

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ  
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТОМСКА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ

**ГИМНАЗИЯ № 56 г. ТОМСКА**

Смирнова ул., д. 28, Томск, 634059, тел. (факс): (3822) 62-77-10, e-mail: sch-056@mail.tsu.ru

**«Кинетический песок»**

**Рабочая программа**

**по внеурочной деятельности**

**Направление « Общеинтеллектуальное»**

**Приложение к ООП НОО**

*Приказ №159 от 01.09.2017г*

**02-18**

**База реализации: обучающиеся начальных классов**

**Составители:**

**Думлер Т.П., Королёва Г.В.**

**ТОМСК – 2017 г.**

## **Содержание программы**

**Пояснительная записка**

**I Результаты освоения курса внеурочной деятельности**

**II Содержание курса**

**III Тематическое планирование**

**Приложения**

## Пояснительная записка

Данная программа **общеинтеллектуальной направленности**. Группы учащихся по курсу «Кинетический песок» постоянного состава. Набор в группу учащихся – свободный. Численность группы 20-25 человек.

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Кинетический песок» для учащихся 1-4 классов составлена с учётом особенностей МАОУ гимназия № 56, потребностей и запросов участников образовательных отношений, с учетом концептуальных положений образовательной системы «Школа России», «Планета Знаний».

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Кинетический песок» является неотъемлемой частью ООП НОО МАОУ гимназия № 56

Рабочая программа по внеурочной деятельности «**Кинетический песок**» для 1 класса составлена на основе:

1. Закон об образовании.
2. Приказ Минздравсоцразвития России от 26 августа 2010 г. № 761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования» (далее - ЕКС).  
Приказ Минобрнауки России № 1040 от 22 сентября 2015 г. «Об утверждении Общих требований к определению нормативных затрат на оказание государственных (муниципальных) услуг в сфере образования, науки и молодежной политики, применяемых при расчете объема субсидии на финансовое обеспечение выполнения государственного (муниципального) задания на оказание государственных (муниципальных) услуг (выполнения работ) государственным (муниципальным) учреждением».
3. Постановление Правительства Российской Федерации от 28 октября 2013 г. № 966 «О лицензировании образовательной деятельности».
4. Постановление Правительства Российской Федерации от 18 ноября 2013 г. № 1039 «О государственной аккредитации образовательной деятельности».
5. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (приказ Минобрнауки России от 6 октября 2009 г. № 373) (далее - ФГОС НОО).
6. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ Минобрнауки России от 17 декабря 2010 г. № 1897) (далее - ФГОС ОО).
7. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего

(полного) общего образования (приказ Минобрнауки России от 17 мая 2012 г. № 413) (далее - ФГОС СОО).

8. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - программам начального общего, основного общего и среднего общего образования (приказ Минобрнауки России от 30 августа 2013 г. № 1015) (далее - Порядок № 1015).
9. СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (от 29 декабря 2010 г, № 189 в редакции изменений № 3, утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 24 ноября 2015 г. № 81).
10. Приказ Росстата от 17 августа 2016 г. № 429 «Об утверждении статистического инструментария для организации Министерством образования и науки Российской Федерации федерального статистического наблюдения за деятельностью организаций, осуществляющих подготовку по образовательным программам начального общего, основного общего, среднего общего образования».

Лепка имеет большое значение для обучения и воспитания младших школьников. Она способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, привитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения в школе. Так же, как и другие виды изобразительного искусства, лепка формирует эстетические вкусы, развивает чувство прекрасного.

Лепить можно из пластилина, соленого теста, глины и т.д. Лепка даёт удивительную возможность моделировать мир и своё представление о нём в пространственно-пластичных образах. Занятия комплексно воздействуют на развитие ребёнка. Повышают сенсорную чувствительность, способствуют тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики. Развивают воображение, пространственное мышление, общую ручную умелость, мелкую моторику; синхронизируют работу обеих рук; позитивно влияют на психическое здоровье детей, формируют умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его; при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел. Ребенок учится видеть, чувствовать, оценивать и созидать по законам красоты.

Воспроизводя тот или иной предмет с натуры, по памяти или по рисунку, дети знакомятся с его формой, развивают руки, пальцы, что способствует развитию речи. В последние годы очень популярным материалом для лепки, особенно среди детей, стало соленое тесто. Этому

виду творчества придумали современное название – «Тестопластика». Техника лепки проста, ее нетрудно освоить, если под рукой есть соль, мука, вода. Тесто – материал очень эластичный, легко приобретает форму, и изделия из него достаточно долговечны. Это универсальный материал, который дает возможность воплощать самые интересные и сложные замыслы. Техника лепки из соленого теста доступна детям разного возраста во всем своем богатстве и разнообразии способов.

Если на других уроках ручного труда чаще всего основную работу осуществляет ведущая рука, то во время лепки одинаково развиваются обе руки. Ребенок, начавший лепить в раннем возрасте, существенно опережает своих сверстников в освоении различных навыков. И дело здесь не в том, что он раньше начал практиковаться в лепке, а в том, что лепка рано разбудила его интеллектуальные и творческие задатки, приобретаемые ребенком благодаря лепке.

Развитию мелкой моторики, развитию «руки», ручной умелости необходимо уделять особое внимание. И необходимость в этом испытывают не только первоклассники, осваивающие сложнейший навык письма, но и все учащиеся начальных классов, а также дети других возрастных групп, поскольку развитие двигательной сферы выступает важным условием общего психического развития.

**Программа ориентирована** не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

Особенностью данной программы является сочетание традиционных приемов лепки кинетическим песком и соленым тестом, что активизирует индивидуальную творческую деятельность учащихся.

Программа внеурочной деятельности «Кинетический песок» рассчитана на детей с 6 до 8 лет. Группа занимается 1 раз в неделю по 1 часу. Срок реализации программы 1 год. Практические занятия составляют основную часть.

### **Цель программы**

1. Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.
2. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.

Знаучить лепке из кинетического песка и солёного теста, развивая речь, художественные способности, абстрактное и логическое мышление, воображение, аккуратность и самостоятельность.

## **Задачи программы**

- повышать сенсорную чувствительность (способность тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики, пропорций);
- совершенствование навыков ручного труда средствами лепки.
- развитие мелкой моторики рук в процессе освоения различных технологических приемов.
- развитие конструкторских способностей, мышления, воображения, фантазии.
- формировать умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, при необходимости внося коррективы в первоначальный замысел.

**Ведущая идея** данной программы — создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации.

### **Принципы, лежащие в основе программы:**

- ❖ доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- ❖ наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов). “Чем более органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются” (К.Д. Ушинский);
- ❖ демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- ❖ научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы);
- ❖ «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

## **Методы занятий**

- методы обучения: монологический, диалогический, информационно-сообщающий, алгоритмический, эвристический;
- методы преподавания: объяснительный, иллюстративный;
- методы учения: репродуктивный, исполнительский, частично-поисковый, поисковый, проблемный;
- методы воспитания: убеждения, личный пример.

## **I Результаты освоения курса внеурочной деятельности**

В результате обучения по данной программе учащиеся:

- научатся различным приемам работы с кинетическим песком и соленым тестом – будут создавать композиции с изделиями;
- разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию;
- овладеют навыками культуры труда;
- улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.
- получают знания о месте и роли декоративно - прикладного искусства в жизни человека;

## **Формы подведения итогов реализации программы**

- Составление альбома лучших работ.
- Проведение выставок работ учащихся:
  - в классе,
  - в гимназии
- Творческий отчет на педсовете.
- Проведение мастер-классов;
- Участие в гимназических тематических выставках

## **II Содержание программы.**

Содержание данной программы направлено на выполнение творческих работ, основой которых является индивидуальное и коллективное творчество. В основном вся практическая деятельность основана на изготовлении изделий. Обучение планируется дифференцированно с обязательным учётом состояния здоровья учащихся. Программой предусмотрено выполнение практических работ, которые способствуют формированию умений осознанно применять полученные знания на практике по изготовлению художественных ценностей из пластичных масс. На учебных занятиях в процессе труда обращается внимание на соблюдение правил безопасности труда, санитарии и личной гигиены, на рациональную организацию рабочего места, бережного отношения к инструментам, оборудованию в процессе изготовления художественных изделий.

### **Содержание программы включает следующие разделы:**

- материалы и инструменты;
- пластилиновая живопись;
- пластилиновая аппликация;
- пластические фактуры;
- полубъемные изображения;
- объемные изображения.

Группа – разновозрастная. Срок реализации программы: 1 год.

Продолжительность одного занятия: 1 час.

Формы деятельности: внеурочное занятие.



### III Тематическое планирование

#### 1 год обучения.

№	Тема	Кол-во часов
1.	Вводное занятие	1
2.	Простые композиции по шаблону.	1
3.	Композиция из сплюснутых шариков (бабочки, рыбки)	1
4.	Жгутики(Барашек, дерево, букет цветов)	1
5.	Композиция из нескольких элементов(часы, домик, машинка)	1
6.	Локальный цвет и его оттенки. Получение оттенков цвета Посредством смешивания Пластилина. Работа по шаблону. Осенние листья, бабочка и др.	2
7.	«Мое любимое животное», «игрушка».	1
8.	Применение техники «Пластилиновая живопись» в конкретном изделии. «Карандашница», «Декорированная вазочка».	1
9.	Знакомство с приемом «пластилиновая аппликация». Композиция: «Посудная полка», «Аквариум».	2
10.	«Пластилиновый алфавит». Выполнение силуэтов букв с декорированием приплюснутыми кружочками, жгутами и т.д.	1
11.	Пластилиновая аппликация и Процарапывание «Снежинка».	1
12.	Выполнение многослойной композиции: «Пирожное», «Торт».	2
13.	Выполнение композиции «Лоскутное одеяло»	1
14.	Соединение пластилиновых фактур и природных форм (семечки, крупы, макаронные изделия и др.). «Платье для куклы», «Карнавальный костюм», «Театральный (цирковой) занавес».	2
15.	«Зоопарк»	2
16.	«Домашние животные»	1
17.	Знакомство с выполнением Невысокого рельефного изображения. Композиция	1

	«Репка», «Свекла», «Морковь» «Яблоко», «Ягоды» и др.	
18.	Композиция «Божья коровка», «Жуки», «Кит».	1
19.	Выполнение тематической композиции: «Праздник», «Новый год», «Рождество».	2
20.	Создание сложной формы предмета с последующим декорированием. «Печатный пряник», «Жаворонки» и др.	1
21.	Лепка геометрических форм. Выполнение задания: «Робот», «Ракета», «Трансформер».	1
22.	Изготовление игрушек из пластилина и природных материалов: ежик, лесовик.	1
23.	Изделие «Курица с цыплятами», «Петушок», «Индюк»	1
24.	«Морская звезда», «Осьминог», «Рыбка».	1
25.	«Слон», «Черепашка», «Пальма»	1
26.	Создание картин. Пластилин вместо карандашей и красок. «Осеннее небо», «Ночное небо», «Портрет»	1
	Фантазийные занятия.	1
27.	Итоговая выставка.	1
	<b>ИТОГО</b>	<b>34</b>

## Приложение

### Список литературы.

1. Бардина Р.А. Изделия народных художественных промыслов и сувениры. – М., 1990
2. Горнова Л. В. Студия декоративно-прикладного творчества. - Волгоград. 2008г.
3. Мосин И.Г. Рисование для обучения детей в семье, детском саду и далее.. У-ФАКТОРИЯ, г. Екатеринбург, 1998
4. Чарнецкий Я. Я. Изобразительное искусство в школе продлённого дня. – М., «Просвещение», 1995.
5. Лепим из пластилина. – Смоленск: Русич, 2000
6. Былкова С.В. Делаем подарки. Ростов – Дону. Феникс 2006г.
7. Первое сентября" "Начальная школа" с пометкой "Лепка" Глазова МГ.
8. Ермонская В.В. Основы понимания скульптуры.- Москва. Искусство 1964г.
9. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке- Москва, «Просвещение»1983г.
10. Коньшева Н.М. Лепка в начальных классах. -Москва, «Просвещение»1985г.