер
4. Коллекция CD (mp3), DVD
5. Фонохрестоматия на CD дисках

Список рекомендуемой методической литературы

- 1.«Музыка и пение в школе» В.Н.Чепуров М. «Просвещение» 1975г.
- 2.«Уроки музыки в начальных классах» Г.С.Ригина М. «Просвещение» 1979г.
- 3.«Вопросы методики музыкального воспитания детей» Сборник статей. Изд. «Музыка» М. 1975г.
- 4.«Учите детей петь» . Песни и упражнения для развития голоса у детей. Составители Т.М.Орлова, С.И.Бекина. М. «Просвещение» 1987г.
- «Некоторые вопросы музыкально-слухового развития учащихся». Составитель 5.В.И.Ананьев Музгиз. Ленинград.1959г.
- 6.«О детском голосе» Под редакцией Н.Д.Орловой М. «Просвещение»1966г.
- 7.«Пение в хоре» В.И.Соколов М. 1976г.
- 8.«Школа хорового пения» Г.Струве М. 2000г.
- 9.«Развитие голоса» В.Емельянов Санкт-Петербург 1981г.
- 10.«Работа с детским хором» Сборник статей М. 1981г.
- 11.«Музыка» авторы Критская Е.Д., Шмагина Т.С., Сергеева Г.П. Москва,
- 12.«Просвещение», 2005г. УМК «Школа России».
- 13.«Музыка» 1-4 классы автор Т.И. Бакланова УМК «Планета знаний» Издание 2-е, дораб. – М: АСТ: Астрель; Москва: 2014.