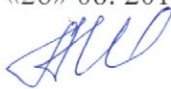


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение гимназия №56 г. Томска

Согласовано
На заседании НМС
Протокол № 1
от «26» 08. 2019г.



Утверждаю
директор МАОУ гимназии №56
И.И. Буримова
Приказ № 136 от 02.09.2019г.



**Рабочая дополнительная образовательная
общеразвивающая программа**

художественной направленности

«Маски»

Для обучающихся: 12-17 лет

Количество учебных недель: 34

Количество часов в неделю: 6

Составила : Авдеева М. Н.
педагог дополнительного образования
МАОУ гимназии №56

Томск 2019

Пояснительная записка

Мир, в котором мы живем, сегодня являет собой сложную динамическую реальность, в которой каждый человек стремится определить свое место, выбрать то или иное направление для творческой самореализации. В основе любого творческого процесса изначально лежит познание в области духовных и нравственных ценностей. Педагогическая практика последних десятилетий показала, что интерес современных детей и подростков к театральному искусству становится с каждым годом все масштабнее. Театр – это зрелище, это публичность и известность, это способность к постоянному поиску и лицедейству, способность действовать играя. Потребность играть живет в нас с раннего детства и является основой для творческого роста ребенка, совершенствования и развития его личностного потенциала. На базе образовательных учреждений различного типа создаются и работают драматические кружки, театральные студии и коллективы, позволяющие развивать творческую активность ребёнка, его природные задатки, а так же приобретать навыки социализации и обогащения его духовных и жизненных потребностей. Театральные фестивали, конкурсы, проекты помогают не просто демонстрировать детям свои знания, умения и навыки, они служат первой ступенькой к самовыражению собственного «Я», раскрытию глубин внутреннего мира, проявляясь в самых разных сферах сценического искусства. Главное – быть предельно внимательным к ребёнку и сделать всё, чтобы его таланты развивались в правильном направлении.

Данная программа художественной направленности «Маски» ориентирована, прежде всего, на развитие ребенка и получение им опыта творческой деятельности, а также на познание нравственной составляющей личности.

Программа «Маски» имеет **художественную направленность**.

Программа предполагает общехудожественное и общекультурное развитие, практическое овладение основами избранной театральной специальности, адаптацию в коллективе, выявление интересов и потребностей подростков, на основе приобщения к театральному искусству, профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка.

Актуальность программы

Программа «Маски» направлена на всестороннее и гармоничное развитие личности ребенка, направляя, активизируя и оптимизируя этот сложный процесс. Чтобы обучение привело к результату, оно должно задействовать не только ум, но и вовлекать в значимый опыт всю личность. Именно занятия театрально-сценической деятельностью и дают ребенку тот самый значимый жизненный опыт. **Программа направлена** не на создание из ребенка «универсального актера», а на воспитание из него жизненно адаптированного человека, психологически готового к различным стрессовым ситуациям; она помогает ребенку самосовершенствоваться, используя театральную игру как инструмент.

Театральная игра для детей должна стать и удовольствием, и развлечением, а на самом деле – инструментом решения конфликтов, способствующим взаимопониманию и самораскрытию, средством снятия психологического напряжения. Сценическая работа детей по программе «Маски» - проверка действием множества межличностных отношений. В репетиционной комнате приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, решения характерологических конфликтов. Актуальность данной программы обусловлена также ее **практической значимостью**. У детей происходит развитие чувственного восприятия, фантазии, эмоций, мысли в процессе воздействия искусства на человека происходит благодаря целостному переживанию и осмыслению в искусстве явлений жизни. Через это целостное переживание искусство формирует личность в целом, охватывая весь духовный мир человека.

Педагогическая целесообразность

Взаимосвязь процессов обучения в рамках предложенной программы обеспечивается их интегративной направленностью на развитие личности учащихся в ходе практической и познавательной деятельности в области театрального искусства. Разнообразие методов и форм такой деятельности (творческий процесс, театральная игра, художественно – постановочная деятельность, общественно – значимое целеполагание и т.д.) позволяют достигать оптимальных результатов в воспитании средствами театра.

Специфичность программы проявляется:

- ✓ в возможности начать обучение с любого момента, т.к. в обучении основам актерского мастерства невозможно поэтапно обучить ребенка сценической речи, а затем движению, поскольку все виды деятельности взаимосвязаны. Да и сам театр – синтетический вид искусства;
- ✓ в обеспечении доступности каждому испытать свои силы в разнообразных формах занятий, возможности увидеть результаты, получить одобрение и поддержку;
- ✓ в способе структурирования элементов содержания материала внутри дополнительной образовательной программы.
- ✓ в организации системы, основанной на развитии у детей интереса к окружающему миру, умении общаться с ним, используя свои творческие способности.

Данная программа «Маски» рассчитана на **3 года обучения**. Адресат программы – **обучающиеся гимназии № 56 в возрастной категории 12 – 17 лет**. Направлена на раскрытие, развитие и совершенствование природных творческих способностей и личности ребенка средствами театрального искусства и создание единого творческого коллектива, основанного на принципах соавторства и сотворчества.

Нормативно-правовое обеспечение

Нормативно-правовыми и экономическими основаниями проектирования и реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы являются:

1. Конвенция ООН о правах ребенка.
2. Конституция Российской Федерации.
3. Федеральный закон РФ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
4. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства РФ № 1726-р от 4 сентября 2014 г.
5. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №196 (далее – Порядок).
6. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденными Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 (далее - СанПиН).
7. Устав МАОУ гимназии № 56 города Томска.

Цель программы - создание условий для творческого развития личности на основе приобщения к театральной деятельности. Воспитание творческой индивидуальности ребенка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра, актерской деятельности и художественному слову.

Задачи программы

Обучающие:

- дать теоретические знания, практические умения и навыки в области различных направлений театральной деятельности (актерское мастерство, сценическое движение, сценическая речь, импровизация, сценическое общение и др.);
- освоить основные эстетические категории и развить эстетический вкус;
- дать представления о направлениях, жанрах и видах театрального искусства.

Развивающие:

- развивать познавательные процессы личности (внимание, память, восприятие, мышление, воображение), речь;
- формировать мотивы к познавательной творческой деятельности и творческому созиданию;
- развивать творческие способности, самосознание;

- стимулировать стремление к саморазвитию и самореализации.

Воспитательные:

- способствовать формированию нравственных качеств личности ребенка: толерантности, ответственности, патриотизма, активной жизненной позиции и др., приобщая детей к духовно - нравственным и культурным ценностям России и других стран;
- развивать общую коммуникативную культуру ребенка: тактичность, доброжелательность, открытость;
- способствовать формированию в сознании детей принципов здорового образа жизни;
- развивать способность адаптироваться в изменяющихся социо-культурных условиях, способствовать формированию адекватной самооценки, уверенности в себе.

Отличительные особенности программы

Первой особенностью программы является деятельностный подход к воспитанию, образованию, развитию ребенка средствами театра, где объектом исследования и изображения, а также исполнителем, является сам человек, выходящий на прямое, непосредственное общение с другим человеком (партнером, зрителем), а это создает предпосылки для формирования с помощью этого вида искусства социально - активной творческой личности, способной изменить мир. Ребенок на всех этапах образования становится вовлеченным в продуктивную творческую деятельность.

На всех этапах образования педагог является со-автором и со-творцом ребенка, помогая формированию у него отношения к своему собственному созданию, как к произведению искусства, способному изменить мир. Это является **второй особенностью** программы.

Третья, основная, особенность программы - активное включение в процесс развития личности других, смежных театру, видов искусств. Это связано с синтетическим характером театральной деятельности, где существует не только зримая взаимосвязь искусств, но и взаимосвязь, проявляющаяся во внутренних процессах создания образа отдельного героя или спектакля в целом, когда творческие силы, действующие на каждой фазе моделирования образа, выполняют функции, близкие специальным способностям и методам творчества других искусств.

Включение ребенка в систему «человек - образ - спектакль» предполагает погружение в разноликое пространство человеческой культуры и является условием полихудожественного и общего развития личности, включая ее физическое совершенствование, происходящего не только через творческую деятельность по созданию завершеного произведения, но и с помощью элементов данного искусства в учебном процессе, предполагающем выявление и развитие универсальных способностей на основе взаимосвязи зрения, слуха, голоса, осязания, обоняния, движения, памяти, эмоциональной памяти, внимания, воли, воображения.

Характеристика возрастных особенностей подросткового и юношеского возраста

12 – 13 лет. У подростков начинает интенсивно развиваться личностная и межличностная рефлексия, в результате которой они склонны видеть причины своих неудач, конфликтов или успехов в общении в особенностях собственной личности. Появляется способность брать ответственность на себя за успешность своего общения с окружающими. В отношениях мальчиков и девочек исчезает непосредственность. Появляющееся у подростка чувство взрослости толкает его к освоению “взрослых” видов взаимодействия, в том числе с противоположным полом. В этот период подростку важно занять определенное место в коллективе сверстников. Неравномерность индивидуального умственного, социального и нравственного развития представляет собой, так называемый «трудный возраст».

У подростков **14 – 15-летнего** возраста доминирует стремление к автономии в коллективе и поиск признания ценности собственной личности в глазах сверстников. Содержание общения фокусируется на вопросах личностного общения, индивидуальности — наиболее привлекательной становится *личность “интересная”, “сильная”, “особенная”*. В этот период положение подростка весьма критическое – он переживает момент развития самопознания, социально-нравственного определения, общения со сверстниками, поиск дружбы, а так же выбор профессии. У интеллектуально более развитых и творческих юношей и девушек расхождение между *реальным* и *идеальным «Я»*, т.е. между теми свойствами, которые индивид себе приписывает, и теми, которыми он бы хотел обладать, значительно больше, чем у юношей со средними способностями. И *поиски смысла жизни* в данный период – *одна из актуальных проблем подростков.*

16 – 17 лет. Среди новообразований выделяют: психологическую готовность к самоопределению, формирование идентичности и устойчивого образа «Я», гендерную идентификацию. Принятие на себя моральной ответственности с учетом общественных ценностей. Желание выделиться среди сверстников, попытки быть оригинальным, приводят к стремлению самоутвердиться во внешних формах поведения, в оригинальных суждениях и необычных поступках. Осознание своей osobости сочетается с интересом к себе, со стремлением к самопознанию, к тому, чтобы узнать «Каков Я?», «К чему способен?». Отсюда - развитие рефлексии, способности к самоанализу.

В этом возрасте общее эмоциональное самочувствие становится более ровным. Как правило, нет аффективных вспышек, которые встречаются у подростков из-за повышенной возбудимости. Эмоциональная жизнь становится более богатой и тонкой по оттенкам переживаний.

Отчетливо заметен рост способности к эмоциональному сопереживанию. У девушек более выражена потребность в безопасности, слабее выражена ориентация на группу, они менее уверены в себе, чем юноши.

Велика потребность в самовоспитании, направленном на формирование целостной личности.

Каждый возраст характеризуется прежде всего социальной ситуацией развития, т.е. теми единственными неповторимыми связями и взаимоотношениями ребёнка со взрослыми и социальной средой в целом, которые складываются на определённом возрастном этапе. Поэтому при работе с творческими личностями необходимо оценить, к какому из полюсов тяготеет подросток, нужно ли учить его уменьшать уровень своих притязаний, соотнося самооценку с реальными возможностями, или, наоборот, повышать этот уровень, равно как и веру в собственные силы.

Формы работы:

Программа предполагает **очную форму** обучения.

Формами организации образовательного процесса являются: групповая, подгрупповая и индивидуальная работа с обучающимися.

Количество обучающихся в группе – 12 -15 человек.

Состав группы разновозрастной. 1 год обучения – 12-13 лет, 2 год обучения – 14-15 лет, 3 год обучения -16 -17 лет.

Срок реализации программы: 3 года.

Режим занятий :

1, 2, 3 год обучения - 3 раза в неделю по два часа. Всего за год - 216 часов. Всего – 648 часов.

Специфика целеполагания:

- формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здоровья и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также организация их свободного времени.
- мотивация личности к познанию, творчеству, труду и искусству

Важным условием для успешной организации теоретических и практических занятий является создание благоприятного психологического климата, атмосферы доверия воспитанника и педагога, их уважения друг к другу.

Основные разделы программы

1. Актерское мастерство
2. Сценическая речь
3. Сценическое движение
4. Постановочно-творческая деятельность

5. Этика творчества

Программа «Маски» предполагает реализацию двух уровней обучения.

Первый (стартовый) уровень – обучение детей навыкам сценического общения и сценического пространства. В его рамках идет работа с коллективом подростков (12-14 лет). Срок реализации – 1 год

Второй (базовый) уровень - самореализация обучающихся (15-17 лет). Дети имеют возможность более глубоко работать в освоении предметов театрального искусства. Для детей, проявивших яркие способности в театральной деятельности, разрабатывается индивидуальный образовательный маршрут. (Приложение № 1).

Комплекс условий, предполагающий индивидуальный образовательный маршрут:

- диагностика;
- возможность обучения по индивидуальному плану;
- предложение выполнения работ различных видов творчества;
- формирование произвольной деятельности

Каждый участник программы имеет право на стартовый доступ к любому уровню, после прохождения процедуры оценки изначальной готовности.

Формы работы с одарёнными детьми

В программе, по результатам диагностики (выявление, сохранение и развитие одарённости), предусмотрены следующие формы обучения детей, наделённых природными актёрскими способностями: дифференцированный подход в обучении, консультирование, проектная деятельность, совместная деятельность, деятельность на опережение, ориентирование, партнёрство. Содержание работы с одарёнными детьми предполагает углубленное изучение одного или нескольких разделов программы, увеличение количества практических занятий, участие в творческих конкурсах, программах, фестивалях, конференциях. Приоритетными задачами работы с одарёнными детьми является развитие имеющихся у ребёнка способностей, предпрофильная подготовка, а так же психологическая поддержка и помощь.

Содержание программы предусматривает возможность создания **групп инклюзивного обучения**, т.е. включение детей с ОВЗ в основной состав групп.

Категории детей с ОВЗ:

- имеющие снижение слуха (в речевой области) до 60 Дб без сопутствующих отклонений в развитии;
- имеющие остроту зрения не ниже 0,3 без сопутствующих отклонений в развитии;
- имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата и потенциально сохранные возможности интеллектуального развития;

- имеющие задержку психического развития и потенциально сохранные возможности интеллектуального развития.

Ресурс гимназии № 56 позволяет привлечь к работе с детьми ОВЗ, в случае необходимости, педагога-психолога. Педагог-психолог выявляет особенности интеллектуального развития, личностных и поведенческих реакций, проводит групповые и индивидуальные занятия, направленные на нормализацию эмоционально-волевой сферы, формирование продуктивных способов мыслительной деятельности, а также на исправление возможных нарушений общения и поведения.

Формы и методы обучения

Воплощение программы стало возможным благодаря современному пониманию «метода физических действий», где *действие* является языком театрально-исполнительского искусства.

Формы занятий: тренинги, теория, занятия – игры, беседы, мозговые штурмы, занятия с использованием сюжета, комбинированные занятия, игровые театрализованные и концертные программы, спектакли, миниатюры, показы, репетиции, импровизации, этюды, просмотр спектаклей с дальнейшим обсуждением и анализом увиденного, экскурсии и др.

Педагогические технологии, которые помогают наиболее успешно реализовать содержание программы:

- личностно-ориентированная технология;
- групповая технология;
- технология коллективной творческой деятельности;
- игровая технология;
- здоровьесберегающая технология.

Основные принципы при реализации программы.

Важнейшими принципами обучения являются:

- воспитание стремления к самостоятельному поиску знаний и умений;
- осмысление и практическая значимость полученных знаний, навыков и умений;
- реализация индивидуального подхода на каждом учебном занятии.

Основной предполагаемый результат

Проявление у обучающихся:

- творческих способностей (удивляться и познавать, принимать оригинальные творческие решения);
- любознательности и стремления к познанию нового (усвоение новой информации и новых способов действия);
- ассоциативного и пространственного мышления;
- эмоциональной окраски при проигрывании ролей;

- раскрепощённости, настойчивости, целеустремлённости.

Механизм отслеживания результатов реализации программы

Система мониторинга освоения программы состоит из двух контрольных точек в год – промежуточных диагностик в конце полугодия и в конце года.

Критерии

| № | Результаты | Показатели | Формы и методы проверки |
|---|--|---|--|
| 1 | Предметные | | |
| | Сценическая речь | знает основные правила гигиены голоса, владеет техникой речевой и дыхательной гимнастики, выполняет правила орфоэпии и артикуляции, правила логического чтения, владеет приемами работы с текстом, выполняет словесные действия, создаёт словесно-речевой образ; | практическое занятие, устная проверка знаний, аттестационное занятие, творческое задание «Рассказ из скороговорок», зачёт, наблюдение в спектакле, концерте, программе |
| | Актёрское мастерство | умеет настраивать свой психофизический аппарат на работу, различает компоненты актерской выразительности, умеет управлять своим вниманием к предмету, партнёру, понимает логику действия и взаимодействия, действует в условиях вымысла, соответственно предложенным обстоятельствам и актёрской задаче, импровизирует в рамках образа; | тесты на развитие фантазии, мышления, внимания, эмоций, памяти дневник наблюдений; этюды на простые физические действия, на взаимодействие, на оправдание, на актёрскую смелость и т. п. |
| Постановочно-творческая деятельность | различает формы сценического представления, умеет создавать этюды на предложенные темы и работать в предлагаемых обстоятельствах, умеет взаимодействовать с партнёрами, владеет пространством сцены, | мини-показ – небольшая сценка, этюд, миниатюра – индивидуальная или групповая работа по итогам изученной темы; театрализованные игровые, концертные и шоу-программы, спектакли – итоговые работы (по окончанию I и | |

| | | | |
|----------|-----------------------------|---|--|
| | | понимает значение театральных терминов; | II полугодия учебного года). конкурсы и фестивали различного уровня; |
| | Сценическое движение | владеет приёмами разминки и разогрева тела, умеет снимать физические зажимы, способен интенсивно работать на занятии, репетиции, имеет координацию в пространстве, соблюдает технику безопасности; | пластические этюды, импровизации, спектакли |
| | Этика творчества | | |
| 2 | Метапредметные (УУД) | | |
| | Познавательные | анализирует предложенный текст (цель, тема, композиция, образы), анализирует видеопостановки, свои выступления | творческое задание просмотр видеозаписей спектаклей |
| | Регулятивные | выполняет правила ТБ на занятиях разных дисциплин, контролирует и корректирует свои действия в процессе репетиции | наблюдение во время репетиций, показов, этюдов |
| | Коммуникативные | позитивно относится к процессу общения понимает возможность различных позиций и точек зрения, умеет слушать партнёра, договариваться, ведёт диалог на предложенную тему, аргументируя свою точку зрения, умеет получать информацию из разных источников умеет работать в группе | наблюдение во время репетиций, показов, этюдов, подготовки сценариев |
| 3 | Личностные | | |
| | Интерес к занятиям | осознанно участвует в освоении программы | Тесты |

| | | | |
|--|--|---|-------------------------------------|
| | | проявляет интерес к новому, стремление к самоизменению | |
| Организационно-волевые качества | | терпелив, вынослив, активен во время репетиций, проявляет самостоятельность в творческих заданиях | Наблюдение |
| Самооценка | | наблюдается динамика в развитии самооценки, способность к саморазвитию | тест наблюдение |
| Поведенческие качества | | имеет установку на здоровый образ жизни, социальную активность, выполняет правила этикета | тест наблюдение |
| Творческая самореализация | | стремится творчески реализовать себя | Конкурсы и фестивали разного уровня |

Формы фиксации результатов:

- журнал учёта работы педагога;
- карта личностного развития обучающихся (приложение 2);
- фото-видеоархив;
- портфолио.

Система оценивания – цветовая



Красный – работа не выполнена; работа выполнена с помощью наводящих вопросов педагога или помощи одноклассников.



Зеленый - работа выполнена самостоятельно, с незначительными замечаниями педагога.



Желтый - максимальный балл оценивания – работа выполнена самостоятельно, творчески, без замечаний.

Учебный план для групп различных уровней обучения

| № | Наименование разделов | 1 год обучения | | | 2 год обучения | | | 3 год обучения | | |
|----|-----------------------|----------------|----|----|----------------|----|----|----------------|----|----|
| | | | | | | | | | | |
| 1. | Актерское мастерство | 18 | 28 | 46 | 10 | 34 | 44 | 10 | 34 | 44 |
| 2. | Сценическая речь | 20 | 24 | 44 | 8 | 34 | 40 | 8 | 34 | 40 |
| 3. | Сценическое движение | 14 | 26 | 40 | 6 | 32 | 38 | 6 | 32 | 38 |

| | | | | | | | | | | |
|----|--------------------------------------|----|-----|-----|----|-----|-----|----|-----|-----|
| | | | | | | | | | | |
| 4. | Постановочно-творческая деятельность | 20 | 50 | 70 | 24 | 26 | 84 | 24 | 26 | 84 |
| | Этика творчества | 4 | 12 | 16 | 2 | 8 | 10 | 2 | 8 | 10 |
| | Итого: | 76 | 140 | 216 | 32 | 134 | 216 | 50 | 136 | 216 |

Учебный план 1 года обучения (стартовый уровень)

| № | Наименование разделов | Количество часов | | | Формы контроля |
|----|--------------------------------------|------------------|----------|-------|---|
| | | Теория | Практика | Всего | |
| 1. | Актерское мастерство | 18 | 28 | 46 | практическое занятие, устная проверка знаний, |
| 2. | Сценическая речь | 20 | 24 | 44 | опрос, устная проверка знаний, тестовое задание |
| 3. | Сценическое движение | 14 | 26 | 40 | опрос, самостоятельная работа, показ |
| 4. | Постановочно-творческая деятельность | 20 | 50 | 70 | Показ |
| 5 | Этика творчества | 4 | 12 | 16 | беседа, самостоятельная работа |
| | Итого: | | | 216 | |

Учебный план 2 года обучения (базовый уровень)

| № | Наименование разделов | Количество часов | | | Формы контроля |
|----|-----------------------|------------------|----------|-------|---|
| | | Теория | Практика | Всего | |
| 1. | Актерское мастерство | 10 | 34 | 44 | практическое занятие, устная проверка знаний, |
| 2. | Сценическая речь | 8 | 34 | 40 | опрос, устная проверка знаний, тестовое задание |

| | | | | | |
|----|--------------------------------------|----|----|-----|---|
| 3. | Сценическое движение | 6 | 32 | 38 | опрос, самостоятельная работа, показ |
| 4. | Постановочно-творческая деятельность | 24 | 26 | 84 | Показ |
| 5 | Этика творчества | 2 | 8 | 10 | беседа, самостоятельная работа |
| | Итого: | | | 216 | |

Учебный план 3 года обучения (базовый уровень)

| № | Наименование разделов | Количество часов | | | Формы контроля |
|----|--------------------------------------|------------------|-----------|-----------|---|
| | | Теория | Практика | Всего | |
| 1. | Актерское мастерство | 8 | 26 | 34 | практическое занятие, устная проверка знаний, |
| 2. | Сценическая речь | 6 | 24 | 30 | опрос, устная проверка знаний, тестовое задание |
| 3. | Сценическое движение | 10 | 20 | 30 | опрос, самостоятельная работа, показ |
| 4. | Постановочно-творческая деятельность | 10 | 80 | 110 | Показ |
| 5 | Этика творчества | 6 | 6 | 12 | беседа, самостоятельная работа |
| | Итого: | | | 216 | |

Содержание учебного плана 1 год обучения (стартовый уровень)

1. Актерское мастерство

1.1. Вводное занятие.

Знакомство с детьми. Знакомство детей с планами работы на год.

Предварительное собеседование, выявление природных способностей ребенка.

Инструктаж по технике безопасности.

1.2. Актерское мастерство

Теория:

- Самочувствие, механизмы настройки к действию на занятиях актерского мастерства. Значимость настройки для сценического действия.
- Ощущение (понятие, рецепторы) и восприятие (понятие, процесс восприятия).
- Внимание (понятие, виды внимания, произвольное, непроизвольное внимание).
- Память (понятие, виды памяти, индивидуальные особенности).

Практика:

- упражнения на формирование навыков рабочего самочувствия
- упражнения, связанные с настройкой дыхания, голоса, звуков
- упражнения на развитие зрительного внимания: «Повтори позу», «Зеркало», «Равномерно занять помещение», «Кто во что одет», «Круг», «Фотоаппарат», «Фотографы»
- парные и групповые упражнения на развитие внимания: «Зеркало», «Тень», «Сиамские близнецы», «Угадай-ка», «Звуковая волна», «Кто говорит», «Испорченный телефон», «Повтори позу», «Разговор через стекло», «Диалоги рук»
- упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений: «Послушаем тишину», «Воробей - ворона», «Летает - не летает», «Хлопки»

1.3. Фантазия и воображение.

Теория:

- Созерцание, наблюдение, узнавание, ассоциация (предметы живые и неживые, растения, животные; явления, состояния природы, движения в природе).
- Мир реальный, воображаемый и фантастический.
- Мифы и мифологические образы.

Практика:

- звукоподражание (явления природы, голоса животных, звуки насекомых)
- озвучивание картин, воссоздание особенностей речи героев фольклора, звуки вокруг нас (скрип двери, звуки машин, тиканье часов и т.д.), звучание алфавита в пластике, ассоциации предметов с музыкальными инструментами
- освоение воображаемого пространства: этюды на темы «Я в море», «Я в дремучем лесу», «Я в горах», «Я в пустыне»; музыкально - игровые импровизации на освоение пространства

1.4. Действие. Задача. Обстоятельства. Правда, логика и последовательность.

Конфликт.

Теория:

- Формирование представления о сценической задаче.
- Понятия «Действие» и «Движение».
- Первоначальное представление об обстоятельствах.
- Логика элементарных психофизических действий.

Практика:

- действия - превращения
- этюды на выполнение одного и того же действия, но с разными задачами;

одной и той же задачи, но в разных предлагаемых обстоятельствах

- этюды на серьезное отношение к «если бы...» (простые обстоятельства).

1.5. Сценическое общение.

Теория:

- Понятие общения. Структура общения. Сценическое общение, как взаимодействие с партнером в процессе действия.
- *Практика:*
- упражнения в группах; парные этюды на противоположные по смыслу действия (<спрятаться - найти, отнять - не отдать и т.д.)
- упражнения на развитие доверия, снятие телесных зажимов и барьеров: «Путаница», «Автобус», «Час пик», «Обрыв» и др.
- упражнения на развитие сплоченности в коллективе: «Стулья», «Хлопки», «Воздушный шар», «Мяч, «Здравствуй» и др.
- этюды на взаимодействие героев из разных сказок.

1.6. Настроение, атмосфера. Самочувствие. Темпо-ритм.

Теория:

- Понятие темп, ритм, их совпадения и несовпадения.
- Взаимозависимость между темпо - ритмом, настроением и самочувствием.

Практика:

- Элементарные психофизические этюды на разные темпо - ритмы.

1.7. Перевоплощение.

Теория:

- Первоначальные представления о перевоплощении. Перевоплощение и образы окружающего мира, характерные черты животных, насекомых, вещей. Действия и движения.

Практика:

- пластические характеристики растительного мира и мира природных стихий
- Этюды - превращения: «Я - цветок, дерево, раковина и т.д.»; «Я - ветер, водопад, гром» и т.д., с выполнением основной линии действия
- превращения рук
- пластические характеристики и ритмические характеристики животных, птиц, рыб, узнаваемость образа:
 - творческие задания: как спит, ест, просит, реагирует на опасность тот или иной зверь
 - этюды: «Птичий двор», «Стадо», «Осиное гнездо», «Оживление витрины» и т.д.
 - игры - перевертыши (собака - кошка, лиса - заяц и т.д.)
 - перенос в показ характеристик, раскрывающих отдельные черты животных
 - игры - превращения в фантастические образы животных

2. Сценическая речь.

Теория:

- Живое слово и его роль. Художественное чтение как средство наиболее полной передачи содержания литературного произведения. Основы

художественного чтения: четкое и правильное произношение, ясная и верная передача мыслей автора, умение видеть то, что изображено в произведении, и читать так, чтобы слушатели могли представить себе все это и правильно оценить.

- Дыхание. Значение дыхания. Постановка дыхания. Распределение дыхания во время движения. Понятие длинного вдоха и носового дыхания. Артикуляция. Звуки. Правила произношения звуков (простых и йотированных гласных; двойные согласные; твердые и мягкие; согласные в различных сочетаниях.) Основные правила проведения массажа мышц, участвующих в процессе дыхания.

Практика:

- Постановка дыхания, массаж мышц, участвующих в процессе дыхания; выработка носового дыхания («Нос на животе, спине, боку»), «М» или «Н», «Пчелиная семья», «Свеча», «На кухне», «Погасить свечу», «Насос», текст на выдохе; освоение смешанно - диафрагмального дыхания, тренировка длинного выдоха: «Полный вдох», «Свеча», «Упрямая свеча», «Дама сдавала багаж», «Альпинист», «Запахи природы», «Слабость»
- Артикуляционная гимнастика для губ, языка, челюсти
- Массаж лба, верхней и средней части лица, губ, шеи, живота, межреберных мышц, спины
- Тренировка звучания простых и йотированных гласных; двойные
- Согласные; твердые и мягкие; согласные в различных сочетаниях
- Изображение голосовых жестов в буквах о, у, и, э
- Ассоциации по звучанию букв
- Упражнения по созданию образов букв
- Скороговорки, чистоговорки
- Освоение пространства через звук (навык «посыла»); игры с мячом, бросание слогов вперед - вдаль с помощью руки; «Эхо».

3. Сценическое движение.

Теория:

- Задачи сценического движения. Понятие «Умное тело». Выражение, передача мыслей, эмоций, желаний, выразительность действия.

Практика:

Тренировка дыхания, скорости, пластичность движений.

- Ходьба (медленная, быстрая, очень быстрая, очень медленная, на четвереньках, на корточках, на носках, с высоким подъемом колен), бег, прыжки, подскоки, остановки, построения, с музыкальным сопровождением (импровизация в размере 4/4)
- Движения в соответствии с заданной музыкой, темпо-ритмом, передача в движении соответствующего настроения
- Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук: «Волна», «Подводные растения», «Деревья», «Плавники», «Крест», «Змея», «Веер»,

«Крылья», «Рожь», «Схватить - бросить», «Пружинки», «Назойливая муха», «Когти», «Прошу - не надо», «Протираем зеркало», «Лепим скульптуру», «Рисуем портрет» (музыкальное сопровождение: импровизация в размере 3/4)

- Упражнения на освоение пространства: «Путь вслепую», «Лабиринт»
- Упражнения на развитие координации движений при музыкальном
- Сопровождении: «Музыка - движение - линия», «Музыка - движение - цвет», «Рисование музыки двумя руками»

4. Постановочно - творческая деятельность.

Теория:

- Специфика и особенности драматургического жанра литературы, его истоки.

Практика:

- Репетиционная, постановочная, концертная деятельность.

5. Этика творчества.

Возможные беседы:

- «Значение творчества в жизни человека»
- «Культура общения»

Практика:

- посещение спектаклей, выставок, концертов.

Ожидаемый (прогнозируемый) результат 1 год обучения

Дети по окончании данного года обучения:

- приобретут навыки творческого произвольного и непроизвольного внимания и памяти;
- обогатят эмоционально - чувственное восприятие окружающего мира, как регистра человеческих переживаний, начнут осваивать язык эмоций, собственных фантазии и воображения, будут осознанно стремиться к их развитию;
- приобретут элементарные двигательно-музыкальные навыки;
- будут владеть основами правильного дыхания, артикуляционной гимнастики, управления звуком в пространстве;
- овладеют первоначальными навыками общения через психофизическое и словесное действие;
- будут стремиться к развитию нравственных качеств личности, общей коммуникативной культуры (умения слышать и слушать педагога и уважать друг друга); познакомятся с основными принципами здорового образа жизни.

Содержание учебного плана 2 год обучения (базовый уровень)

1. Актерское мастерство

1.1. Вводное занятие

Встреча с детьми в начале учебного года. Знакомство с детьми, которые вновь пришли в объединение. Знакомство с правилами поведения. Знакомство с планом работы на год.

Инструктаж по технике безопасности

1.2 Актерское мастерство

Теория:

- Ощущение (понятие, основные виды анализаторов) и восприятие (восприятия, влияние личности человека на восприятие, свойства восприятия).
- Внимание (понятие, виды внимания, произвольное, произвольное внимание, свойства внимания).
- Память (понятие, виды памяти, индивидуальные особенности, типы памяти, эмоциональная память).
- Процессы памяти: запоминание, сохранение, воспроизведение. Условия, способствующие успешному хранению информации.

Практика:

- упражнения на создание положительных эмоций и рабочего настроения: «пианино», «перекличка», «делай раз» и др.
- упражнения на коллективные действия: «опаздывающее зеркало», «пишущая машинка», «арифмометр», «круг», «оркестр».
- упражнения на развитие зрительного внимания: «Равномерно занять помещение», «Кто во что одет», «Круг», «Фотоаппарат», «Фотографы», «Слепые фотографы», «Видеоскоп», «На одну букву», рассказ по картине; описание; упражнения на постепенное расширение зрительного представления
- парные и групповые упражнения на развитие внимания: «Зеркало», «Тень», «Сиамские близнецы», «Угадай-ка», «След в след», «Хоровод», «Змейка», «Согласованные действия» (насос, гребля и т.д.), «Звуковая волна», «Кто говорит», «Разговор через стекло», «Диалоги рук, ног»
- упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений: «Послушаем тишину», «Воробей - ворона», «Летает - не летает», «Хлопки», «Шумовой квадрат», «Хор», «Узнай товарища», «Увидеть пальцами», «Слепой скульптор», «Цветочный магазин», «Душ», «Кондитерская».

1.3. Фантазия и воображение

Теория:

Этюд.

Приемы фантазирования и развития воображения.

Практика:

моделирование в движении последовательного действия (возгорание и угасание огня, возникновение и исчезновение ветра, жизнь цветка и т.д.)
создание и развитие сказочной ситуации на основе реального действия («Я вышел(а) на улицу и вдруг...»)

сочинение сказок, историй по схеме: завязка, развитие действия, кульминация, развязка

восстановление сказки по одному из ее эпизодов.

1.4. Действие. Задача. Обстоятельства. Правда, логика и последовательность.

Конфликт.

Теория:

- Формирование углубленного представления о предлагаемых обстоятельствах.
- Формирование первоначального представления о конфликте и видах конфликта. Конфликт как главное условие развития сюжета.
- Формирование представлений о специфических особенностях словесного действия.

Практика:

- выполнение различных действенных задач с предметом и простой куклой
- развитие навыка правдивого, достоверного и точного исполнения актерской задачи с учетом помогающих и мешающих обстоятельств
- этюды в форме вопроса - ответа, просьбы - ответа, предложения - ответа и т.д.
- этюды одним словом (фразой), двумя словами (фразами)

1.5. Сценическое общение.

Теория:

- Формирование представления о сценическом общении как взаимодействии с партнером в процессе борьбы.

Практика:

- парные этюды на противоположные по смыслу действия (спрятаться - найти, отнять - не отдать и т.д.)
- музыкальные диалоги в пластике
- взаимодействие героев в рисунке
- этюды на зарождение конфликта и исчерпание конфликта.

1.6. Настроение, атмосфера. Самочувствие. Темпо-ритм.

Теория:

- Влияние темпо - ритмов, самочувствия, настроения на действие и действенной задачи и обстоятельств на темпо - ритм.

Практика:

- этюды на действия по заданному номеру шкалы темпо ритмов
- этюды на действия в обстоятельствах с совпадающими темпом и ритмом.

1.7. Перевоплощение.

Теория:

- Характер. Черта характера. Психофизические особенности личности.

Практика:

- моделирование образа через вес: разминка под музыку в разном весе; этюды на неожиданность; этюды на смену веса; этюды на создание образа через вес
- моделирование образа через подражание: походки; упражнения на умение менять ритм и окраску движения; походки животных; этюды на физическое состояние (тучный, тонкий, неуклюжий, хромой, больной радикулитом и т.д.)
- мужская и женская пластика; взаимосвязь положения тела и внутреннего самочувствия; пластика и предмет реквизита, пластика и костюм
- игра в контуры; речь (картавая, шепелявая, сюсюканье, причмокивание, в нос, акценты); этюд «Телефонный разговор»
- «зерно» образа: трус, нахал, скряга, жадина, задира, самолюб, тугодум, красавчик, лентяй и т.д. (прикидка «зерна» на себя: сидя, в движении); поиск «зерна» в условиях неподвижности; определение «зерна» по фотографиям животных и птиц, придумывание реплик, отдельных фраз, характеризующих образ; этюды на подражание с заданным характером, весом, походкой; узнаваемость образа, например: петух - нахал, корова - красавица, слон - лопух и т.д.; предметы, характер.

1.8. Импровизация.

Теория:

- Воображаемое пространство, освоение пространства.
- Неожиданные обстоятельства. «Прыжок» в обстоятельства.
- Этюд.
- *Практика:*
- упражнения импровизации на заданную музыкальную тему, набор звуков, логически не связанных слов, фраз, на цвет, сюжет фотографий, картины.

2. Сценическая речь.

Теория:

- Воплощение произведения в звучащем слове. Выполнение исполнительских задач, подчиненных сверхзадаче, раскрытие последовательности развития идеи произведения. Четкая передача мыслей автора путем расстановки логических пауз (чтение текста на речевые звенья) и ударений. Интонирование знаков препинания. Представление (видение) изображенной автором жизни. Особенности чтения стихов, соблюдение построчных пауз.

Практика:

- упражнение на опору дыхания «Бадминтон», мягкая атака звука, «Назойливая муха», звучание в удобном регистре
- развитие динамического диапазона («Колокол», «Девятый вал»)
- развитие и закрепление навыков опоры звука
- развитие регистров: «Скакалка» на темпоритмический диапазон
- упражнения на распределение звука в сценическом пространстве.
- приобретение навыка логического анализа текста, представление о

логико-интонационной структуре речи: знаки препинания, их смысл и функциональная выразительность, грамматические паузы, ударения, куски и задачи.

3. Сценическое движение.

Теория:

- Освоение пространства через развитие всей мышечной системы и навыка координации при выполнении заданных действий.

Практика:

Тренинг на дыхания, скорости, пластичность движений.

- Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет под забор», «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте».

Тренинг на развитие координации.

- «Неудобная поза», «Зеркало», «Тень», «Молекулы в банке», «Руки-ноги, хвост», «Звук - действие» и др. .

4. Постановочно - творческая деятельность.

4.1. Создание сценария.

Теория: Основные этапы работы над сценарием. Тема. Идея. Сюжет, как композиционная основа сценария. Законы композиции: экспозиция, завязка, нарастание действия, кульминация, развязка. Взаимосвязь «фактов жизни и фактов искусства».

4.2. Конфликт в сценарии.

Теория: Столкновение двух противоположных сторон.

Практика: Работа с отрывками из текстов

4.3. Работа с литературным материалом

Теория: Монтаж материала как особая форма художественного мышления. Замысел сценария.

Практика: Репетиционный процесс (индивидуальный, групповой), показ.

5. Этика творчества.

Теория. Возможные беседы:

- «Дружба и взаимопомощь»
- «Драматургия как особый вид литературного творчества»

Практика:

- посещение спектаклей, выставок, концертов

Ожидаемый результат 2 год обучения

Дети по окончании данного года обучения

- будут продолжать развивать творческое внимание, память, умение включаться в творческий процесс;
- овладеют элементами ритмики, пластики и пластически-музыкальной импровизации;

- будут уметь использовать звуковые регистры, овладеют дыхательно-звуковым, темпо-ритмическим диапазоном, распределением звука в сценическом пространстве, навыком логического анализа текста;
- сформируют чёткое представление о сценической задаче, психофизическом и словесном действии, первоначального - о предлагаемых обстоятельствах, сверхзадаче роли, сквозном действии, специфике действия в образе.
- сформируют представление и навыки в сценическом общении, как взаимодействию с партнёром в процессе борьбы (конфликт);
- овладеют навыками перевоплощения и импровизации с использованием слов и без них;
- приобретут навыки коллективной работы, общей коммуникативной культуры, творческой дисциплины.

Содержание учебного плана 3 год обучения (базовый уровень)

1. Актерское мастерство

1.1. Вводное занятие

Творческая встреча с детьми в начале учебного года. Представление репертуара на год. Инструктаж по технике безопасности

1.2. Актерская техника

Теория:

- Коллективная работа и творческая дисциплина, создание рабочей атмосферы.

Практика:

- упражнения на освоение индивидуального пространства через работу с воображаемыми предметами
- упражнения на характер поверхности (предмет твердый, мягкий, шершавый, волнистый, круглый), на свойства предмета (колючий, липкий, мокрый, острый, горячий, холодный и т.д.)
- исполнение этюдов «На что похоже?»
- игры в ассоциации.

1.3. Фантазия и воображение.

Теория:

- Стилевое разнообразие реального мира.
- Перенос в нереальные миры.

Практика:

- выполнение упражнений типа «Путешествие», «Вселенная» и др.
- фантазии на темы различных стилей и эпох по фотографиям и репродукциям
- этюды «Неизвестная планета», «Сны», «Видение» (их шумовое музыкальное оформление)
- фантазии по картинам.

1.4. Действие. Задача. Обстоятельства. Правда, логика и последовательность. Конфликт.

Теория:

- Формирование представления о понятиях «Отношение», «Оценка», «Событие».

Практика:

- действия в заданных предлагаемых обстоятельствах
- упражнения на смену предлагаемых обстоятельств
- упражнения на словесные действия: речь на цифрах, тарабарском языке, сочинение диалогов по портретным характеристикам героев
- действия в постепенно усложняющихся обстоятельствах (отношение)
- этюды на перемену задачи, действия (оценка), переход в иное событие
- музыкально - игровые импровизации.

1.5. Сценическое общение.

Теория:

- Мизансцена. Организация пространства мизансцены.
- Понятие о сценических планах, представление о ракурсах: двух и трехплановые статические композиции на произвольные темы, на заданные темы с общей для всех задач, оправдывающей неподвижность.

Практика:

- упражнения на оправдание мизансцен, игры «Замри», «Дополни»
- живые скульптуры на предлагаемые темы: «Радость», «Гнев», «Нежность», «Ожившая скульптура»
- статические композиции на произвольные темы, на заданные темы с общей для всех задач, оправдывающей неподвижность.

1.6. Самочувствие. Настроение, атмосфера. Темпо-ритм.

Теория:

- Темпо - ритм группы, толпы.
- Атмосфера события эпизода.

Практика:

- моделирование образа на основе темпо-ритма; этюды «Море», «Цветок», «Рожь», «Огонь» и т.д.; разминки на переключение темпо-ритма; упражнение «Разговор ритмом» (ритм, как форма отношения к другому)
- перевод стихотворной формы в ритмичные движения; коллективные действия, основанные на ритме (первобытные танцы, ворожба и т.д.)
- темпо-ритм внутренний и внешний, упражнения на сочетание скорости движения и громкости речи; исполнение этюдов на отигрывание события, происшедшего в кулисах или до открытия занавеса, («шлейф»).

1.7. Перевоплощение.

Теория:

- Понятие «зерно» образа, поиск «зерна» в различных условиях.
- Развитие актерской наблюдательности как потребности исследования

жизни.

Практика:

- моделирование образа через освоение жанра: музыкально-двигательные импровизации; сочинение сюжетов на тему басен и их сценическое воплощение в стиле комедии, трагедии, психологической драмы, водевиля, балета, оперетты
- моделирование образа через подражание и темпо - ритм: разминка в острых ритмах; этюды на соединение «зерна» образа с физическим самочувствием (толстый нахал, тонкий красавчик, пронира одноглазый); шаржирование; упражнение «Ожившая скульптура»; движения под музыку в образах; рисование друг друга (поиск «зерна»).

1.8. Импровизация.

Теория

- Понятие «зерно» образа, поиск «зерна» в различных условиях.

Практика

- музыкальные и игровые импровизации на заданную тему «Характер», «Место», «Предмет», «Задачи», «Обстоятельства».

2. Сценическая речь.

Теория:

- Углубление навыка логического анализа текста в работе над драматургическим материалом (деление на куски и задачи, нахождение главных слов и фраз), действенный анализ текста, его основная мысль.
- Формирование представления о сквозном действии на основе литературного текста приключенческого характера.

Практика:

- чтение рассказа (отрывка) от лица одного из героев
- освоение стилевых особенностей художественного текста
- цветовая характеристика текста в развитии

3. Сценическое движение.

Теория:

- Пластические импровизации. Характерные особенности сценического поведения персонажей разных эпох.

Практика:

- просмотр и обсуждение видеоматериала (отрывков из спектаклей, постановки которых относятся к разным эпохам).
- «Постановка этюдов с элементами пройденного материала».

4. Постановочно - творческая деятельность.

Теория:

- Поэтапная работа над спектаклем: работа за столом (действенный анализ пьесы, темы и форма выявления тем, сверхзадача спектакля, сквозное действие и контрдействие, деление пьесы на части, поиск модели сценического пространства, музыкальное и шумовое решение).

Практика:

Работа над ролью и создание образа:

- освоение характера, навык самостоятельной работы над ролью
- освоение характера - маски в приключенческих и героических пьесах - сказках: углубление навыка самостоятельной работы над ролью; развитие навыка исполнения роли от начала до конца спектакля, не выбиваясь из заданного характера образа; создание биографии образа и овладение характером через поиск внешней характерности, грима, костюма, реквизита; отношение образа к окружающей его в пьесе действительности; «зерно»
- создание образа - типа в пьесах историко-бытового жанра: поиск ответа на вопрос: «Как бы поступил образ в ряде обстоятельств, не выведенных в пьесе?»
- поиск взгляда на мир; выявление внутренних противоречий образа; взаимосвязь внешней и внутренней жизни героя; умение вносить корректировку в свое исполнение с позиции реализации замысла.

Работа над пьесой и создание образа спектакля:

- репетиции на сцене: репетиции генеральные и прогоны, прогоны эпизодов, закрепление мизансцен, поиск формы и выразительности.
- создание афиш, программ и пригласительных билетов к спектаклю, работа над музыкальным решением.

5. Этика творчества

Теория. Возможные беседы:

- «Категории Прекрасного и Безобразного в искусстве» «Категории Героического и Возвышенного в искусстве»

Практика:

- посещение спектаклей, выставок, концертов, активное участие в мероприятиях воспитательного характера.

Ожидаемый (прогнозируемый) результат

3 год обучения

По окончании данного года обучения дети:

- приобретут представление о пространстве театра и умения его использовать (сценические планы, ракурсы, графика мизансцен);
- приобретут умение логически-действенного анализа текста, представления о стилевых особенностях художественного текста;
- приобретут навык самостоятельной работы над ролью, умение действовать в разных предлагаемых обстоятельствах и разных темпоритмах;
- приобретут навык перевоплощения;
- сформируют представления об основных эстетических категориях, метафоре, аллегории, творческой интерпретации;
- приобретут представления об этапах работы над спектаклем, номером, об образе спектакля и его компонентах;
- сформируют коммуникативную культуру;

- будут применять на практике знания по здоровому образу жизни;
- продолжат освоение духовных ценностей, через формирование представления о существующих моделях общества.

Методическое обеспечение программы

Педагогические технологии

- Личностно-ориентированные технологии (в центре внимания личность ребёнка, который должен реализовать свои возможности). Основу этой технологии составляет дифференциация и индивидуализация обучения. Применяются следующие варианты дифференциации:
 - 1) комплектование учебных групп однородного состава;
 - 2) внутригрупповая дифференциация для разделения по уровням физической подготовленности.
- Групповые технологии (организация совместных действий в группе, общение и коммуникация, взаимопонимание и взаимопомощь).
- Технологии коллективной творческой деятельности (совместная, социально-полезная деятельность взрослых и детей, сотрудничество и со - творчество).
- Игровые технологии (помогают детям активно включиться в деятельность, ощутить себя в реальных ситуациях и принимать жизненно-важные решения).
- Здоровьесберегающие технологии (сохранение и укрепление здоровья обучающихся). Разделы программы «Актёрское мастерство», «Сценическое движение», предполагают работу над определённым комплексом тренингов и упражнений, позволяющих восполнить необходимый ежедневный объем двигательной активности детей и снизить факторы риска их здоровья. Каждое занятие начинается с развивающей десятиминутной разминки, которая плавно переходит в освоение новой темы или репетиционный блок. Цель – формирование ценностного отношения обучающихся к своему здоровью формирование культуры здорового образа жизни.

Формы здоровьесберегающих технологий

1. Рациональное чередование учебных занятий и досуговой деятельности обучающихся.
2. Индивидуальный подход к физической нагрузке для обучающихся.
3. Мониторинг состояния содержания учебного кабинета, технического оборудования, декораций и реквизита.
4. Моделирование образовательного пространства.
5. Беседы и просветительская работа с обучающимися.

Методы здоровьесберегающих технологий

1. Составление расписания занятий с использованием экскурсий и выездных выступлений.
2. Индивидуальный темп работы с обучающимися на занятиях.

3. Применение личноcтно значимых способов учебной работы.
4. Релаксация и снятие физических зажимов.
5. Арттерапия.

Принципы здоровьесберегающей педагогики

- Принцип приоритета действенной заботы о здоровье обучающегося.
- Принцип соответствия содержания организации обучения возрастным особенностям обучающихся.
- Сочетание обучающих, воспитывающих и развивающих педагогических воздействий.
- Приоритет позитивных воздействий.
- Приоритет активных методов обучения.
- Принцип формирования ответственности обучающихся за свое здоровье.

Методические пособия

«Театральные игры» Е.Шангиной,

репертуарно-методическая библиотечка «Я вхожу в мир искусств» под редакцией М. Газа,

«Мы идём за кулисы» В. Климовский;

«Обучение, тренинг, досуг» под редакцией В.В. Петрусинского;

пособие для дополнительного образования «Театр» И.А.Генералова;

«Театр, где играют дети» А.Б.Никитина;

«Театрализованные игры в школе» Ю.В.Колчеев;

«Гимнастика чувств» С.Гиппиус;

А.В.Вербицкой «Основы сценического движения» и А.И.Переславцева «Сценическое движение»;

В.А. Георгиевского «Проведение праздников в начальных классах»;

«Физический тренинг актёра» по методике А.Дрознина,

«Обучение, тренинг, досуг» под редакцией В.В. Петрусинского,

«Система работы образовательного учреждения с одарёнными детьми» Панютина Н.И.

Индивидуальные разработки учебных занятий, сценариев спектаклей и различного рода программ.

Материально-техническое обеспечение

1. Сценическая площадка, костюмерная, кабинет;
2. Ноутбук, флеш - карты;
3. Звуковая аппаратура, видео проектор;
4. Костюмы;
5. Декорации;
6. Игровой реквизит.

Кадровое обеспечение

Организационное обеспечение

Сотрудничество с родителями, педагогическим коллективом гимназии № 56, с детскими театральными коллективами города, Учреждениями дополнительного образования - ЦД «Ариэль», ДДТ «Планета», ДЮЦ «Звездочка», ДДТ «Созвездие», ДЮЦ «Луч», ДТДиМ; участие в фестивалях и конкурсах разного уровня, городских целевых программах.

Список литературы

1. Авров Д.Н. Спектакль и зритель. М., Просвещение, 1985.
2. Базанов В.В. Техника и технология сцены. Л., «Искусство», 1976.
3. Вершковский Э.В. Режиссура клубных массовых представлений. Ленинград, 1981
4. Васильев Ю. Голос - речевой тренинг, М., 1986.
5. Ершова А.П, В.П. Сомов Уроки теЦДатра на уроках в школе. М., 1990.
6. Захарова Б.Л. Мастерство актёра и режиссёра. М. Просвещение, 2010.
7. Зеньковский В.В. Психология детства, М., Академия, 1984.
8. Калмановский Е.С. Книга о театральном актере: Введение в изучение акт творчества. Л., Искусство, 1984.
9. Катыхева Д.Н. Литературный монтаж, М., 1975.
10. Литвинцева Г. Сценарное мастерство. М., 1989.
11. Образцова Т.Н. Ролевые игры для детей. М., Этрол Лада, 2005.
12. Никитина А.Б. Театр, где играют дети. М., Владос, 2001.
13. Панютина Н.И. Система работы образовательного учреждения с одарёнными детьми. – Волгоград: Учитель, 2008.
14. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. М., 1986.
15. Покровский Б.А. Ступени профессии. М., ВТО, 1984.
16. Петрова Л.А. О технике речи. М., 1981
17. Шароев И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений. М., Просвещение, 1986.
18. Савкова З. Как сделать голос сценическим, М., 1975
19. Эльконин Д.Б. Психология игры, М., Педагогика, 1978.

Список литературы, рекомендуемый для чтения обучающихся

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Школьные юморини: Сценки, праздники, пьесы. – М.: Айрис-пресс, 2002. – 192 с.: ил. – (Внимание: дети!).
2. Агапова И.А., Давыдова М.А. Школьный театр. Создание, организация работы, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с. – (Мозаика детского отдыха).
3. Александров А., репертуарно-методическое пособие. Сказки для детского театра. – М.: ВЦХТ. («Я вхожу в мир искусств»). 2008. – 144 с., ил.

4. Алеников В. Свой почерк в режиссуре. –М.: Рипол Классик. – 2016. – 450.
5. Волохов А.В., Ершова Л.В. Методические и практические материалы в помощь организаторам оздоровительного отдыха детей и подростков. – М.: Научно-практический центр СПО-ФДО, 2004.- 200 с. – (Фантазия + Творчество = Каникулы).
6. Генералова И.А., Театр. Пособие для дополнительного образования. 2-й класс. – М.: Баласс, 2004. 48 с., илл.
7. Генералова И.А., Театр. Пособие для дополнительного образования. 3-й класс. – М.: Баласс, 2004. 48 с., илл.
8. Зайцев А.В., ДЕТСКОтека: Игровые программы для детей младшего и среднего возраста. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2006. – 160 с.
9. Игра в театр: Пьесы и сценарии – М.: ВЦХТ. («Я вхожу в мир искусств»). 2010. – 160 с.: нот./ Под редакцией Гааз М.
- 10.Петрусинский В.В., Игры – обучение, тренинг, досуг. ГЦ «ЭНРОФ» –М.: 1994. – 136 с.
- 11.Руденко В.И., Школьные КВНЫ и конкурсы. Изд. 2-е Ростов н/Д: Феникс, 2004. – 256 с. (Серия «Школа радости»).
- 12.Театр читателя: Репертуарный сборник. – М.: ВЦХТ. («Я вхожу в мир искусств»). 2007. – 160 с.: нот./ Под редакцией Гааз М.
- 13.Хлопушка: Рождественские и новогодние театрализованные представления. – М.: ВЦХТ. («Я вхожу в мир искусств»). 2007. – 160 с.: нот./ Под редакцией Гааз М.
- 14.Шувалов Н., Честное великанское: Пьесы для маленьких зрителей. – М.: ВЦХТ. («Я вхожу в мир искусств»). 2007. – 160 с.: нот./ Под редакцией Гааз М.

Приложение 1

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПЛАН-МАРШРУТ ЗАНЯТИЙ (в рамках работы с одаренными детьми)

Цель: Углубленное изучение основных предметов театрального искусства.

| № п/п | Тема | Примерное содержание |
|----------|----------------------|---|
| 1. | Актерское мастерство | <ul style="list-style-type: none"> • Исполнительская техника актёра. • Создание образа. Импровизация. • Ритмопластика. • Сценическая правда проводимых действий. • Сценическая правде переживаемых чувств. • Погружение в обстоятельства. • Вера в предлагаемые обстоятельства |
| 2. | Сценическая речь | <ul style="list-style-type: none"> • Актуальная тема /автор, произведение/. • Работа над ролью /анализ произведения, драматургии. Действие. Текст и подтекст в |

| | | |
|----|--------------------------------------|---|
| | | <p>произведении. Сбор информации о персонаже. /Анализ/.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Работа над речью. • Работа над образом моноспектакля /музыкальное оформление, световое решение, костюмирование, сценография/. |
| 3. | Сценическое движение | <ul style="list-style-type: none"> • Динамический разогрев тела. • Работа с предметами. • Постановка этюдов по пройденной теме. |
| 4. | Постановочно-творческая деятельность | <ul style="list-style-type: none"> • Выбор темы. • Работа над созданием сценария. • Работа Ведущего со зрителем • Работа над образом шоу-программы /музыкальное оформление, световое решение, костюмирование, сценография/. |
| 5. | Этика творчества | <ul style="list-style-type: none"> • Отличие этики творчества от этики законов и норм • Нравственные мотивы. • Выбор темы исследования |

Личная карта мониторинга учащегося по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе "Маски"

ФИ учащегося _____

| Результаты | Входная диагностика | 1 год обучения | | 2 год обучения | | 3 год обучения | |
|---|---------------------|----------------|--|----------------|--|----------------|--|
| | | | | | | | |
| 1. Предметные Результаты по разделам программы | | | | | | | |
| 1.1 Сценическая речь | | | | | | | |
| 1.2 Актёрское мастерство | | | | | | | |
| 1.3 Постановочно-творческая деятельность | | | | | | | |
| 1.4. Сценическое движение | | | | | | | |
| 1.5 Этика творчества | | | | | | | |
| 2. Метапредметные результаты | | | | | | | |
| 2.1 Познавательные | | | | | | | |
| 2.2 Организационные умения и навыки | | | | | | | |
| 2.3 Коммуникативные | | | | | | | |
| 3. Личностные | | | | | | | |
| 3.1 Интерес к занятиям | | | | | | | |
| 3.2 Организационно-волевые качества | | | | | | | |
| 3.3 Самооценка | | | | | | | |
| 3.4 Поведенческие | | | | | | | |
| 3.5 Творческая самореализация | | | | | | | |

Оценочная система – цветовая   

1. Предметные результаты

желтый - владеет практическими умениями и навыками в полном объеме

зеленый - объем усвоенных умений и навыков более чем 1/2

красный - ребенок овладел менее чем 1/2 предусмотренных практических умений и навыков по предмету.

2. Метапредметные результаты

2.1 Познавательные

желтый - самостоятельно анализирует, сравнивает, сопоставляет, обобщает, подбирает и др.

зеленый - педагог оказывает помощь при необходимости

красный - ребенок выполняет действия при помощи педагога.

2.2 Организационные умения и навыки

желтый - самостоятельно планирует свою деятельность, определяет проблему и ее причину, содержит в порядке свое рабочее место.

зеленый - ситуативное проявление

красный - по предложенному алгоритму и под контролем педагога.

2.3 Коммуникативные результаты

желтый - владеет коммуникативной компетентностью в полном объеме: умеет слышать, видеть, чувствовать партнера, осознавать его интересы, желания и продуктивно их сочетать со своими

зеленый - объем усвоенных умений и навыков более чем 1/2

красный - ребенок овладел менее чем 1/2 предусмотренных практических умений и навыков по предмету.

3. Личностные результаты

3.1 Интерес к занятиям

желтый - интерес постоянно поддерживается самостоятельно

зеленый - интерес периодически поддерживается самим ребенком

красный - интерес продиктован извне.

3.2 Организационно-волевые качества

желтый - всегда самим ребенком

зеленый - периодически самим ребенком

красный - побуждаются извне.

3.3 Самооценка

желтый - адекватная

зеленый - завышенная

красный - заниженная

3.4 Поведенческие качества

желтый - сформированность нравственно -этических норм и их автоматическое выполнение

зеленый - ситуативное проявление, периодически нарушает

красный - выполняет по контролем старшего

3.5 Творческая самореализация (результаты участия в конкурсах и фестивалях)

