

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение гимназия №56 г.Томска

Согласовано
На заседании НМС
Протокол № 1
от «26» 08. 2019г.



Утверждаю
директор МАОУ гимназии №56
И.И. Буримова
Приказ № 136 от 02.09.2019г.



Программа
Дополнительного образования
(модифицированная)
«Студия изобразительного искусства
«Цветной мир»

Срок реализации 2018 – 2023 г.г.

Программа рассчитана на детей 7 –11 лет.

Составил(и):
Думлер Татьяна Петровна
Учитель начальных классов
МАОУ гимназии №56

Томск 2019

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение гимназия №56 г.Томска

Согласовано
На заседании НМС
Протокол № 1
от «26» 08. 2019г.

Утверждаю
директор МАОУ гимназии №56
И.И. Буримова _____
Приказ № 136 от 02.09.2019г.

Программа
Дополнительного образования
(модифицированная)
«Студия изобразительного искусства
«Цветной мир»

Срок реализации 2018 – 2023 г.г.

Программа рассчитана на детей 7 –11 лет.

Составил(и):
Думлер Татьяна Петровна
Учитель начальных классов
МАОУ гимназии №56

Томск 2019

Содержание.

1.1 Пояснительная записка	
Обоснование необходимости разработки и внедрения предлагаемой программы в образовательный процесс	2
Цель и задачи программы	7
Условия реализации программы.	8
1.2 Предполагаемые результаты программы	9
2. Учебный план.	11
3. Календарный учебный график.	13
4. Рабочая программа	
Основные разделы образовательной программы их содержание	14
5. Оценочные и методические материалы.	25
Приложения.	
1. Методическое обеспечение.	28
2. Анкеты, мониторинги.	30
3. Литература.	34

1.1. Пояснительная записка.

Изобразительное искусство – творческая деятельность, позволяющая ребенку уже на ранних периодах развития реализовать творческие потребности личности. Увлечение ребенка изобразительной деятельностью с дошкольного и раннего школьного возраста позволяет ему не только успешно развивать навыки письма, счета, устной речи, рисования, но и расширять знания об окружающем мире. Наглядность, занимательность, красочность и продуктивность рисования, легкость и доступность овладения художественными инструментами и материалами делает этот вид деятельности одним из самых любимых детьми.

Данная общеобразовательной общеразвивающей программа «Изобразительное искусство» ориентирована на художественное развитие ребенка и получение им опыта творческой деятельности.

Программа «Студия Изобразительного искусства» имеет **художественную направленность.**

Программа предполагает общехудожественное и общекультурное развитие, практическое овладение техниками изобразительного искусства, адаптацию в коллективе, выявление интересов и потребностей ребёнка, творческой самореализации личности ребенка.

Рабочая программа по дополнительному обучению «Студия Изобразительного искусства» для 1 - 4 класса составлена на основе:

1. Концепция дополнительного образования. Распоряжение правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014г. №1726-р. – [Электронный ресурс] - Официальный ресурс Министерства образования и науки Российской Федерации. // Образовательная политика № 2 (64) 2014.

2. Методические рекомендации Минобрнауки № 09 2142 от 18.11.2015г по проектированию дополнительных общеразвивающих программ дополнительного образования детей (включая разноуровневые программы) – [Электронный ресурс] - Официальный ресурс Министерства образования и науки Российской Федерации.

3. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (1-4 кл.). Приказ Минобрнауки России от 06 октября 2009 г. № 373, в ред. приказов от 26 ноября 2010 г. № 1241, от 22 сентября 2011 г. № 2357- [Электронный ресурс] - Официальный ресурс Министерства образования и науки Российской Федерации.

4. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» // «Российская газета» -№5976 - 2012 - 31 декабря.

5. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №196 (далее – Порядок).

6. «Методические рекомендации по разработке разноуровневых программ дополнительного образования». ГАОУ ВО «МГПУ» АНО ДПО «Открытое образование».

7. СанПин 2.4.4.3172-14 от 04.07.2014г. www.consultant.ru. Правовые ресурсы. Документы.

8. Примерная дополнительная образовательная программа начального общего образования от 8.04.2015 №1/15

9. Устав МАОУ гимназии № 56 г.Томска.

Актуальность программы.

Программа дополнительного образования «студия Изобразительного искусства» направлена на формирование общей культуры у учащегося начальной школы, на его духовно-нравственное, социальное, личностное развитие, создание основы для самостоятельной организации учебно-познавательной и художественно-творческой деятельности. Дополняя общий курс рисования в школе, эта программа создаёт условия для проявления и развития ребенком своих интересов на основе свободного выбора, удовлетворение постоянно изменяющихся индивидуальных социокультурных и образовательных потребностей детей.

Отличительные особенности программы.

Основная особенность данной программы - обучение в режиме *изостудии*, в светлом, просторном, оборудованном классе с мольбертами.

Форма организации учебной деятельности в режиме изостудии строится на совместной деятельности педагога и учащегося. Учитель предоставляет детям самостоятельно выбирать задание из предложенных. Предполагается постоянное использование наглядности, что создаст хорошую методическую базу для освоения программы.

Программа предусматривает последовательное усложнение учебных задач, способствует развитию у детей объёмно – пространственного мышления и помогает совершенствовать необходимые умения и навыки. Каждый новый рисунок должен помочь ученику освоить новые приёмы и способы рисования. В каждом рисунке, в каждой постановке учитель решает определённые учебные задачи.

Педагогическая целесообразность.

Данная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия изобразительного искусства» разработана на основе дидактических принципов и методической системы в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

Взаимосвязь процессов обучения в рамках предложенной программы обеспечивается их интегративной направленностью на развитие личности учащихся в ходе практической и познавательной деятельности в области изобразительного искусства. Разнообразие методов и форм такой деятельности (творческий процесс, игра, художественно – познавательная деятельность, проектирование и т.д.) позволяют достигать оптимальных результатов в воспитании средствами изобразительного искусства.

Данная программа была утверждена 28.08.14 на МО гимназии, неоднократно корректировалась, совершенствовалась. Одним из принципов проектирования и реализации дополнительных общеобразовательных программ является разноуровневость.

Технология разноуровневого обучения предполагает создание педагогических условий для включения каждого ученика в деятельность, соответствующую его индивидуальным особенностям, зоне его ближайшего развития. Каждый уровень учитывает возможности обучающегося, его желания, интересы.

Название уровня	Стартовый	Базовый	Продвинутый
Способ выполнения деятельности	Репродуктивный	Продуктивный	Творческий
Метод исполнения деятельности	С подсказкой, по образцу, опорной схеме	С подсказкой, по образцу, опорной схеме	Исследовательский

Уровень определяется педагогом по итогам диагностики (входной, промежуточной, итоговой) через творческие задания и творческие работы. Ребенок может переходить на более высокий (низкий) уровень в зависимости от его активности, трудоспособности, участия в выставочной и конкурсной деятельности.

Особенности организации образовательного процесса по дополнительным общеобразовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные условия, без которых невозможно или затруднено освоение

дополнительных общеобразовательных программ указанными категориями обучающихся в соответствии с заключением психолого-медико-педагогической комиссии.

В целях доступности получения дополнительного образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, детьми-инвалидами Образовательное учреждение обеспечивает:

а) для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по зрению;

- адаптацию официального сайта Образовательного учреждения, в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" с учетом особых потребностей инвалидов по зрению с приведением их к международному стандарту доступности веб-контента и веб-сервисов (WCAG);
- размещение в доступных для обучающихся, являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме (с учетом их особых потребностей) справочной информации о расписании учебных занятий (должна быть выполнена крупным (высота прописных букв не менее 7,5 см) рельефно-контрастным шрифтом (на белом или желтом фоне) и продублирована шрифтом Брайля);
- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;
- выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);
- доступ обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-поводыря, к зданию Образовательного учреждения, осуществляющей образовательную деятельность, располагающему местом для размещения собаки-поводыря в часы обучения самого обучающегося;

б) для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной (установка мониторов с возможностью трансляции субтитров (мониторы, их размеры и количество необходимо определять с учетом размеров помещения);
- предоставление надлежащих звуковых средств воспроизведения информации;

в) для обучающихся, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

- материально-технические условия, предусматривающие возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения Образовательного учреждения, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов, локальное понижение стоек-барьеров до высоты не более 0,8 м; наличие специальных кресел и других приспособлений).

Занятия в объединение с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья организованы совместно с другими обучающимися.

Содержание дополнительного образования детей и условия организации обучения и воспитания обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов и инвалидов определяются адаптированной образовательной программой.

Обучение по дополнительным общеобразовательным программам обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов и инвалидов осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Цель программы: Создание условий для творческой самореализации и самовыражения детей посредством освоения многообразных техник изобразительного искусства в образовательной среде изостудии.

Задачи программы

Обучающие:

- дать теоретические знания, практические умения и навыки в области различных техник изобразительного искусства;
- дать представления о жанрах и видах изобразительного искусства;
- обучить выполнению творческих и практико-ориентированных проектов.

Развивающие:

- развивать художественное и ассоциативное мышление, фантазию и воображение;
- развивать творческие способности;
- формировать мотивы к познавательной творческой деятельности и творческому созиданию;
- формировать художественные предпочтения, этические, эстетические, художественные ориентиры в искусстве, природе, окружающем мире;

Воспитательные:

- способствовать формированию активной жизненной позиции;
- приобщать детей к духовно - нравственным и культурным ценностям России и других стран;
- развивать художественное восприятие, адекватное отношение к произведениям разных видов искусства;
- развивать способность адаптироваться в изменяющихся социокультурных условиях, способствовать формированию адекватной самооценки, уверенности в себе.

Условия реализации программы.

Форма	Очная форма обучения
Срок реализации программы	4 года
Целевая аудитория	Обучающиеся 7-11 лет.
Формами организации образовательного процесса	групповая
Количество обучающихся в группе	12 -15 человек.
Группа 1 года обучения	7 -8 лет (1 класс)
Группа 2 года обучения	8-9 лет (2-3 класс)
Группа 3 года обучения	9-10 лет (3-4 класс)
Группа 4 года обучения	10-11 лет (4-5 класс)
	Группа обучающихся формируется в начале года по желанию, на основе свободного выбора обучающихся и педагога.
Режим работы	2 раза в неделю по 2 часа (два урока по 40 минут).
Учебная нагрузка	1 неделя – 4 часа; 34 недели – 136 часов в год.
Место реализации ОП	МАОУ гимназия №56

Условия реализации программы.

Организационные	<ul style="list-style-type: none"> - Заключение договора с родителями ребёнка (или лицами, их заменяющими) по оказанию дополнительных образовательных услуг; - проведение установочных родительских собраний в начале каждого учебного года с целью ознакомления с программой, обсуждением образовательного заказа; - возможность сотрудничества и участия в программах и проектах конкурсно-выставочных площадок и галерей г.Томска, образовательным и
-----------------	--

	выставочным отделами областного художественного музея.
Материально-технические.	<ul style="list-style-type: none"> - Наличие помещения, соответствующего нормам для данного вида учебной деятельности; - Наличие столов, стульев для работы, классной доски, шкафов для хранения учебных и рабочих материалов; - Наличие красок и других материалов для изобразительного творчества: гуашь (акрил), акварель, тушь, карандаши фломастеры, глеевые авторучки, кисти, бумага А3. - Возможность использования Интернет ресурсов и других источники информации. - Место для экспозиции детских творческих работ и учебного материала .
Методические	<ul style="list-style-type: none"> - Наличие программы; - дидактические материалы (репродукции, журналы, книги по истории искусства, архитектуре, народным промыслам и т.д.) - подборка иллюстраций, рисунков и учебных пособий по темам видам деятельности. - консультации с методической службой, педагогами; - методическая литература. - курсы повышения квалификации для педагога
Партнёрство	<ul style="list-style-type: none"> - ДДТ «Планета», - МИБС г.Томска (библиотеки), - томская епархия, - ТОХМ (художественный музей), - Департамент образования г.Томска

1.2. Планируемые результаты.

Освоение детьми данной программы дополнительного образования «Изобразительное искусство» позволит развить у них универсальные учебные действия.

Личностные результаты освоения курса:

- формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
- воспитание интереса к изобразительному искусству, формирование представлений о позитивных проявлениях искусства в жизни;

- развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
- формирование духовных и эстетических потребностей;
- развитие навыков сотрудничества.
- воспитание трудолюбия, аккуратности, организованности, любознательности, уважения к своему и чужому труду;
- Формирование навыков самоанализа;
- Развитие возможность свободного творчества и понимания актуальности выполнения своих творческих работ и идей.

Предметные результаты:

- ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;
- ознакомление учащихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства, знание основных жанров;
- изучение законов построения предметов, правил построения перспективы, её виды;
- цветом передавать пространственные планы, свет, тень;
- рисовать с натуры и по представлению;
- передавать своё отношение к изображаемым событиям;
- видеть национальные особенности искусства;
- овладение набором различных композиционными приёмами: составлять осмысленные картины по собственному замыслу, самостоятельная работа на всей плоскости листа, использование понятий «вверх-вниз», «далеко близко» и т.д., иметь знания основных пропорций при изображении людей, животных, портрета;
- уметь видеть красоту сложных цветовых сочетаний, передают цветом настроение;
- уметь работать в нескольких техниках работы акварелью, и гуашью;
- применять несложные смешанные техники;
- владеть определённым набором техник работы различными художественными и прикладными материалами, владеть необходимой терминологией, ключевыми понятиями;
- владеть умением передачи формы, светотени и тональной передачей цвета, пространства, разными графическими и живописными приёмами;
- иметь «свой» стиль в творческом решении.

Метапредметные результаты

освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой. Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно

связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.

- Проговаривать последовательность действий на уроке.
- Учиться работать по предложенному учителем плану.
- Выполнять советы учителя по организационной деятельности.
- Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
- Уметь учиться и организовывать свою деятельность: планировать, контролировать, оценивать.
- Вырабатывать готовность к преодолению трудностей, доводить начатое до конца.
- Работать в заданном темпе.
- Самостоятельно использовать доступные способы поиска, сбора, обработки информации применяя ее для достижения посильных творческих задач, определяя наиболее эффективные способы достижения результатов (*с подсказкой педагога*).
- Уметь планировать, контролировать и оценивать свои учебные действия в соответствии с поставленной творческой задачей и условиями ее технической реализации (*с подсказкой педагога*).
- Иметь знания об художественных стилях связанных с мировоззрением, историей, религией, национальностью.
- Иметь конкретное представление о сфере возможного применения полученных знаний.
- Формировать умения применения знаний из других областей для повышения качества решения творческой задачи.

2. Учебный план.

Блок программы /Раздел программы	Количество часов в год				Формы контроля
	1 год обуч	2 год обуч	3 год обуч	4 год обуч	
Рисование гуашью.	54	42	48	48	Наблюдение, анализ работ, выставки
Рисование акварелью.	28	22	24	36	Наблюдение, анализ работ, выставки
Рисование карандашами.	20	22	24	16	Наблюдение, анализ работ, выставки

Рисование фломастерами.	28	42	24	24	Наблюдение, анализ работ, выставки
Нетрадиционные техники рисования.	6	8	16	12	Наблюдение, анализ работ, выставки
Проектная деятельность				34	Презентация проектов и их результатов.
Итого:	136	136	136	170	

1 год обучения - всего 136 часа, в расчёте 1 группа – 15(20) человек, 4 часа в неделю.

2 год обучения - всего 136 часов, в расчёте 1 группа – 12(15) человек, 4 часов в неделю.

3 год обучения - всего 136 часов, в расчёте 1 группа – 12(15) человек, 4 часов в неделю.

4-ый и последующие года обучения - всего 170 часа, в расчёте 1 группа – 12(15) человек, 5 часов в неделю.

3. Календарный учебный график.

1 год обучения				
п/п	Тема	Количество часов, всего	На теоретические занятия	На практические занятия
Первое полугодие				
1	Цветоведение. Тёплая и холодная страна.	4	0,30	3,30
2	«Бабочка». Гуашь.	6	0,30	5,30
3	«Грибы». Гуашь.	6	0,30	5,30
4	«Осеннее дерево». Акварель + фломастер	4 + 2	0,30	5,30
5	« Жар-птица». Гуашь.	6	0,30	5,30
6	«Подводный мир». Акварель.	6	0,30	5,30
7	«Животные». Гуашь.	6	0,30	5,30
8	«Новогодняя елка». Акварель + фломастер	2 + 4	0,30	5,30
9	«Птицы леса». Гуашь.	6	0,30	5,30
10	«Зимний пейзаж». Карандаш.	6	0,30	5,30
11	«Зимняя одежда». Фломастер.	6	0,30	5,30
	Итого:	64		
Второе полугодие				
1	«Зимняя сказка». Гуашь.	8	0,30	7,30
2	«Чёрно-белая композиция». Фломастер.	8	0,30	7,30

3	«Матрёшка». Акварель + фломастер.	4 + 4	0,30	7,30
4	«Времена года». Гуашь.	6	0,30	5,30
5	«Букет для мамы». Акварель.	8	0,30	7,30
6	«Зоопакт». Цв. карандаши.	8	0,30	7,30
7	«Космос». Граттаж.	6	0,30	5,30
8	«Пасхальный натюрморт». Акварель + Фломастер.	4 + 4	0,30	7,30
9	«Вечный огонь». Гуашь.	6	0,30	5,30
10	«Цветочный луг». Выбор техники.	6	0,30	5,30
	Итого:	72		
	Всего:	136		

2 год обучения				
п/п	Тема	Количество часов, всего	На теоретические занятия	На практические занятия
	Первое полугодие.			
1	«Солнечные зайчики». Акварель.	6	0,30	5,30
2	«Осенние листья». Гуашь.	8	0,30	7,30
3	«Кто живёт в лесу». Карандаши.	10	0,30	9,30
4	«Цирковое представление». Фломастер.	10	0,30	11,30
5	«Новогодняя фантазия». Акварель + фломастер.	4 + 8	0,30	11,30
6	«Рождественская ночь». Гуашь.	10	0,30	9,30
7	«Поздравительная открытка». Коллаж.	8	0,30	7,30
	Итого:	64		
	Второе полугодие			
1	«Русский народный костюм». Фломастер.	12	0,30	11,30
2	«Зимний лес». Гуашь.	12	0,30	11,30
3	«Весенние первоцветы». Акварель.	12	0,30	11,30
4	«Пасхальный натюрморт». Фломастеры.	12	0,30	11,30
5	«Салют Победы». Гуашь.	12	0,30	11,30
6	«Животные в графике». Ручки, фломастер.	12	0,30	11,30
	Итого:	72		
	Всего:	136		

3 год обучения				
п/п	Тема	Количество часов,	На теоретические	На практические

		всего	занятия	занятия
	Первое полугодие.			
1	«Осенний натюрморт». Гуашь.	12	0,30	11,30
2	«У похода есть начало». Акварель.	12	0,30	11,30
3	«Герои любимых сказок». Гуашь.	12	0,30	11,30
4	«Зимние виды спорта». Карандаши.	12	0,30	11,30
5	«Рождественская история». Фломастер.	12	0,30	11,30
6	“Новогодняя открытка”. Выбор техники.	4	0,30	3,30
	Итого:	64		
	Второе полугодие			
1	«Русские народные промыслы. Гжель». Гуашь.	12	0,30	11,30
2	«Времена года». Акварель.	12	0,30	11,30
3	«Пасхальный натюрморт». Пластилин.	12	0,30	11,30
4	«Космическая экспедиция». Карандаши.	12	0,30	11,30
5	«Герои ВОВ». Гуашь.	12	0,30	11,30
6	«Флора и фауна». Фломастеры.	12	0,30	11,30
	Итого:	72		
	Всего:	136		

4 год обучения				
п/п	Тема	Колич-во часов, всего	На теоретические занятия	На практические занятия
	Первое полугодие.			
1	«Портрет осени». Акварель.	12	0,30	11,30
2	«Прогулка в парке». Гуашь.	12	0,30	11,30
3	«Русская сказка». Фломастер.	12	0,30	11,30
4	«Шедевры архитектуры». Гуашь.	12	0,30	11,30
5	«Новогодняя композиция». Выбор техники.	12	0,30	11,30
6	Изучение фигуры человека. Карандаш.	4		
7	Работа над проектом/городская программа	16	0,30	3,30
	Итого:	80		
	Второе полугодие			
1	«Русские народные промыслы. Жёстовский поднос». Гуашь	12	0,30	11,30
2	«Русская деревня». Карандаши.	12	0,30	11,30
3	«Цветок на окне». Акварель.	12	0,30	11,30
4	«Звон колоколов». Ручка. Фломастер.	12	0,30	11,30

5	«Любимый спектакль». Акварель.	12	0,30	11,30
6	«На полях сражения». Гуашь.	12	0,30	11,30
7	Работа над проектом/городская программа	18		
	Итого:	90		
	Всего:	170		

4. Содержание программы.

Основные разделы образовательной программы их содержание.

Тематика занятий представляет целостный интегрированный курс, который включает в себя все основные виды искусства: живопись, графику, скульптуру, архитектуру, дизайн, народное и декоративно-прикладное искусство.

Основные разделы программы:

- Рисование гуашью,
- Рисование акварелью,
- рисование фломастерами,
- рисование карандашами,
- нетрадиционные техники рисования,
- проектная работа

1. Рисование гуашью. Большая часть занятий посвящена освоению этой живописной технике рисования. Рисование гуашью комфортно, она не имеет неприятного запаха, быстро сохнет, позволяет легко вносить изменения в рисунок. На этих занятиях формируются предметные компетенции, знания, умения, навыки, которые совершенствуются в процессе учебной деятельности. Большое внимание уделяется развитию чувства цвета, композиции.

«*Бабочка*» - Изучение основ изобразительной грамоты, приёмов работы с карандашом, красками и кистью. Выполнение композиции в цвете, выбор цветовых оттенков, выполнение декоративных элементов. Умение классифицировать цвета: тёплая, холодная гамма. Работа по образцу.

«*Грибы*» - Анализ форм предметов, разложение их на простые геометрические фигуры. Выбор цветовой гаммы для передачи осеннего настроения. Работа с палитрой, смешивание оттенков.

«*Жар-птица*» - Изучаем строение птицы; изображение пространств. Цветовое решение - выполнение красочной композиции с декоративной проработкой. Применение живописного приёма – примакивание.

«*Животные*» - Рисование кошки и котят в разных позах (анализ формы). Композиционное построение, соотношение пропорций животных; контрастный колорит. Вводим понятие фактура, учимся работать разными кистями (щетина, широкая, тонкая)

«*Птицы леса*» - Изображение дятла, снегиря, свиристели на дереве в зимнем лесу. Выбор определённой цветовой гаммы. Вводим понятие: светлое на тёмном, тёмное на светлом. Отрабатываем навык работы с разными кистями.

«*Зимняя сказка*» - Работа по представлению. Выбор сюжета. Применение анализа и синтеза форм предметов и героев, их построение. Компоновка главных героев, изображаем окружение (пейзаж или интерьер). Цветовое решение - подбор цветовой гаммы.

«*Матрёшка*» - Изучение русских народных промыслов; история; мотивы росписи промысла. Создание композиции; использование цветочного украшения и характерной цветовой гаммы.

«*Времена года*» - Выполнение композиции: состояния природы в различное время года. Передача пространства и перспективы. Передача настроения через применение разных видов мазков (широкий, наклонный, волнистый, точка)

«*Вечный огонь*» - Рисуем символы вечной памяти: звезду и огонь, гвоздики, голубя, ордена. Создание композиции. Выполняем рисунок по законам плаката. Развитое чувство равновесия, ритма, гармонии, цветового колорита.

«*Осенние листья*» - Выполнение с натуры или по представлению осенних листьев через базовые формы. Работа выполняется в технике мозаика. Подбор осенней цветовой гаммы, построенной на цветовом нюансе. Вся работа ограничивается узорной рамкой, вводим понятие орнамент.

«*Рождественская ночь*» - Рисуем ангела, несущего благую весть. Изучаем изображения фигуры человека в движении. Выполняем изображение архитектурной постройки (деревня, город, церковь). Украшаем работу изображением ажурных снежинок.

«*Зимний лес*» - Рисуем разные деревья леса: ель, сосна, берёза. Рисуем сугробы, следы, тени на снегу. Использование контраста для усиления эмоционально-образного звучания работы. Показываем свет и тень, объём предметов.

«Салют Победы» - Рисуем городской пейзаж, людей пришедших на праздник. Учимся выбирать масштаб изображения и правильно компоновать предметы на листе. Использование правил перспективы для передачи пространства на плоскости. Применяем приём «Набрызг» для изображения салюта.

«Осенний натюрморт» - Работаем с натуры, изучаем построения формы предметов в объеме, выполняем в цвете. Создаём тематическую композицию. Показываем свет и тень, объём предметов. Наблюдаем за природой, используем правила перспективы для передачи объема предметов.

«Герои любимых сказок» - Выполнение иллюстрации к любимому произведению. Композиционное и цветовое решение. Изображение главных героев в движении, изображение окружения. Развитие творческого воображения, желания и умения подходить к своей деятельности творчески.

«Русский народный художественный промысел. Гжель. Хохлома» - Изучение основных мотивов росписи промысла, изображение посуды, выполнение в цвете. Выполнение эскизов посуды, выполнение характерных элементов росписи. Уважение к истории, культуре и искусству разных народов.

«Герои ВОВ» - Выполнение изображения героя войны: портрет, форма, оружие, окружение. Компонировка листа, масштаб изображения, построение предметов. Овладение техникой рисования портрета. Уважение к истории, культуре и искусству разных народов.

«Прогулка в парке» - изображаем людей идущих по аллее парка (вечер, день, дождь, солнце - выбор). Передача воздушной и линейной перспективы. Развитие творческой фантазии, использование в работе знаний, полученных ранее.

«Шедевры архитектуры» - Зарисовка городского пейзажа с изображением памятника архитектуры. Изучение стилей архитектуры, конструктивных особенностей. Умение наблюдать, анализировать и выполнять объемное изображение на плоскости.

«Русские народные художественные промыслы» - Создаём декоративную работу, выполненную в технике «жестовского подноса». Знакомство с историей промысла. Изучение мотивов и цветовой гаммы росписи. Развитие чувства прекрасного, эстетического чувства в результате знакомства с отечественной культурой .

«*Любимый спектакль*» - Выполнение композиции сцены из любимого спектакля. Выбор сюжета, композиция листа, декорации, выбор костюмов героев. Изучение работы театрального художника, графика, дизайнера и т.д. Воспитание интереса к изобразительному искусству, формирование представления о добре и зле.

«*На полях сражений*» - Выполнение сюжетной композиции с изображением боевых действий. Рисование техники, орудий, солдат. Выбор сюжета, выполнение рисунка с использованием законов построения предметов, цветовой и линейной перспективы. Развитие творческой фантазии, трудолюбия, терпения, аккуратности. Закрепление знаний о законах перспективы.

2. Рисование акварелью. На этих занятиях мы знакомимся и осваиваем разнообразные техники работы акварельными красками; возможности акварели, свободное владение кистью и техникой нанесения краски на бумагу, воздушности и прозрачности работы, изучение гармонии цвета и тона.

«*Осеннее дерево*» - рисуем лиственное дерево, разбиваем крону дерева на кусочки, залить разными тёплыми оттенками. Учимся разным акварельным приёмам, смешиваем разные оттенки, работаем широкой кистью.

«*Подводный мир*» - Правильное изображение форм предметов: срисовываем с доски по образцу черепаху, медузу, конька, рыбку. Выбор цветовой гаммы по принципу «тёплое на холодном, холодное на тёплом».

«*Новогодняя ёлка*» - Построение рамки; заполняем её изображением разных игрушек; рисуем большую елку в центре. Применяем контрастное цветовое сочетание; пробуем акварельный приём Аля-прима.

«*Букет для мамы*» - Зарисовка весенних цветов: тюльпан, нарцисс, ирис. Анализ и синтез базовых форм цветов; цветовое решение. Отрабатываем акварельный приём Аля-прима.

«*Пасхальный натюрморт*» - Рисуем натюрморт: стол, скатерть, кулич, пасха, яйца, ваза с вербой. Над столом голубь. Создание композиции с применением планов: предметы ближе, предметы дальше. Подкрашиваем акварелью, учитывая полученные ранее знания.

«*Солнечные зайчики*» - Изображение цветочного луга, освященного солнцем, и скачущих зайчиков. Композиционное построение, соотношение пропорций животных. Цветовое решение. Использование соль для эффектов.

«Новогодняя фантазия» - Изображение животного – символа года и другие атрибуты праздника. Правильное построение композиции, использование цветовой гаммы для передачи новогоднего настроения.

«Весенние первоцветы» - Знакомство с природой родного края. Изображение краснокнижных растений. Применение законов композиции. Выполнение базовых форм весенних цветов. Цветоведение (свет – тень, теплое – холодное, светлое – тёмное).

«У похода есть начало» - Выбор сюжета, компоновка листа, создание планов, выполнение графических построений предметов. Использование правил перспективы для передачи пространства на плоскости, изображения природы и сюжетных сцен. Использование цветовой палитры для создания определенного эмоционально-образного звучания работы.

«Времена года» - Изображение времени года, передача состояния природы в определенное время суток. Создание композиции, передающей пространство, движение. Изображение растений, животных. Наблюдение природы и природных явлений.

«Портрет осени» - Выполнение изображения портрета девушки. Создание образа осени через листья, ягоды, грибы, цветы. Изучение строения лица человека и методов его построения. Создание набросков, изображающих лицо человека в анфас и профиль. Умение передать характер и образ в портрете. Наблюдение, сравнение, сопоставление формы предметов, их многообразия.

«Цветок на окне» - Рисование с натуры цветка на окне на фоне неба и зелени. Наблюдение природы и природных явлений. Передача солнечного освещения, фактуры цветка. Овладение акварельными приемами работы.

3. Рисование фломастерами. Дети очень любят все яркое и красочное. Поэтому фломастеры для них – идеальный инструмент для художественного творчества. Они не ломаются, как карандаши, для них не требуются дополнительные девайсы (кисти, мольберт, стакан с водой). Результат виден сразу, рисунок не размазывается, не нужно ждать его высыхания. Использование такой графической техники рисования развивает у детей не только мелкую моторику пальчиков, а и координацию движения, воображение, видение цвета и понимание формы изображаемых на рисунках предметов. Декоративное рисование является необходимым условием формирования абстрактного мышления.

«*Осеннее дерево*» - работа выполняется в смешанной технике. По высохшему акварельному фону ребята рисуют фломастерами: обводят элементы, добавляют узоры, подбирая подходящие цвета.

«*Новогодняя елка*» - акварелью уже раскрашена работа, теперь ребёнок выполняет мелкую графическую прорисовку фломастерами, украшая, декорируя, придумывая узоры.

«*Зимняя одежда*» - Зарисовка шапки, варежек, шарфа и украшение их узорами. Сочетание геометрических узоров и цветового решения. Применение ритма в создание узоров. Выполнение в цвете декоративных элементов.

«*Чёрно-белая композиция*» - Работа по представлению. Зарисовка города. Композиция из геометрических фигур; Создание ажурной композиции, использование чёрно – белой цветовой гаммы.

«*Пасхальный натюрморт*» - нарисованный и раскрашенный акварелью натюрморт украшаем узорами. Вводим понятие орнамент. Развиваем чувство равновесия, ритма, гармонии. Овладение различными графическими приемами.

«*Цирковое представление*» - Составляем сюжетную композицию из трёх цирковых актёров: медведи, кошки, слоны, клоуны. Развиваем наблюдательность, сравнение, сопоставление геометрической форм предметов, использование контрастов и орнаментации.

«*Русский народный костюм*» - Изображаем человека в национальном костюме, прорисовываем окружение (интерьер, пейзаж). Пропорции строения фигуры человека в одежде, проработка орнамента. Передача основных элементов костюма.

«*Пасхальный натюрморт*» - Рисуем тематический натюрморт; символика атрибутов, орнаментальное украшение, цветовое решение. Выполнение композиции с соблюдением основных законов построения предметов, линейной перспективы. Наблюдение, сравнение, сопоставление геометрической формы предмета. Овладение различными графическими приемами.

«*Животные в графике*» - Зарисовка любого животного в технике дудлинг. Применение ограниченной цветовой гаммы. Создание композиции на заданную тему. Орнаментация. Контраст. Применение законов композиции. Овладение различными графическими приемами.

«Рождественская история» - Выполнение иллюстрации библейской истории. Главные герои: Мария, младенец, пастухи, волхвы, ангел. Создание тематической композиции, использование иллюстративного материала. Запоминание и изображение основных приемов построения предметов, животных и людей.

«Русская сказка» - Выполнение иллюстрации сказки с изображением интерьера, старинной мебели и утвари, героев в национальной одежде. Использование правил перспективы для передачи пространства. Передача характерных орнаментов на посуде и одежде. Развитие творческой фантазии, использование в работе знаний, полученных ранее.

«Звон колоколов» - Выполнение зарисовки церкви и людей, идущих на праздник. Выбор индивидуального сюжета, построение композиции, выполнение в цвете. Использование правил перспективы для передачи пространства на плоскости в изображении пейзажа или сюжетных сцен.

3. Рисование карандашом. Знакомство с карандашом и его возможностями. Освоение различных несложных техник рисунка: передача тонких световых различий, оттенков, материальность, цветовое решение тени и рефлекса. В процессе обучения воспитанники овладевают графическими средствами изобразительного искусства (линия, штрих, светотень, тон, объём, фактура). Учатся передавать такие художественные качества рисунка, как точность, цельность, выразительность, выделение главного, материальность. На каждом занятии им приходится начинать работу с карандаша: простые изображения предметов, строений, растений, животных, птиц и людей; использование простых форм для создания выразительных образов.

«Зимний пейзаж» - Изображение пространства, архитектуры, растений. Изучение новых графических приёмов: растяжка, вытирание ластиком. Освоение новых законов изображения пространства.

«Зоопарк» - Рисование животных по образцу (наглядный материал). Построение животных с использованием геометрических фигур; правильная композиция листа. Умение передавать пропорции и характер разных животных; передача фактуры животных.

«Кто живёт в лесу» - Рисуем лесных животных: белка, ёж, олень, заяц, лиса. Умение рисовать животных в движении. Приёмы передачи фактуры в графике. Изображение пространства.

«Зимние виды спорта» - Работа с доски и по образцу. Изучение основ построения фигуры человека, знакомство с пропорциями. Зарисовки различных ракурсов человеческого тела, изображение разных спортивных

снарядов. Наблюдение, сравнение, сопоставление фигуры человека в движении и его пропорций.

«*Космическая экспедиция*» - Изображение космических просторов, далёкие планеты, космические корабли, астронавтов. Выбор сюжета. Выполнение рисунка с учетом цветовой и линейной перспективы. Выполнение в цвете. Цветовой палитры для эмоционально-образного звучания работы.

«*Фигура человека*» - Изучение пропорций фигуры человека и методов ее построения. Выполнение набросков фигуры человека в положении стоя и сидя. Наблюдение, сравнение, сопоставление пропорций частей тела.

«*Русская деревня*» - Выполнение на листе зарисовки отдельных элементов фасадных украшений избы. Рисование с натуры, построение предметов, штриховка, передача фактуры предметов, светотени. Использование правил перспективы для передачи пространства; наблюдение, сравнение, сопоставление геометрической формы предметов, их окраски и фактуры.

3. Нетрадиционное Рисование. Изучение простых смешанных техник; комбинирование нескольких живописных материалов в одной работе, знакомство с нетрадиционными техниками рисования. Освоение более сложных и трудоёмких техник с использованием различных прикладных материалов; поиск новых, необычных материалов и возможности их соединения: коллаж (ткань, бумага, объёмные элементы, природный материал), бумагопластика (объёмное и полуобъёмное конструирование).

«*Космос*» - Затирается весь лист восковыми мелками, закрашивается чёрной гуашью, процарапывается рисунок. Поэтапное выполнение работы в технике граттаж. Умение использовать полученную информацию для создания рисунка.

«*Новогодняя открытка*» Коллаж - Выбор сюжета, вырезание деталей, приклеивание к основе. Создание красочной композиции из разных материалов. Умение самостоятельно создать композицию, выбрать цветовую гамму, применить декоративные украшения.

«*Новогодняя открытка*» - Выбор сюжета, использование праздничной цветовой гаммы. Создание яркой, красочной новогодней открытки, построение шрифта. Применение законов композиции. Овладение различными техниками и приемами.

«*Пасхальный натюрморт*». Пластилин - Рисование тематического натюрморта: скатерть, куличи, яйца, на заднем плане окно, виднеется церковь. Выполнение в цвете. Компонировка листа, масштаб изображения,

построение предметов. Выполненный рисунок затирается пластилином и украшается бисером. Овладение приемами работы различными материалами (пластилин, бисер)

4. Проектная работа, участие в конкурсах, выставках.

Проектная деятельность позволяет учитывать потребности и интересы каждого воспитанника, дает им возможность углубить свои ЗУНы в конкретной теме или технике, активно использовать межпредметные связи на занятиях. Способствует формированию и совершенствованию компетенций.

Непременным условием проектной деятельности в изостудии является наличие заранее выработанных представлений о конечном продукте деятельности, этапах проектирования (выработка концепции, определение целей и задач проекта, доступных и оптимальных ресурсов деятельности, создание плана организации деятельности по реализации проекта) и реализации проекта, включая его осмысление и рефлексию результатов деятельности. Её цель - формирование у детей навыков поисковой и исследовательской и презентационной деятельности через возможность участия в различных городских программах и конференциях, применение полученных навыков для самостоятельного обучения и применения в других сферах деятельности.

Городская программа «Вернисаж». В течение учебного года воспитанники изостудии принимают участие в работе городской программы, которая состоит из пяти основных образовательных модулей. «Музейная карты России», «Азбука художника» (мастер-классы), «Разноцветный мир декора» (творческие мастерские), «Познавая мир искусства» (проектная деятельность), Фестиваль детского творчества «Вернисаж в «Планете» (Тематические выставки, авторские экспозиции обучающихся). Мы с большим удовольствием участвуем в этой программе, посещаем мастер-классы, интерактивные виртуальные экскурсии, принимаем участие в «тематических кругосветках», и обязательно принимаем участие в фестивале детского творчества «Вернисаж в «Планете».

5. Оценочные и методические материалы.

Продуктивность внеурочной деятельности и освоение данной программы определяется зачетной системой. «Зачёт» получают учащиеся посещающие занятия, освоившие данную образовательную программу, участвующие в разных конкурсах и выставках детского творчества.

Для изучения состояния удовлетворенности детей и взрослых, принимающих участие во внеурочной деятельности, использую такие диагностические приемы и методы, как педагогическое наблюдение, мониторинг, анкетирование, выставки.

Анкетирование. На первых занятиях проводится анкетирование для выявления запроса детей и родителей, их интересов и цели посещения изостудии. Выявляется отношение к деятельности, степень удовлетворённости. Анализ анкет проводится совместно с педагогом-психологом (См. приложение № 1).

Педагогическое наблюдение. Оценивание результатов учащихся с учетом разноуровневой направленности программы (качество работы, сформированности навыков, степень самостоятельности, коммуникативные навыки)

Уровень	Выполнение работ	Изобразительные навыки	Качество выполненных работ
Стартовый (1 год обучения)	<ul style="list-style-type: none"> - Готовит рабочее место и материалы для работы по инструкции или с помощью взрослого - С помощью взрослого или по инструкции выполняет последовательность действий (этапов) по заданному образцу - С подсказкой взрослого или по инструкции наводит порядок на рабочем месте 	<ul style="list-style-type: none"> - Правильно использует художественные инструменты (кисти, краски, фломастеры, карандаши, восковые мелки, палитра) только по инструкции или после напоминания взрослого - Умеет закрашивать лист бумаги частично, некоторые крупные части рисунка - Умеет передавать несложный сюжет, объединяя в рисунке 1 – 2 предмета - С помощью взрослого использует полученные знания, умения и навыки в свободной деятельности 	<ul style="list-style-type: none"> - С помощью инструкций и напоминаний взрослого аккуратно использует художественные материалы (краски, клей, пластилин и др. материалы)
Базовый (2 – 3 год обучения)	<ul style="list-style-type: none"> - Самостоятельно или с подсказкой готовит рабочее место и материалы для работы; - Самостоятельно или с небольшой помощью выполняет последовательность действий (этапов) по заданному образцу - Самостоятельно или с подсказкой наводит порядок на рабочем месте 	<ul style="list-style-type: none"> - Умеет правильно пользоваться художественными инструментами (кисти, краски, фломастеры, карандаши, восковые мелки, палитра) с небольшой подсказкой взрослого - Закрашивает весь лист бумаги и отдельные части рисунка - Передает в рисунке несложный сюжет, объединяя в нем несколько предметов - Изученные на занятиях художественные техники закрепляет в домашних условиях с незначительной помощью взрослого 	<ul style="list-style-type: none"> - С небольшой подсказкой взрослого проявляет аккуратность в использовании художественных материалов (красками, клеем, пластилином и др. материалами)

Продвинутый (4 - 5 год обучения)	<ul style="list-style-type: none"> - Самостоятельно готовит рабочее место и материалы для работы и оказывает помощь другим детям; - Самостоятельно выполняет последовательность действий (этапов) по заданному образцу и дополняет свои детали - Предъявляет готовый продукт, сопровождая рассказом о процессе создания работы - Самостоятельно наводит порядок на рабочем месте. 	<ul style="list-style-type: none"> - Умеет правильно пользоваться художественными инструментами (кисти, краски, фломастеры, карандаши, восковые мелки, палитра) - Закрашивает весь лист бумаги и отдельные части рисунка, прорисовывает детали - Передаёт сложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, располагает их на листе в соответствии с содержанием сюжета - Проявляет себя в свободной творческой деятельности 	<ul style="list-style-type: none"> - Бережно и аккуратно использует художественные материалы, - Законченная работа имеет эстетически привлекательный вид
----------------------------------	---	--	--

Мониторинг. Отслеживание и фиксация творческого роста и успехов обучающихся по совместно выработанным с ними критериями (см. приложение №3; приложение №4; приложение №5).

Тематические выставки (Промежуточный мониторинг). Проводятся выставки детских работ, как природно- календарные: лето-осень, осень, зима, весна, так и тематические - близкими или контрастными тематиками; итоговая выставка в конце учебного года. Выставки дают возможность каждому ребёнку заново увидеть и оценить свои работы. Выставки создают эстетически богатую среду, дарят радость детям, ощущение нужности своего труда, что, естественно, увеличивает их желание работать. Демонстрация **лучших** работ проводится как в кабинете, так и в холлах гимназии. Выставка обновляется раз в два месяца

Конкурсы различного уровня. Являются одной из форм фиксации или высокой оценки достижений учащегося (особенно детей 2-го и 3-го годов обучения). Получив определённые знания, умения и навыки ребята участвуют в конкурсах детского творчества, фестивалях, олимпиадах.

Просмотр (итоговый мониторинг) проводится в конце учебного года. Все детские работы просматриваются, что позволяет оценивать темпы и качество усвоения ребёнком основ изобразительного искусства на *1-ом году обучения*, способность к самостоятельной работе различными материалами на *2-ом году обучения* и творческий рост, и потенциал на *3-ем году обучения (просмотры проходят в форме выставки работ каждого учащегося внутри объединения)*. Одна из целей мониторинга – оценка уровня освоения обучающимся содержания программного материала определённого уровня (см. приложения: №3, №4). По результатам анализа данных текущего

мониторинга, промежуточной диагностики и итоговых форм контроля педагог совместно с ребёнком и его родителями может рассматривать возможность освоения того или иного уровня программы, перехода на другой уровень.

«Портфолио». Обязательно применяется этот метод для фиксирования, накопления и оценки творческих достижений ученика; это комплект документов, регламентирующих его деятельность, формирующий рефлексию его собственной деятельности. «Портфолио» позволяет учитывать результаты, достигнутые учеником в разнообразных видах деятельности: участие в творческих конкурсах, предметных олимпиадах, проектной деятельности (приложение №7).

Методическое обеспечение образовательной программы.

Формы работы.

Формы организации обучения	<ul style="list-style-type: none"> - Комплексное групповое занятие - Работа в микрогруппах - Практическое занятие - Творческая мастерская - Участие в фестивалях, конкурсах, выставках - Экскурсия
Методы обучения	<ul style="list-style-type: none"> – Словесные методы: беседа, обсуждение, объяснение, рассказ и т.д. - Наглядно-иллюстративные: показ (приема работы, лучшие творческие работы), демонстрация (технологических карт, картин художников), слайдовая презентация т.д. - Практические методы: упражнения (зарисовки, наброски), тренинги, практическое занятие, проектная работа и т.д. - Проблемные методы: «мозговой штурм»,

	выполнение творческих заданий и т.д.
Работы с одарёнными детьми	- дифференцированный подход в обучении, - консультирование, - проектная деятельность, - деятельность на опережение, - ориентирование, партнёрство.
Работа с детьми с ОВЗ	- дифференцированный подход в обучении, - выявление особенностей интеллектуального развития, личностных и поведенческих реакций, консультации педагога-психолога, - корректировка нарушений в развитии через работу в коллективе и изобразительную деятельность.
Учёт личностного развития ученика	- входное анкетирование (приложение №1) - диагностика (выявление, сохранение и развитие художественных способностей); - составление индивидуального образовательного маршрута (приложение № 2) - творческая карта учащегося (приложение №3) - карта мониторинга (приложение №5) - карта личных достижений (приложение № 4) - портфолио (приложение №7) - просмотр.

Современные образовательные технологии и методики, их применение в практической деятельности

Основным методом подачи материала в рамках программы «Изобразительное искусство» является - **мастер-класс**. Мастер-класс все шире используется в образовательном процессе как оригинальный метод обучения и подразумевает под собой передачу своего профессионального опыта мастером (педагогом), его последовательные выверенные действия, ведущие к заранее обозначенному результату.

Учитель – организатор развития ученика, не только даёт знания и умения ребёнку, но и развивает в нём регуляторные, коммуникативные и познавательные учебные действия:

- Организация учебного сотрудничества – совместная работа в группе, принятие решений;
- Планирование и самооценка своей работы – нахождение ошибок, выбор оптимального решения этапов работы;
- Проектно-исследовательская деятельность – выбор цели, решаемых задач, пути выполнения, итоговое обсуждение, участие в конференциях, составление презентаций;
- Разновозрастное сотрудничество;
- Предоставление разнообразных возможностей для развития и творчества ребёнка – вариативность решений, выбор сюжета, техники исполнения;

- Практико-ориентированные задания из реальной жизни – самостоятельная работа, домашние наброски.

1. **Системно – деятельностный подход** в обучении – приобщение обучающихся к активному изучению изобразительного искусства через практическое освоение и творческое использование различных техник изобразительного и прикладного творчества.

2. Принцип **лично - ориентированного педагогического подхода**, который позволяет педагогу индивидуально подходить к каждому ребенку, формировать для него свою, «личностную» программу изобразительного развития, учитывать его возможности, потребности, интересы, способности, навыки владения художественными инструментами и материалами, отслеживать уровень его развития (индивидуальный образовательный маршрут).

3. **Технологии сотрудничества**, позволяющие выработать совместно с учащимися цели, сотворчествовать с ними, быть для них другом, создавать исключительно положительное эмоциональное сопровождение, направленное на развитие устойчивого интереса;

4. **Дифференцированное обучение** по уровню художественно – творческого развития и потенциала;

5. **Технологию индивидуализации** по методу проектирования, который позволяет реализовать индивидуальность ребенка, его потенциальные возможности и способности в научно – исследовательской и конкурсной деятельности.

	Технологии	Цель использования технологий и (или) методик	Результат использования технологий и (или) методик
1	Информационные коммуникационные технологии	Повышение качества знаний, формированию и развитию информационной и коммуникативной компетенции, мотивации к изучению нового.	Разработка воспитанниками презентаций по темам Использование материалов Интернет- сайтов, интернет словарей, сайтов по художественному творчеству.
2	Технология лично-ориентированного обучения	Создание условий для самореализации, саморазвития, адаптации, самовоспитания и других, необходимых механизмов для становления самостоятельной творческой личности	Реализация индивидуальных образовательных маршрутов одаренных детей, успешное участие воспитанников в городских и областных конкурсах, конференциях.

		ребенка, развитие творческих способностей.	
3	Метод проектирования	Создание условий для развития личности ребёнка, его способности ставить перед собой цель и добиваться результата.	Разработка индивидуальных и групповых проектов воспитанников. Участие в конференциях.
4	Здоровьесберегающие технологии	Снижение утомляемости обучающихся, профилактика стрессовых состояний, создание ситуаций успеха и самореализации.	Терапия творчеством, возможность свободного самовыражения по средствам творческой деятельности.

Анкета для родителей.

ФИО родителя _____

ФИО ученика _____

класс _____ 201 г.

1. Чему ваш ребёнок должен научиться в изостудии, что вы ждете от занятий в этом году?

2. Важно ли для вас (вашей семьи) участие вашего ребёнка в конкурсах, выставках, конференциях? Где бы вы хотели принять участие?

3. Как вы думаете, полученные знания пригодятся вашему ребёнку? Где он сможет применить их?

4. Что ваш ребёнок уже умеет делать?

5. Насколько вы готовы помогать вашему ребёнку в освоение новых художественных техник?

6. Ваши предложения и пожелания по организации работы в изостудии.

Анкета

_____ кл _____ год _____

Дорогой друг! Мне очень важно узнать твоё мнение. Запиши свои размышления в виде окончания предложений.

1. Занятия для меня в этом году

2. Больше всего мне запомнилось

3. В этом году я узнал (научился)

4. На занятиях мне больше всего нравится

5. На занятиях мне не нравится

6. На будущий год мне хотелось бы

7. Взаимоотношения в группе на занятиях...

8. что можно изменить?

Приложение 3

Участие в выставках, конкурсах, олимпиадах 2019-2020

Школьный				
№	дата	результ	Название конкурса	Название работы
1				
2				
3				
4				

Городской				
№	дата	результ	Название конкурса	Название работы
1				
2				
3				
4				

Областной				
№	дата	результ	Название конкурса	Название работы
1				
2				
3				
4				

Всероссийский				
№	дата	результ	Название конкурса	Название работы
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				

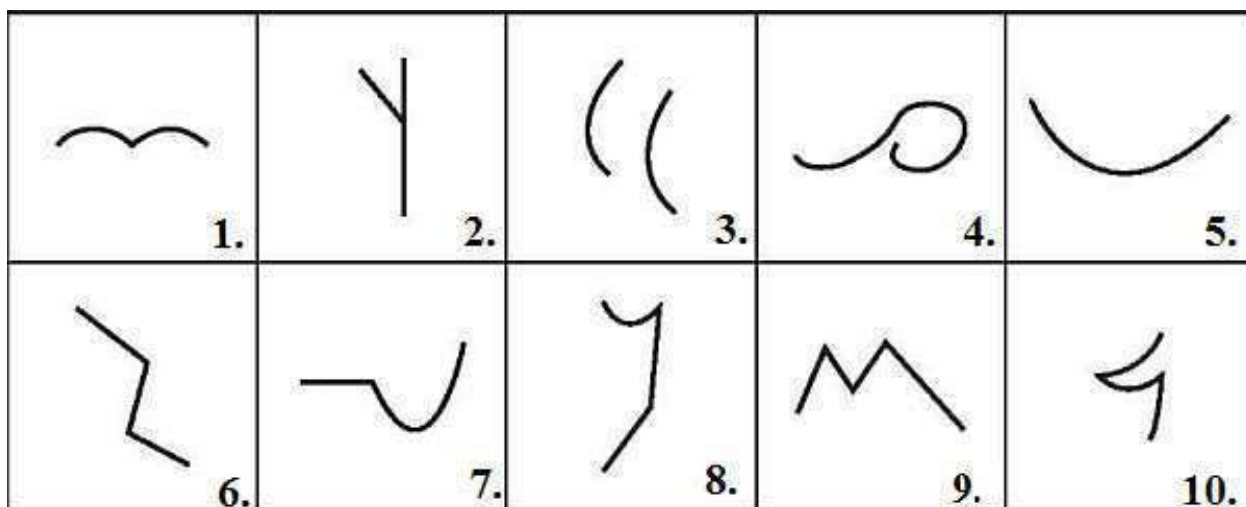
Творческая карта учащегося

ФИО _____ класс _____

Раздел	Название работы (что нарисовано)	Отзыв о работе (Сложно, легко, интересно, скучно, понравилось или нет)	Оценка	
			Р	У
Рисование гуашью.				
Рисование акварелью.				
Рисование карандашом				
Рисование фломастерами				
Рисование не традиционн ыми техниками.				
Пастель				
Масло				

*Критерии оценки: аккуратность, креативность, качество выполнения, завершенность и т.д.(Оценивание по 10 бальной системе)

1. «Завершение фигуры».



2. «Нарисуй картинку»

Литература.

1. Алёхин А.Д. Когда начинается художник. – М.: Просвещение, 1993.
2. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. – М.: Просвещение, 1989.
3. Жукова Л.А. - Изобразилия - Томск, 2010.-. с.9-11
4. Заболотская И.А. Образовательная программа по изобразительному искусству Юный художник //Внешкольник. - №1. - 2007.
5. Изобразительное искусство: экспериментальная программа с краткими методическими рекомендациями 1-7 классы \ науч. рук. Б.М Неменский. – М.: «Просвещение», 1988.
6. Мы вместе: Дополнительная общеразвивающая образовательная программа/ Т.С. Фисенко, О.В. Реннер, Т.В. Качина. - Томск: ДДТ «У Белого озера», Центр дошкольников «Лучики», 2014.
7. Левин В.А. Воспитание творчества. – Томск: Пеленг, 1992.

8. Меерович М.И., Шрагина Л.И. Технология творческого мышления: практическое пособие. – Минск, Харвест, 2003.
9. Никодеми Г.Б. Школа рисунка. – М.: Эксмо, 2007.
10. Неменский Б.М. Мудрость красоты. - М.,1989.
11. Сайбединов А.Г. Диалоги с душой. Изобразительное искусство в школе. – Томск: Дельтаплан, 2001.
12. Ясвин В.А. Образовательная среда: от моделирования к проектированию. — М.: Смысл, 2001. — 365 с.