

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
гимназия №56 г. Томска

Утверждаю
директор МАОУ гимназии №56
И.И. Буримова

пр 136 от 02.09.2019



Рабочая программа учебного предмета
«Изобразительное искусство»
основного общего образования

Для обучающихся 8 классов

Количество часов: 34

Количество часов в неделю: 1

Составитель:

Машенко О.А..
учитель МАОУ гимназия №56

Томск-2019

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основании следующих документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации (в редакции дополнений и изменений)
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 № 1897 (далее ФГОС ООО) (в редакции дополнений и изменений)
3. СанПин 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным образовательным программам для обучающихся ОВЗ», утвержденный постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10.07.2015 № 26,
4. - Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. (утв. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р)
5. - Концепция программы поддержки детского и юношеского чтения в Российской Федерации (утв. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 3 июня 2017 г. N 1155-р)
6. Учебный план МАОУ гимназии №56
7. УМК «Дизайн и архитектура в жизни человека» 8 класс. Под редакцией Б. М. Неменского. М. «Просвещение»2018,2019

Изучение конструктивных искусств в 8 классе прочно опирается на большой материал предыдущих лет обучения по архитектуре и дизайну, который освоен учащимися (работающими по этой программе) в начальной школе (три вида художественной деятельности – изобразительный, декоративный, конструктивный).

Цели и задачи

- развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);

- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

I. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты

— умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;

— самооценка, умение адекватно оценивать себя и свои достижения, видеть сильные и слабые стороны своей личности; умение осознавать свои возможности в учении, способность адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха в учении; умение уважать себя и верить в успех;

— морально-этические суждения, знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение на основе понимания их социальной необходимости;

— воображение, образное мышление, пространственные представления, сенсорные способности.

Метапредметные результаты

— умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации и искать средства ее осуществления;

— умение проявлять инициативу и самостоятельность в обучении;

— умение ставить и формулировать проблему, самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера;

— умение осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;

— умение записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ и обмениваться ею в образовательном процессе (через электронную почту, чат, видеоконференцию, форум, блог;

— умение представлять информацию средствами ИКТ в графическом виде: как таблицы, графики и пр.

Предметные результаты

Обучающийся научится

-понимать значение древних корней народного искусства;

- понимать связь времён в народном искусстве;

-определять место и роль декоративного искусства в жизни человека и общества в разные времена;

-особенности народного (крестьянского) искусства народов России ;

-знать несколько разных промыслов, историю их возникновения и развития (Гжель, Жостово, Хохлама):

-уметь различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времён: Египта, Древней Греции, средневековой Европы, эпохи барокко, классицизма;

-представлять тенденции развития современного повседневного и выставочного искусства.

отражать в рисунках и проектах единство формы и декора (на доступном уровне);

создавать собственные проекты-импровизации в русле образного языка народного искусства, современных народных промыслов (ограничение цветовой палитры, вариации орнаментальных мотивов)

создавать проекты разных предметов среды, объединённых единой стилистикой (одежда, мебель, детали интерьера определённой эпохи);

объединять в индивидуально-коллективной работе творческие усилия по созданию проектов украшения интерьера школы, или других декоративных работ, выполненных в материале.

II. Содержание учебного предмета

Дизайн и архитектура в жизни человека.

Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек.

Художник – дизайн – архитектура.

Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры.

Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры:

- Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.

- Прямые линии и организация пространства.

- Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна.

- Буква – строка – текст. Искусство шрифта.

- Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение, как элементы композиции.

- Многообразие форм полиграфического дизайна.

Художественный язык конструктивных искусств:

- Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.

- Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

- Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля.

- Важнейшие архитектурные элементы здания.

- Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени.

- Форма и материал.

- Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.

Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека:

- Город сквозь времена и страны. Образно – стилевой язык архитектуры прошлого.

- Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.

- Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.

- Вещь в городе и дома. Городской дизайн.

- Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.

- Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

- Ты – архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

Образ человека и индивидуальное проектирование:

- Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома.

- Интерьер, который мы создаем.

- Дизайн и архитектура моего сада.

- Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

- Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.

- Автопортрет на каждый день.

- Имидж: лик или личина? Сфера имидж - дизайна.

- Моделируешь себя – моделируешь мир.

111. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

№	Тема	Количество часов
1	Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры	8
2	Художественный язык конструктивных искусств.	8
3	Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.	12
4	Образ человека и индивидуальное проектирование.	7

Приложение.

Нормы оценивания результатов обучающихся

Оценка "5"

- учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;
- правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;
- верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Оценка "4"

- учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;
- гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

Оценка "3"

- учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;
- допускает неточность в изложении изученного материала.

Оценка "2"

- учащийся допускает грубые ошибки в ответе;
- не справляется с поставленной целью урока.

Учебно-методическое обеспечение программы

Интернет-ресурсы

<http://ru.wikipedia.org/wiki>

www.artvek.ru/dekor07.html

www.artproejekt.ru/library/rus18/st019.html

<http://www.ntrst.ru/public.cms/?eid=690551>

www.museum.ru/N31505

<http://franky-boy2livejournal.com/191069.html>

<http://www.ellada.spb.ru>

Поурочное планирование

уро ка	Тема урока	Виды деятельности обучающихся	Планируем ые образовательны е результаты изучения темы
Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры. 8 часов.			
	<p>Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.</p>	<p>Задания:</p> <p>1. Расположить на формате один большой прямоугольник и обрезая его добиться баланса массы и поля.</p> <p>2. Уравновесить композицию с одним небольшим прямоугольником и двумя разновеликими.</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - определение композиции и ее закономерности; - типы композиций; - центр внимания в композиции: доминанта; <p>Уметь</p> <p>организовывать пространство, создавая уравновешенную композицию.</p>
	<p>Прямые линии и организация пространства.</p>	<p>Задания:</p> <p>1. Введение в композицию от трех до пяти прямых линий.</p> <p>2. Выполнение коллажно – графических работ с разными композициями.</p>	<p>Знать</p> <p>образно-художественную осмысленность простейших плоскостных композиций.</p> <p>Уметь</p> <p>выполнять коллаж на заданную тему.</p>

	<p>Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна.</p>	<p>Создание композиции из произвольного количества простейших цветных геометрических фигур в теплой и холодной цветовых гаммах по принципу цветовой сближенности или контраста.</p>	<p>Знать функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах.</p> <p>Уметь</p> <p>- применять локальный цвет при создании композиции;</p> <p>- определять средства художественной выразительности.</p>
	<p>Буква – строка – текст. Искусство шрифта.</p>	<p>Создать эскиз эмблемы или торговой марки, состоящей из одной (максимум двух) букв и симметрического изображения.</p>	<p>Знать определение шрифта: буквы, объединенные одним стилем графического начертания.</p> <p>Уметь использовать шрифты в композиции.</p>
	<p>Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение, как элементы композиции.</p>	<p>Задания:</p> <p>1. Прямая оугольная форма: введение в композицию с буквой и строками фотоизображения в прямоугольнике.</p> <p>2. Изображение как фон композиции: упражнение, где фотография является фоном</p>	<p>Знать</p> <p>- искусство композиции лежит в основе графического дизайна;</p> <p>- отличия изобразительного языка плаката от языка реалистической картины.</p>

		плаката.	Уметь применять правила дизайнерской грамоты.
	Многообразие форм полиграфического дизайна.	Макет разворота (обложки) книги или разворот журнала (по выбору учащихся).	Знать - историю полиграфии; - изобразительный стиль книги или журнала. Уметь выполнять коллажную композицию.
Художественный язык конструктивных искусств. 8 часов.			
	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.	Задания: 1. Прочтение плоскостных изобразительных композиций как чертежа – схемы. 2. Баланс объема и поля на макете. 3. Баланс объемов.	Знать исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. Уметь прочесть плоскостные композиции.
0	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	Задания: 1. Прочтение линии как проекции объекта. 2. Построение трех уровней рельефа. 3. Добавление архитектурного	Знать вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. Уметь подобрать материал,

		объекта.	образно выражающий природную среду.
1	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля.	Создание из бумаги макета дома, построенного из модульных объемов (3-4 типа), одинаковых или подобных по пропорциям.	Знать способы достижения пластической выразительности и здания (за счет большого композиционного разнообразия и гармонии форм). Уметь моделировать из бумаги.
2 3	Важнейшие архитектурные элементы здания.	Проектирование объемно – пространственного объекта из важнейших элементов здания.	Знать главные архитектурные элементы здания. Уметь использовать элементы здания в макете проектируемого объекта.
4	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени.	Задания: 1. Аналитическое упражнение – исследование формы вещей. 2. Проектное упражнение на функциональное использование формы. 3. Создание тематической	Знать - определение красоты как наиболее полного выявления функции вещи; - понятие инсталляция. Уметь

		образно – вещной инсталляции на выбранную тему.	использовать принципы компоновки, ритмического расположения масс, общего цветового решения.
5	Форма и материал.	Проектное упражнение «Сочинение фантазийной вещи»: сапоги – скороходы, ковер – самолет, автомобиль и т.п. (полуфантастическое соединение функций).	Знать - особенности влияния развития технологии на изменение формы вещи; - взаимосвязь формы и материала. Уметь использовать разнообразные материалы.
6	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.	Макетирование цветной коробки как подарочной упаковки для вещей различного назначения.	Знать отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных видах искусства. Уметь работать по воображению.
Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека. 12 часов.			
7 8	Город сквозь времена и страны. Образно – стилевой язык	Графическая зарисовка или фото – коллаж исторического здания или уголка	Знать - основные стили в архитектуре: античный,

	архитектуры прошлого.	города определенного стиля и эпохи.	готический, романский, ренессанс, барокко, классицизм; - памятники архитектуры.
9 0	Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.	Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительств е. Фантазийная зарисовка на тему «Архитектура будущего».	Знать - основные школы: Баухауз, ВХУТЕМАС; - имена архитекторов начала XX века. Уметь создавать по воображению архитектурные образы графическими материалами.
1 2	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	Задания: 1. Анал итическое прочтение схем городов. 2. Маке тно-рельефное моделирование фрагмента города.	Знать - различные композиционны е виды планировки города; - роль цвета в формировании пространства. Уметь создавать композиционны й макет пространства.
3	Вещь в городе и дома.	Создание рисунка проекта	Знать особенности

4	Городской дизайн.	фрагмента пешеходной зоны с городской мебелью, информационным блоком, скульптурой и т.д.	роли малой архитектуры и архитектурного дизайна среды. Уметь создавать архитектурные образы графическими материалами.
5 6	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственной среды интерьера.	Рисунок-проект одного из общественных мест с использованием дизайнерских деталей интерьера (можно фрагмент).	Знать особенности организации интерьеров общественных, жилых и производственных зданий. Уметь создавать интерьер общественных мест по воображению.
7	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	Создание макета ландшафтно-городского фрагмента среды (детский парк, сквер с фонтаном и т.п.), использование имитирующих фактур.	Знать термин ландшафтная архитектура. Уметь создавать архитектурные образы различными материалами.
8	Ты – архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	Коллективная работа – создание сложной пространственно-макетной композиции с использованием	Уметь использовать разнообразные материалы при создании макетов архитектурных

		различных фактур и материалов.	объектов на предметной плоскости и в пространстве.
Образ человека и индивидуальное проектирование. 7 часов.			
9	Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома.	Технический рисунок (эскиз) частного дома в городе, пригороде, далеко в лесу, домика в деревне (по выбору) – основная конфигурация.	Знать принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны. Уметь работать графическими материалами при моделировании архитектурного объекта.
0	Интерьер, который мы создаем.	Эскизный рисунок с использованием коллажа-проекта пространственного воплощения плана своей комнаты. Зонирование помещения.	Знать принципы организации пространства квартиры. Уметь отражать в проекте дизайна интерьера образно-архитектурный замысел и композиционно-стилевое начало помещения.
1	Дизайн и архитектура моего сада.	Задание: 1. Создание плана земельного участка.	Знать - композиционные приемы паркового дизайна разных

		<p>2. Макетирование фрагмента сада из природных материалов (по выбору учащихся).</p>	<p>стилей;</p> <ul style="list-style-type: none"> - фитодизайн (икебана). <p>Уметь использовать разнообразные материалы в макетировании.</p>
2	<p>Мода, культура и ты. Композиционные конструктивные принципы дизайна одежды.</p>	<p>Создание своего собственного проекта вечернего платья – рисунок или рельефный коллаж.</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - законы композиции в одежде; - два композиционных принципа конструкции костюма. <p>Уметь работать над эскизом костюма.</p>
3	<p>Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.</p>	<p>Проектный рисунок одного из комплектов костюма (для дома, улицы, работы и т.п.), подбор цветовой гаммы.</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - демократичность в моде; - принцип функциональности. <p>Уметь трансформировать одежду.</p>
4	<p>Автопортрет на каждый день. Имидж:</p>	<p>1. Рисование прически и макияжа на</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - каждая эпоха рождает

	<p>лик или личина? Сфера имидж - дизайна.</p>	<p>фотографии. 2. Упра жнения в нанесении макияжа и создании прически на «живой натуре».</p>	<p>свой стиль и моду; - грим и прическа являются продолжением костюма; профессии стилиста и визажиста.</p>
5	<p>Моделиру ешь себя – моделируешь мир.</p>	<p>Участие в выставке творческих работ.</p>	<p>Понимать и уметь доказывать, что человеку, прежде всего нужно «быть», а не «казаться».</p>