

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
гимназия №56 г. Томска

Утверждаю
директор МАОУ гимназии №56
И.И. Буримова
пр 136 от 02.09.2019
№56



Рабочая программа учебного предмета
«Изобразительное искусство»
для обучающихся с тяжелыми расстройствами речи (вариант 5.2)
основного общего образования

Для обучающихся 8 классов

Количество часов: 34

Количество часов в неделю: 1

Составитель:

Машенко О.А..
учитель МАОУ гимназия №56

Томск-2019

Пояснительная записка

Рабочая программа по ИЗО для обучающихся с тяжелыми расстройствами речи (вариант 5.2) (далее ТНР) определяет содержание и организацию деятельности на уроках ИЗО обучающихся с ТНР с учетом образовательных потребностей и запросов участников образовательных отношений.

Рабочая программа разработана на основании следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 № 1897 (в редакции изменений и дополнений)
3. СанПин 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным образовательным программам для обучающихся ОВЗ», утвержденный постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10.07.2015 № 26,
4. Адаптированной основной образовательной программой основного общего образования для обучающихся с обучающимися с тяжелыми расстройствами речи (вариант 5.2) МАОУ гимназии №56
5. Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных школах.
6. Учебный план МАОУ гимназии №56
7. УМК «Дизайн и архитектура в жизни человека» 8 класс. Под редакцией Б. М. Неменского. М. «Просвещение»2018,2019

Рабочая программа составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования, требований к результатам освоения образовательной программы основного общего образования, с учётом преемственности с примерными программами для начального общего образования по ИЗО

В ней также учитываются доминирующие идеи и положения программы развития и формирования универсальных учебных действий для основного общего образования, которые обеспечивают формирование российской гражданской идентичности, коммуникативных качеств личности и способствуют формированию ключевой компетенции — *умения учиться*.

Рабочая программа предусматривает создание специальных условий обучения и воспитания, позволяющих учитывать особые образовательные потребности, особенности психофизического развития, индивидуальные возможности, обеспечивает коррекцию нарушения развития и социальную адаптацию обучающихся с ТНР, а так же направлена на обеспечение выполнения требований ФГОС ООО посредством создания условий для максимального удовлетворения особых образовательных потребностей обучающихся с ТНР, обеспечивающих усвоение ими социального и культурного опыта.

Изучение конструктивных искусств в 8 классе прочно опирается на большой материал предыдущих лет обучения по архитектуре и дизайну, который освоен учащимися (работающими по этой программе) в начальной школе (три вида художественной деятельности – изобразительный, декоративный, конструктивный).

Цели и задачи

развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;

освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;

овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);

формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Целью рабочей программы по ИЗО для обучающихся с ТНР (вариант 5.2) является обеспечение прочных и сознательных знаний, умений и навыков, необходимых учащимся в повседневной жизни и будущей трудовой деятельности.

Достижение поставленной цели предусматривает решение следующих коррекционных **задач**:

- развивать общеучебные умения и знания;
- через обучение повышать уровень общего развития учащихся с ОВЗ и по возможности наиболее полно скорректировать недостатки их познавательной деятельности и личностных качеств;
- способствовать развитию и коррекции мыслительных процессов, включающих сравнение, анализ, синтез, обобщение и классификацию;
- развивать у учащихся память, внимание, логическое мышление и воображение, точность и глазомер;
- способствовать развитию и коррекции речи учащихся, обогащая словарный запас терминами;
- формировать умение использовать в речи новую лексику;
- воспитывать у учащихся целеустремленность, терпение, работоспособность, настойчивость, трудолюбие, самостоятельность;
- прививать им навыки контроля и самоконтроля, умение планировать работу и доводить начатое дело до завершения.

Для реализации намеченной цели и задач, обеспечения качественного усвоения материала, для активизации мыслительной и познавательной деятельности, для развития логического мышления, речи, применяются различные методы и приёмы лично – ориентированного, развивающего, коррекционно-развивающего, деятельностного, диалогического обучения, а также ИКТ.

В основу разработки адаптированной рабочей программы по ИЗО для

обучающихся с ТНР (вариант 5.2) заложены дифференцированный, деятельностный, компетентностный подходы.

Дифференцированный подход предполагает учет особых образовательных потребностей обучающихся с ТНР, обеспечивает разнообразие содержания, предоставляя обучающимся с ОВЗ возможность реализовать индивидуальный потенциал развития.

Системно-деятельностный подход предполагает развитие на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;

Компетентностный подход — это совокупность общих принципов определения целей образования, отбора содержания образования, организации образовательного процесса и оценки образовательных результатов.

Создание специальных педагогических условий

Важным условием успешной коррекции и компенсации недостатков в психическом развитии детей с ТНР является *адекватность педагогического воздействия*, которое возможно при правильно организованных условиях, методах обучения, соответствующих индивидуальным особенностям ребенка.

Основной задачей в обучении рассматриваемой категории детей является создание условий для успешной учебной и внеклассной деятельности как средства коррекции их личности, формирования положительных устремлений и мотиваций поведения, обогащения новым положительным опытом отношений с окружающим миром.

Специальными педагогическими условиями являются:

Коррекционная работа по нормализации познавательной деятельности обучающихся данной категории осуществляется на всех уроках ИЗО .

Организуется система внеклассной работы, направленной на повышение уровня развития обучающихся, развитие познавательного интереса, преодоления трудностей усвоения материала по математике

Создается благоприятная обстановка на уроках, щадящий режим через акцентирование внимания на хороших оценках; ориентировку более на позитивное, чем негативное; использование вербальных поощрений.

- *Обучение в процессе деятельности всех видов – игровой, трудовой, математике но-практической, учебной путем изменения способов подачи информации, особой подачи предъявления учебных заданий*

Для снятия усталости и напряжения необходимо чередовать занятия и физкультурные паузы.

Обязательным условием урока является четкое обобщение каждого его этапа (проверка выполнения задания, объяснение нового, закрепление материала и т.д.). Новый учебный материал также следует объяснять по частям.

Вопросы учителя и инструкции должны быть сформулированы четко и ясно.

Необходимо уделять большое внимание работе по предупреждению ошибок: возникшие ошибки не просто исправлять, а обязательно разбирать совместно с учеником.

Формировать навыки последовательного выполнения практических и умственных действий, необходимых для усвоения знаний: поэтапно разъяснять; учить последовательно выполнять задания, повторять инструкции; осуществлять поэтапную проверку задач, примеров, упражнений.

Значительное время необходимо отводить на обучение выполнять инструкцию с несколькими заданиями. У детей с ОВЗ может иметь место потеря одного из звеньев инструкции, поэтому надо приучать их внимательно слушать инструкцию, пытаться представить ее себе и запомнить, что следует делать.

Учитывая индивидуальный темп выполнения заданий предоставлять дополнительное время для завершения задания; предоставлять дополнительное время для сдачи домашнего задания.

Для самостоятельной работы необходима индивидуализация заданий, с разработанным дидактическим материалом различной степени трудности и с различным объемом помощи: задания воспроизводящего характера при наличии образцов, алгоритмов выполнения; задания тренировочного характера, аналогичные образцу; задания контрольного характера и т.д.

- *Наглядное подкрепление информации, инструкций*

Картинные планы, опорные, обобщающие схемы, «программированные карточки», графические модели, карточки-помощницы, которые составляются в соответствии с характером затруднений при усвоении учебного материала;

Планы - алгоритмы с указанием последовательности операций, необходимых для решения задач; образцы решения задач и пошаговые инструкции и т.д.

Специальные педагогические средства для обучающихся с ТНР (вариант 5.2)

1. На уроках, для данной категории учащихся, требуется особый речевой режим. Речь педагога должна быть небыстрой, четкой, разборчивой с подчеркнутой артикуляцией. Также она должна состоять из коротких и ясных по смыслу предложений.

2. Чаще проводить совместное произношение коротких предложений (сопряженная речь), стихов, рассказов, ответы на вопросы, закрепляя самостоятельным повторением.

3. Использовать на уроках речевые разминки: проговаривание терминов, выводов, правил, названий. Задачи, которые учитель ставит в учебном процессе необходимо детализировать, инструкции должны носить дробный характер, т.е. быть доступными для понимания и выполнения.

4. Нельзя давать упражнения, в которых текст написан с ошибками (надлежащими исправлению).

5. Стараться облегчить учебную деятельность использованием зрительных опор на уроке (картин, схем, таблиц). Активизировать работу всех анализаторов (двигательного, зрительного, слухового, кинестетического). Дети должны слушать, смотреть, проговаривать и т.д.

6. Необходимо включать в уроки тренировочные упражнения по развитию внимания, памяти, мыслительных операций.

7. Учитывая особенности развития обучающихся данной категории, следует проводить динамические паузы/физкультминутки.

8. Все приемы и методы должны соответствовать возможностям учащихся с ТНР и их особенностям. Дети должны испытывать чувство удовлетворённости и чувство уверенности в своих силах.

9. На уроках можно использовать метод стретчинг (игровые ситуации, задания, упражнения имитационного характера); коммуникативные игры (комплексное воздействие на развитие речевых, психических и физических навыков детей); сюжетно – ролевых игр, включающие разноплановые жизненные ситуации.

Коррекционные педагогические приемы для обучающихся с ТНР (вариант 5.2)

Работа в классе

- Обеспечение учебниками (**информационными материалами**) альтернативного формата, но с одинаковым содержанием или более простыми для чтения

- Альтернативные замещения письменных заданий (рисование, моделирование из картона, работа с готовыми чертежами).
- Четкое разъяснение заданий, часто повторяющееся.
- Акцентирование внимания на заданиях.
- Предоставление альтернативы объемным письменным заданиям (решение задач по с готовыми чертежами, решение задач по составленной математической модели)
- Близость учеников к учителю (не дальше 3 парты).
- Предоставление краткого содержания глав учебников.
- Использование маркеров для выделения важной информации.
- Использование заданий с пропущенными словами, тестовая форма заданий с выбором ответов
- Предоставление учащимся списка вопросов к задаче до чтения текста.
- Указание номеров страниц для нахождения верных ответов.
- Сокращенные задания, направленные на усвоение ключевых понятий.
- Сокращенные тесты для контроля и коррекции знаний и умений
- Сохранение достаточного пространства между партами.

Обучение и задания

- Индивидуальная помощь в случаях затруднения.
- Дополнительные многократные упражнения для закрепления материала.
- Более частое использование наглядных дидактических пособий и индивидуальных карточек.
- Использование указаний, как в устной, так и письменной форме.
- Поэтапное разъяснение заданий.
- Последовательное выполнение заданий.
- Повторение учащимся инструкции к выполнению задания.
- Обеспечение аудио - визуальными техническими средствами обучения.
- Демонстрация уже выполненного задания
- Близость к учащимся во время объяснения задания.
- Перемена видов деятельности
- Подготовка учащихся к перемене вида деятельности.
- Чередование занятий и физкультурных пауз.
- Предоставление дополнительного времени для завершения задания.
- Предоставление дополнительного времени для сдачи домашнего задания.
- Использование листов с упражнениями, которые требуют минимального заполнения.
- Использование упражнений с пропущенными словами/предложениями.
- Обеспечение школьника с ограниченными возможностями здоровья копией конспекта других учащихся или записями учителя, а так же карт-схем по темам.

Оценка достижений и знаний

- Использование индивидуальной шкалы оценок в соответствии с успехами и затраченными усилиями.
- Оценка работы на уроке учащегося, который плохо справляется с тестовыми заданиями.
- Использование дополнительной системы оценок достижений учащихся.

Организация учебного процесса

- Распределение учащихся по парам для выполнения проектов, чтобы один из учеников мог подать пример другому.
- Обозначение школьных правил, которым учащиеся должны следовать.
- Использование невербальных средств общения, напоминающих о данных правилах.
- Разработка кодовой системы (слова), которое даст учащемуся понять, что его поведение является недопустимым на данный момент.
- Игнорирование незначительных поведенческих нарушений.

I. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты

— умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;

— самооценка, умение адекватно оценивать себя и свои достижения, видеть сильные и слабые стороны своей личности; умение осознавать свои возможности в учении, способность адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха в учении; умение уважать себя и верить в успех;

— морально-этические суждения, знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение на основе понимания их социальной необходимости;

— воображение, образное мышление, пространственные представления, сенсорные способности.

Метапредметные результаты

— умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации и искать средства ее осуществления;

— умение проявлять инициативу и самостоятельность в обучении;

— умение ставить и формулировать проблему, самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера;

— умение осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;

— умение записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ и обмениваться ею в образовательном процессе (через электронную почту, чат, видеоконференцию, форум, блог);

— умение представлять информацию средствами ИКТ в графическом виде: как таблицы, графики и пр.

Предметные результаты

Обучающийся научится

-понимать значение древних корней народного искусства;

- понимать связь времён в народном искусстве;

-определять место и роль декоративного искусства в жизни человека и общества в разные времена;

-особенности народного (крестьянского) искусства народов России ;

-знать несколько разных промыслов, историю их возникновения и развития (Гжель, Жостово, Хохлама):

-уметь различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времён: Египта, Древней Греции, средневековой Европы, эпохи барокко, классицизма;

-представлять тенденции развития современного повседневного и выставочного искусства.

отражать в рисунках и проектах единство формы и декора (на доступном уровне);

создавать собственные проекты-импровизации в русле образного языка народного искусства, современных народных промыслов (ограничение цветовой палитры, вариации орнаментальных мотивов)

создавать проекты разных предметов среды, объединённых единой стилистикой (одежда, мебель, детали интерьера определённой эпохи);

объединять в индивидуально-коллективной работе творческие усилия по созданию проектов украшения интерьера школы, или других декоративных работ, выполненных в материале.

II. Содержание учебного предмета

Дизайн и архитектура в жизни человека.

Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек.

Художник – дизайн – архитектура.

Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры.

Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры:

- Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.

- Прямые линии и организация пространства.

- Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна.

- Буква – строка – текст. Искусство шрифта.

- Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение, как элементы композиции.

- Многообразие форм полиграфического дизайна.

Художественный язык конструктивных искусств:

- Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.

- Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

- Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля.

- Важнейшие архитектурные элементы здания.
- Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени.
- Форма и материал.
- Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.

Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека:

- Город сквозь времена и страны. Образно – стилевой язык архитектуры прошлого.

- Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.

- Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.

- Вещь в городе и дома. Городской дизайн.

- Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.

- Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

- Ты – архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

Образ человека и индивидуальное проектирование:

- Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома.

- Интерьер, который мы создаем.

- Дизайн и архитектура моего сада.

- Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

- Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.

- Автопортрет на каждый день.

- Имидж: лик или личина? Сфера имидж - дизайна.

- Моделируешь себя – моделируешь мир.

111. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

№	Тема	Количество часов
1	Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры	8
2	Художественный язык конструктивных искусств.	8
3	Социальное значение дизайна и архитектуры как	12

	среды жизни человека.	
4	Образ человека и индивидуальное проектирование.	7

Приложение.

Нормы оценивания результатов обучающихся

Оценка "5"

- учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;
- правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;
- верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Оценка "4"

- учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;
- гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

Оценка "3"

- учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;
- допускает неточность в изложении изученного материала.

Оценка "2"

- учащийся допускает грубые ошибки в ответе;
- не справляется с поставленной целью урока.

Учебно-методическое обеспечение программы

Интернет-ресурсы

<http://ru.wikipedia.org/wiki>

www.artvek.ru/dekor07.html

www.artproejekt.ru/library/rus18/st019.html

<http://www.ntrst.ru/public.cms/?eid=690551>

www.museum.ru/N31505

<http://franky-boy2livejournal.com/191069.html>

<http://www.ellada.spb.ru>

Поурочное планирование

уро ка	Тема урока	Виды деятельности обучающихся	Планируем ые образовательны е результаты изучения темы
Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры. 8 часов.			
	<p>Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.</p>	<p>Задания:</p> <p>1. Расположить на формате один большой прямоугольник и обрезая его добиться баланса массы и поля.</p> <p>2. Уравновесить композицию с одним небольшим прямоугольником и двумя разновеликими.</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - определение композиции и ее закономерности; - типы композиций; - центр внимания в композиции: доминанта; <p>Уметь</p> <p>организовывать пространство, создавая уравновешенную композицию.</p>
	<p>Прямые линии и организация пространства.</p>	<p>Задания:</p> <p>1. Введение в композицию от трех до пяти прямых линий.</p> <p>2. Выполнение коллажно – графических работ с разными композициями.</p>	<p>Знать</p> <p>образно-художественную осмысленность простейших плоскостных композиций.</p> <p>Уметь</p> <p>выполнять коллаж на заданную тему.</p>

	<p>Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна.</p>	<p>Создание композиции из произвольного количества простейших цветных геометрических фигур в теплой и холодной цветовых гаммах по принципу цветовой сближенности или контраста.</p>	<p>Знать функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах.</p> <p>Уметь</p> <p>- применять локальный цвет при создании композиции;</p> <p>- определять средства художественной выразительности.</p>
	<p>Буква – строка – текст. Искусство шрифта.</p>	<p>Создать эскиз эмблемы или торговой марки, состоящей из одной (максимум двух) букв и симметрического изображения.</p>	<p>Знать определение шрифта: буквы, объединенные одним стилем графического начертания.</p> <p>Уметь использовать шрифты в композиции.</p>
	<p>Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение, как элементы композиции.</p>	<p>Задания:</p> <p>1. Прямая оугольная форма: введение в композицию с буквой и строками фотоизображения в прямоугольнике.</p> <p>2. Изображение как фон композиции: упражнение, где фотография является фоном</p>	<p>Знать</p> <p>- искусство композиции лежит в основе графического дизайна;</p> <p>- отличия изобразительного языка плаката от языка реалистической картины.</p>

		плаката.	Уметь применять правила дизайнерской грамоты.
	Многообразие форм полиграфического дизайна.	Макет разворота (обложки) книги или разворот журнала (по выбору учащихся).	Знать - историю полиграфии; - изобразительный стиль книги или журнала. Уметь выполнять коллажную композицию.
Художественный язык конструктивных искусств. 8 часов.			
	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.	Задания: 1. Прочтение плоскостных изобразительных композиций как чертежа – схемы. 2. Баланс объема и поля на макете. 3. Баланс объемов.	Знать исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. Уметь прочесть плоскостные композиции.
0	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	Задания: 1. Прочтение линии как проекции объекта. 2. Построение трех уровней рельефа. 3. Добавление архитектурного	Знать вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. Уметь подобрать материал,

		объекта.	образно выражающий природную среду.
1	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля.	Создание из бумаги макета дома, построенного из модульных объемов (3-4 типа), одинаковых или подобных по пропорциям.	Знать способы достижения пластической выразительности здания (за счет большого композиционного разнообразия и гармонии форм). Уметь моделировать из бумаги.
2 3	Важнейшие архитектурные элементы здания.	Проектирование объемно – пространственного объекта из важнейших элементов здания.	Знать главные архитектурные элементы здания. Уметь использовать элементы здания в макете проектируемого объекта.
4	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени.	Задания: 1. Аналитическое упражнение – исследование формы вещей. 2. Проектное упражнение на функциональное использование формы. 3. Создание тематической	Знать - определение красоты как наиболее полного выявления функции вещи; - понятие инсталляция. Уметь

		образно – вещной инсталляции на выбранную тему.	использовать принципы компоновки, ритмического расположения масс, общего цветового решения.
5	Форма и материал.	Проектное упражнение «Сочинение фантазийной вещи»: сапоги – сорокоходы, ковер – самолет, автомобиль и т.п. (полуфантастическ ое соединение функций).	Знать - особенности влияния развития технологии на изменение формы вещи; - взаимосвязь формы и материала. Уметь использовать разнообразные материалы.
6	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчест ве.	Макетирован ие цветной коробки как подарочной упаковки для вещей различного назначения.	Знать отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных видах искусства. Уметь работать по воображению.
Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека. 12 часов.			
7 8	Город сквозь времена и страны. Образно – стилевой язык	Графическая зарисовка или фото – коллаж исторического здания или уголка	Знать - основные стили в архитектуре: античный,

	архитектуры прошлого.	города определенного стиля и эпохи.	готический, романский, ренессанс, барокко, классицизм; - памятники архитектуры.
9 0	Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.	Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительств е. Фантазийная зарисовка на тему «Архитектура будущего».	Знать - основные школы: Баухауз, ВХУТЕМАС; - имена архитекторов начала XX века. Уметь создавать по воображению архитектурные образы графическими материалами.
1 2	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	Задания: 1. Анал итическое прочтение схем городов. 2. Маке тно-рельефное моделирование фрагмента города.	Знать - различные композиционны е виды планировки города; - роль цвета в формировании пространства. Уметь создавать композиционны й макет пространства.
3	Вещь в городе и дома.	Создание рисунка проекта	Знать особенности

4	Городской дизайн.	фрагмента пешеходной зоны с городской мебелью, информационным блоком, скульптурой и т.д.	роли малой архитектуры и архитектурного дизайна среды. Уметь создавать архитектурные образы графическими материалами.
5 6	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственной среды интерьера.	Рисунок-проект одного из общественных мест с использованием дизайнерских деталей интерьера (можно фрагмент).	Знать особенности организации интерьеров общественных, жилых и производственных зданий. Уметь создавать интерьер общественных мест по воображению.
7	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	Создание макета ландшафтно-городского фрагмента среды (детский парк, сквер с фонтаном и т.п.), использование имитирующих фактур.	Знать термин ландшафтная архитектура. Уметь создавать архитектурные образы различными материалами.
8	Ты – архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	Коллективная работа – создание сложной пространственно-макетной композиции с использованием	Уметь использовать разнообразные материалы при создании макетов архитектурных

		различных фактур и материалов.	объектов на предметной плоскости и в пространстве.
Образ человека и индивидуальное проектирование. 7 часов.			
9	Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома.	Технический рисунок (эскиз) частного дома в городе, пригороде, далеко в лесу, домика в деревне (по выбору) – основная конфигурация.	Знать принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны. Уметь работать графическими материалами при моделировании архитектурного объекта.
0	Интерьер, который мы создаем.	Эскизный рисунок с использованием коллажа-проекта пространственного воплощения плана своей комнаты. Зонирование помещения.	Знать принципы организации пространства квартиры. Уметь отражать в проекте дизайна интерьера образно-архитектурный замысел и композиционно-стилевое начало помещения.
1	Дизайн и архитектура моего сада.	Задание: 1. Создание плана земельного участка.	Знать - композиционные приемы паркового дизайна разных

		<p>2. Макетирование фрагмента сада из природных материалов (по выбору учащихся).</p>	<p>стилей;</p> <ul style="list-style-type: none"> - фитодизайн (икебана). <p>Уметь использовать разнообразные материалы в макетировании.</p>
2	<p>Мода, культура и ты. Композиционные конструктивные принципы дизайна одежды.</p>	<p>Создание своего собственного проекта вечернего платья – рисунок или рельефный коллаж.</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - законы композиции в одежде; - два композиционных принципа конструкции костюма. <p>Уметь работать над эскизом костюма.</p>
3	<p>Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.</p>	<p>Проектный рисунок одного из комплектов костюма (для дома, улицы, работы и т.п.), подбор цветовой гаммы.</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - демократичность в моде; - принцип функциональности. <p>Уметь трансформировать одежду.</p>
4	<p>Автопортрет на каждый день. Имидж:</p>	<p>1. Рисование прически и макияжа на</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - каждая эпоха рождает

	<p>лик или личина? Сфера имидж - дизайна.</p>	<p>фотографии. 2. Упра жнения в нанесении макияжа и создании прически на «живой натуре».</p>	<p>свой стиль и моду; - грим и прическа являются продолжением костюма; профессии стилиста и визажиста.</p>
5	<p>Моделиру ешь себя – моделируешь мир.</p>	<p>Участие в выставке творческих работ.</p>	<p>Понимать и уметь доказывать, что человеку, прежде всего нужно «быть», а не «казаться».</p>