

Муниципальное автономное образовательное учреждение гимназия № 56 города Томска

Согласовано
На заседании НМС
Протокол № 1
от 26.08.2019г.



Утверждаю
директор МАОУ гимназии №56
И.И. Буримова
Приказ № 136 от 02.09.2019г.



**Рабочая дополнительная образовательная
общеразвивающая программа
Художественной направленности**

«Хореография»

Для обучающихся: 1 - 9 классов
Срок реализации: 9 лет

Составил(и):
Чудакова Г.В.
Педагог дополнительного образования
МАОУ гимназии №56

Томск 2019.

Пояснительная записка

Типология программы.

Данная программа ориентирована, прежде всего, на развитие ребенка и получение им опыта творческой деятельности, а также на познание нравственной составляющей личности. Программа имеет **художественную направленность**, по форме организации образовательного процесса – модульная, по месту в образовательной модели – программа разновозрастного детского объединения **хореографический коллектив «Жемчужина»**; по срокам реализации – долгосрочная (рассчитана на **9 лет обучения**). Адресат программы - **обучающиеся гимназии № 56**. Ориентирована на детей и подростков **7- 16 лет**.

Нормативно-правовое обеспечение.

Программа разработана в соответствии с основными положениями:

1. Конвенция ООН о правах ребенка.
2. Конституция Российской Федерации.
3. Федеральный закон РФ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
4. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства РФ № 1726-р от 4 сентября 2014 г.
5. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №196 (далее – Порядок).
6. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденными Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 (далее - СанПиН).
7. Устав МАОУ гимназии № 56 города Томска.

Актуальность программы обусловлена возрастающим в последние годы вниманием государства к сферам образования, культуры и искусства; потребностью общества в развитии творческих способностей и социально-значимых компетенций детей и подростков, приобщении подрастающего поколения к здоровому образу жизни, общечеловеческим ценностям. Актуальность программы обусловлена также высокой востребованностью обучения и воспитания в среде хореографической школы-студии со стороны детей и их родителей, заинтересованностью в результатах образовательной деятельности и сотрудничестве различных социальных партнёров, внутренних и внешних стейкхолдеров (образовательных учреждений и учреждений культуры, организаторов концертных программ, конкурсов и фестивалей).

Актуальность данной программы заключается в самой синтетической природе хореографии. Хореографическое искусство оказывает комплексное влияние на эмоциональную сферу ребенка, его физическое развитие, развивает его представления о прекрасном, координацию, музыкальность и артистичность, слуховую, зрительную, моторную память, ассоциативное мышление, побуждает к творчеству, способствует формированию культуры досуга, благородных манер, осанки, здорового жизненного стиля, таких личностных качеств как коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели.

Практическая значимость программы.

В процессе освоения программы, обучающиеся на практике познают жанровое и стилевое многообразие танца: классического, народного, современного и др., приобретают знания о композиции и постановке хореографического номера, опыт реализации самостоятельных творческих проектов и конкурсно-концертной деятельности, компетенции внутригруппового взаимодействия и сотрудничества со старшими и младшими участниками коллектива. Творческие и концертные номера, подготовленные участниками коллектива разных учебных и творческих групп, формируют конкурсную и концертную афишу коллектива, презентуются участниками на площадках городского, областного, регионального, всероссийского и международного уровней, способствуют созданию высокого позитивного имиджа гимназии.

Специфичность программы.

Данная программа содержит признаки разноуровневой программы:

ПОЯСНЕНИЕ К ТАБЛИЦЕ:

содержание каждого из последующих уровней дополняет/усложняет содержание предыдущего уровня

УРОВНИ	КРИТЕРИИ	ФОРМЫ И МЕТОДЫ ДИАГНОСТИКИ	ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ	РЕЗУЛЬТАТЫ	МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫХ ЗАДАНИЙ
СТАРТОВЫЙ	ЗУН: Усвоение правил техники безопасности; Координация речи и движения; Знакомство с музыкальным материалом; Осваивают ориентацию в пространстве; Работа над укреплением костно-мышечного аппарата; Формирование правильной постановки корпуса; Изучение простейших танцевальных комбинация; Изучение терминологии.	Целенаправленное наблюдение, опрос, практическая работа, индивидуальная беседа	Наглядно-практический, словесный, Игровой.	ЗУН: Знание правил техники безопасности; Координируют речь и движение; различают темп и характер музыки; Соотносят пространственные перестроения с музыкой; Укреплен костно-мышечный аппарат; Владеют правильной постановкой корпуса у станка и на середине зала; Умеют исполнять несложные танцевальные комбинации (галоп, подскок, шаг с поворотом); Знание терминологии	Дифференцированные задания предполагают упражнения на освоение азов ритмики, изучение простейших элементов партерной гимнастики, изучение танцевальных элементов, применяя игровые технологии, исполнение простых танцевальных композиций и танцев. Одно и то же задание может быть выполнено в нескольких уровнях: репродуктивном (с подсказкой), репродуктивном (самостоятельно) и творческом

	УУД: Организованность; Общительность; Самостоятельность			УУД: Формирование регулятивных, познавательных, коммуникативных действий	
	ЛИЧНОСТНЫЕ: самоорганизованность	Наблюдение, собеседование, анкетирование, педагогический анализ	Технология оценивания, проблемно- диалогическая технология	ЛИЧНОСТНЫЕ: Дисциплинированность; Знание основных моральных норм, способность к оценке своих поступков и действий других учащихся с точки зрения соблюдения/нарушения моральных норм поведения	
БАЗОВЫЙ	ЗУН: Изучение основных позиций рук и ног; Формирование апломба; Изучение основных базовых шагов, ходов и движений народного танца; Осваивают движение изолированных центров; Проучивают упражнения	Целенаправленное наблюдение, опрос, практическая работа, анализ работ, практических работ, организация самостоятельного выбора, индивидуальная беседа	Наглядно- практический, словесный, показ, воспроизведение, анализ, самостоятельная проба, отработка техники через многократное повторение.	ЗУН: Знают и выполняют основные позиции рук и ног; имеют устойчивое положений выворотных позициях; Владеют основами народного танца; Владеют	Дифференцированные задания направлены на повышение технической стороны танца, выработка силы и гибкости, мягкости и точности движений; повышение творческой активности, импровизации; закрепление азов ритмики и усложнение материала по партерной гимнастике, постановочной деятельности на основе изученных танцевальных движений; выполнение проектов

	экзерсиса; продолжают формировать правильную осанку, апломб; Изучение терминологии народно- сценического танца; Координация изученных движений; Исполнение небольших танцевальных комбинаций в характере русского, татарского и украинского танцев; Осваивание технически грамотного исполне ния следующих движений джаз- танца: bodyroll, flatback вперед выход на большой мостик из положения стоя, стойка на лопатках «березка», кувырки вперед, назад, перекаты, джазовые прыжки, изучение			движением изолированных центров; Грамотно исполняют упражнения экзерсиса, освоили правильную постановку корпуса в положение лицом к палке, имеют устойчивое положение на полупальцах на середине зала; Знают терминологию народно- сценического танца, владеют координацией изученных движений, исполняют небольшие танцевальные комбинации (16 тактов) на основе русского, татарского и украинского танца;	групповых, индивидуальных (формат, длительность, количество участников определяют/выбирают сами учащиеся)
--	---	--	--	--	--

	простейших движений экзерсиса у станка в джаз-танце.			Технически грамотно выполняют программные движения джаз-танца, исполняют простейшие комбинации экзерсиса;	
	УУД: Организованность; Общительность; Самостоятельность; Инициативность; Способность самостоятельно организовывать процесс работы и учебы, эффективно распределять и использовать время	Наблюдение, собеседование, анкетирование, педагогический анализ	Технология оценивания, проблемно-диалогический, технологический	УУД: умение распределять работу в команде, умение выслушать друг друга, организация	
	ЛИЧНОСТНЫЕ: Формирование чувства коллективизма; способность			и планирование работы, навыки соблюдения в процессе деятельности правил ЛИЧНОСТНЫЕ: развитие уважения, доверия и способности к пониманию и сопереживанию чувствам других людей;	

ПРОДВИНУТЫЙ	ЗУН: Соответствие практических умений и навыков программным требованиям; Владение правильной траекторией исполнения движений классического танца; Осваивают хореографическую лексику танцев народов мира (изученных по программе народностей); Проучивание Deepbo dybend, sidestretch, Grandbatmanjete, вращений, шагов, изолированных движений разных центров тела, освоение усложненных движений экзерсиса.	Целенаправленное наблюдение, опрос, практическая работа, анализ практических работ, организация самостоятельного выбора, индивидуальная беседа	Наглядно-практический, словесный, уровневая дифференциация	ЗУН: Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы); Развита сила стопы; Развита правильная траектория исполнения движений, освоен раздел allegro и техника вращения; Владеют точно и законченностью и позировок народного танца, детальной, осознанной выразительностью, хорошей координацией движений и грамотным исполнением хореографической	Дифференцированные задания имеют тенденцию на дальнейшее развитие индивидуальных возможностей студийца-хореографа, определение уровня танцевального мастерства; повышение интереса к искусству танца, хореографии, развитие художественного вкуса, потребностей и интересов; способности эстетически переживать музыку в движениях; совершенствование движений и комбинаций на основе новых стилей и направлений; составление этюдов, изучение пантомимных движений, игровых этюдов; проведение мастер-классов, реализацию мини-проектов, проектов; написание/создание сценариев, реализуемых в коллективе или ОУ
-------------	--	---	---	---	--

				лексики изученных народностей; Грамотно исполняют пируэты, щтопорн ые вращения, трехшаговые повороты в джаз- танце; Умеют соединять движения одного центра с шагами. Продолжают работать у станка.	
	УУД: Организованность; Общительность; Самостоятельность; Инициативность	Логические и проблемные задания, портфолио учащегося; творческие задания; наблюдение, собеседование, анкетирование, педагогический анализ	Технологический; Проективный; Частично- поисковый Синектика (<i>методика психологической активизации творчества, метод генерирования идей.</i>	УУД: согласованность действий, правильность и полнота выступлений	
	ЛИЧНОСТНЫЕ: развитие самоуважения и способности адекватно оценивать себя и свои достижения, умение видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех			ЛИЧНОСТНЫЕ: сформированност ь любви к своему краю, осознания своей национальности, уважения культуры и традиций народов России и мира; способность к оценке своих	

				поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения/нарушения моральной нормы;	
--	--	--	--	---	--

ВО-ПЕРВЫХ, наличие в программе матрицы, отражающей содержание разных типов уровней сложности учебного материала и соответствующих им достижений участника программы.

ВО-ВТОРЫХ, предусмотрены и методически описаны разные степени сложности учебного материала (модули программы);

В-ТРЕТЬИХ, организован и обеспечен доступ новых участников программы к стартовому освоению любого из уровней сложности материала посредством прохождения специально организованной педагогической процедуры (дети, вновь прибывшие в коллектив, прошедшие предварительный просмотр по физическим данным и теоретическим знаниям в возрасте от 7-10 лет);

В-ЧЕТВЁРТЫХ, программа содержит описание процедур, средствами которых определяются и присваиваются учащимся те или иные уровни освоения образовательной программы (публичная аттестация, контрольные точки, концертные и конкурсные выступления);

В-ПЯТЫХ, в программе есть описание механизмов и инструментов ведения индивидуального рейтинга детей, исходя из содержания уровневой матрицы программы. Описаны параметры и критерии, на основании которых ведётся индивидуальный рейтинг (в связи со спецификой работы в хореографическом объединении (массовая групповая работа от 15-25 чел.) этот признак разноуровневости не подходит к данной образовательной программе, оформляется индивидуальная карточка новичка на стартовом уровне. Ранее индивидуального рейтинга в программе не было;

В-ШЕСТЫХ, программа предусматривает методику определения уровня развития личностного развития ребенка в процессе освоения им дополнительной образовательной программы; (этого в данной программе нет, так как мы для отслеживания и фиксации уровня личностного развития ребёнка используем групповой мониторинг)

НАКОНЕЦ, программа содержит фонд оценочных средств, дифференцированных по принципу уровневой сложности, заложенных в матрице» (п. 1.7 Система оценочных средств выявления результатов реализации программы).

Отличительные особенности программы.

Программа хореографического коллектива «Жемчужина» является модульной.

В структуре программы два модуля: «Хореография», «Композиция и постановка танца», объединенные единой целью - развитие творческого потенциала личности и способностей обучающихся, приобщения их к миру танцевального искусства.

Так же предусматривается, в зависимости от индивидуальной направленности группы или предрасположенности обучающихся к тому или иному виду деятельности, варьирование и различная комплектация учебных часов и дисциплин, как внутри модуля, так и между собой.

Основной модуль программы — «Хореография». Танец несёт в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания детей. Опираясь на многолетний опыт классической хореографии, данная образовательная программа следует лучшим традициям хореографического искусства. Занятия хореографией формируют тонус детского организма, решая проблему гиподинамии современных детей, дисциплинируют ребёнка, делает его психику более пластичной и координированной, формируют навыки самоорганизации. По нашим наблюдениям, у детей, приступающих к занятиям хореографией, значительно повышается успеваемость в школе, возрастает интерес к интеграции танцевального искусства с другими видами художественной направленности (музыка, прикладное и художественное творчество, театр, дизайн).

Продолжительность обучения по модулю – 9 лет. Возраст обучающихся – 7-17 лет.

Опираясь на собственный опыт работы, авторы пришли к выводу о необходимости создания третьего модуля «Композиция и постановка танца», так как дети активно проявляют себя в роли инициаторов создания самостоятельных постановок, организаторов, балетмейстеров-постановщиков авторских хореографических композиций.

Несколько лет назад педагоги и учащиеся коллектива стали инициаторами проведения конкурса «Юный балетмейстер», идея которого и родилась из желания детей разного возраста пробовать свои силы в постановочной деятельности. На начальном этапе детские работы выглядели, как небольшие танцевальные зарисовки, но для выхода на сценическую площадку необходима была корректировка этих номеров, так как у детей не хватало познаний в драматургии и танцевальных рисунках постановки танца. Возникла потребность в разработке нового модуля программы - «Композиция и постановка танца».

Продолжительность обучения по модулю – 2 года. Возраст обучающихся – 10-11 лет.

Принцип освоения программы заключается в том, что группы формируются по степени подготовленности учащихся и времени прихода в коллектив.

Освоение программы предусматривает 4 ступени:

- подготовительная – 1-2 год обучения (1,2 класс),
- базовая – 3-4 год обучения (3,4 класс),
- самоопределения – 5 год обучения (5 класс),
- самореализации – 6-7 год обучения (6, 7 класс),
- профориентации – 8-9 год обучения (8, 9 класс).

Каждый учащийся, освоив подготовительную и базовую ступени модуля «Хореография», переходит в пятый класс на ступень самоопределения, где продолжает обучение по модулю «Хореография» и получает начальные знания по основным предметам модуля «Композиция и постановка танца». Это дает ребенку возможность попробовать себя во всех видах деятельности. По окончании этой ступени педагогом проводится индивидуальное собеседование с учащимися и их родителями с целью выяснения намерений ребёнка, пожеланий родителей и рекомендаций педагога о вариантах продолжения обучения:

- завершение обучения на данном этапе с получением грамоты о неполном образовании в коллективе,
- продолжение обучения: выбор одного из модулей как приоритетного с увеличением учебной нагрузки по предметам данного модуля. При этом

продолжительность дальнейшего обучения по модулю «Хореография» составляет 4 года обучения (5-7 класс), по модулю «Композиция и постановка танца» - 2 года обучения (5-6 класс). По завершению обучения по одному из модулей, учащиеся получают сертификат об окончании обучения.

У вновь прибывших детей проверяются практические и теоретические знания по хореографии, по результатам которых определяется уровень знаний, умений и навыков (ЗУН), далее — на основе уровневых знаний — следует распределение по возрастным группам и по направленности обучения.

«Ансамбль». После окончания полного курса обучения при коллективе может быть сформирована группа ансамбля, которая может вести не только активную концертную деятельность, принимать участие в конкурсах и фестивалях, но также посещать занятия.

Основной задачей является выполнение репертуарного плана, что и определяет содержание занятий (классический, современный или джазовый танец, КППТ). Распределение учебной нагрузки будет происходить в зависимости от образовательного запроса учащегося - выпускника, наполняемости группы, заказа администрации ОУ и согласованности с учебной частью.

Режим организации образовательной деятельности:

Форма работы

Программа предполагает очную форму обучения.

Формами организации образовательного процесса являются: учебные группы по классам, по подгруппам, индивидуально - групповая.

Количество обучающихся в группе 10 - 15 человек.

Режим занятий соответствует определенному курсу обучения и учебной часовой нагрузке:

- 2 раза в неделю на подготовительной ступени;
- 3 раза в неделю на базовой ступени;
- 4 раза в неделю на последующих ступенях;
- 2-4 часа в неделю при вынужденной корректировке учебных часов или дисциплин.

Занятия в коллективе проводятся в соответствии с Примерным годовым календарным учебным графиком (см. Приложение 5)

Специфика целеполагания:

- формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здоровья и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также организация их свободного времени.
- мотивация личности к познанию, творчеству, труду и искусству

Важным условием для успешной организации теоретических и практических занятий является создание благоприятного психологического климата, атмосферы доверия воспитанника и педагога, их уважения друг к другу.

Цель программы: Формирование и развитие творческих способностей детей, раскрытие потенциала детей средствами хореографии и художественно – прикладного творчества.

Задачи программы:

Обучающие:

1. дать теоретические знания, практические умения и навыки в области различных направлений хореографии(актерское мастерство, сценическое движение, сценическая речь, импровизация, сценическое общение и др.);
2. освоить основные эстетические категории и развить эстетический вкус;
3. дать представления о направлениях, жанрах и видах театрального искусства.
4. формирование предметных знаний, навыков и компетенций в области хореографии и концертно-исполнительской деятельности;
5. формирование базовых знаний, навыков и осуществление самостоятельных проб постановочной деятельности.
6. совершенствование практической хореографической подготовки с целью дальнейшей профориентации;

Развивающие:

1. развивать познавательные процессы личности (внимание, память, восприятие, мышление, воображение), речь;
2. формировать мотивы к познавательной творческой деятельности и творческому созиданию;
3. раскрытие индивидуальных возможностей, развитие творческих способностей каждого ребёнка.
4. стимулировать стремление к саморазвитию и самореализации.

Воспитательные:

1. способствовать формированию нравственных качеств личности ребенка: толерантности, ответственности, патриотизма, активной жизненной позиции и др., приобщая детей к духовно - нравственным и культурным ценностям России и других стран;
2. развивать общую коммуникативную культуру ребенка: тактичность, доброжелательность, открытость;
3. воспитание художественного вкуса, формирование сценической и общей культуры учащихся.
4. способствовать формированию в сознании детей принципов здорового образа жизни;
5. развивать способность адаптироваться в изменяющихся социо-культурных условиях, способствовать формированию адекватной самооценки, уверенности в себе.
6. формирование детско-взрослого сообщества коллектива (обучающиеся, педагоги, родители) как интенсивной творческой (или развивающей) среды.
7. воспитание и педагогическая поддержка стремления ребёнка к творческой самореализации и самосовершенствованию,
8. формирование компетенций командного взаимодействия, развитие личностных качеств: ответственность за выполненную работу, чувство коллективизма
9. сохранение и укрепление физического здоровья, эмоционального благополучия детей.
10. формирование высокого статуса и имиджа коллектива и гимназии через участие в творческих показах и конкурсах различного уровня

Особенности целевой группы, традиции коллектива, взаимодействие с родителями учащихся.

Программа ориентирована на детей от 7 до 16 лет. Перед зачислением вновь прибывших детей в коллектив проводится предварительный просмотр, на котором диагностируются физические данные ребёнка, музыкальный слух, чувство ритма, проходит собеседование с родителем о состоянии здоровья ребёнка, наличии противопоказаний врача к занятиям хореографией.

В коллективе проходит два основных просмотра: на подготовительный, а затем на базовый курс обучения. В коллектив попасть можно как в возрасте 7-8 лет, так и в 9 лет

(ученики третьего класса общеобразовательной школы). После прохождения подготовительного этапа, ребёнок получает оценку, продемонстрировав свои результаты на контрольном занятии в конце 2-го года обучения. Также, вновь прибывший в коллектив ребенок, проявивший на просмотре хорошие физические данные и соответствие программным требованиям, может быть зачислен в коллектив в возрасте 9 лет.

Пополнение групп происходит каждый год, но ребёнок обязательно должен пройти процедуру просмотра в коллектив. Если ребенок уже имеет хореографические навыки, т.е. занимался каким-либо видом танца или спорта, приближенным к хореографии (художественная гимнастика, фигурное катание и пр.), то на отборе проверяются не только практические, но и теоретические знания по хореографии и в зависимости от степени его подготовленности – идет распределение в определенный класс.

Для полноценной реализации программы, для поддержки эмоциональности, для расширения границ деятельности хореографического коллектива очень важна правильно сформированная образовательная среда, *сохранение традиций коллектива*.

Особое место в деятельности педагогов в коллективе занимает **работа с родителями**.

В коллективе с ними ведется четкая и отлаженная работа. Это необходимо для того, чтобы работа с ребенком была продуктивной. Ведь родители – это главные партнеры, которые при успешно поставленной работе становятся помощниками. Родители учащихся коллектива активно участвуют в жизни объединения, оказывая помощь в подготовке к концертам, пошиве костюмов, помогают в проведении мероприятий, проводимых внутри коллектива. У родителей всегда есть возможность познакомиться со всеми сторонами музыкально-танцевальной жизни детей с помощью родительских собраний, открытых уроков, индивидуальных бесед.

Родителям детей, зачисленным в состав коллектива, предлагается к заполнению анкета, с помощью которой выясняется отношение к образовательной среде коллектива, даётся возможность внести свои предложения по организации образовательного процесса, досуга, концертной деятельности, внутриколлективных мероприятий. Проанализировав анкеты, педагоги формулируют для себя детский и родительский образовательный заказ.

Из каждой группы выбирается «активный родитель», который присоединяется к группе родителей уже существующих групп – таким образом формируется родительский комитет, который берет на себя все организационные вопросы (сбор средств на проведение мероприятий, поездок на конкурсы и т. д.).

В хореографическом коллективе «Жемчужина» в течение года проходит множество различных событий и мероприятий: Посвящение в танцоры, аттестационные события, новогодние концертно-игровые программы, конкурс самостоятельных хореографических постановок «Юный балетмейстер» и др.

В октябре проходит большой праздник «**Посвящение в танцоры**» для вновь прибывших учащихся, где старшие участники коллектива готовят театрализованное представление, концерт и церемонию посвящения для новичков. В рамках подготовки и проведения «Посвящения» с помощью родителей проводятся: индивидуальная фотосессия для каждого «новичка», закупка памятных подарков, показ фрагмента занятия, концертного номера, выпуск стенгазеты.

Конкурс детских авторских хореографических постановок «Юный балетмейстер» (мартовские каникулы) позволяет раскрыть и сформировать у обучающихся 3-5 ступеней организаторские качества и творческие способности. Обучающиеся презентуют собственные идеи, драматургию и музыкальный материал для постановки хореографической композиции. Для достижения наилучшего результата в помощь юным балетмейстерам приглашаются эксперты в разных областях хореографии, проводятся мастер – классы и семинары по композиции танца, каждому участнику даются индивидуальные консультации. Эта огромная работа дала возможность раскрыться многим участникам коллектива – одним, как талантливым постановщикам, а другим как яркими исполнителями. Лучшие работы учащихся пополняют репертуар коллектива.

Самым значимым событием коллектива является **отчётный концерт**. Он проходит в конце учебного года в качестве подведения итогов и демонстрации результатов обучения

всех возрастных групп. Проводится множество репетиций, в том числе и сводных, шьётся большое количество костюмов. С целью создания символики единой творческой среды каждому участнику коллектива выдаётся фирменная футболка хореографического коллектива «Жемчужина» и сертификат об окончании определённого пройденного модуля программы, так же благодарственные письма родителям отличившихся учащихся.

В течение всего учебного процесса коллектив работает на участие в конкурсах разного уровня (городских, областных, межрегиональных и международных). Это позволяет выявить конкурентоспособность коллектива, поднять уровень самооценки учащихся.

Из выше изложенного, мы можем сделать вывод, что основными стейкхолдерами этой образовательной программы являются дети, родители учащихся коллектива, а также администрация и педагоги. Запрос этих заинтересованных лиц полностью удовлетворяется содержанием модулей программы.

Также можно отметить большое влияние на образовательную программу внешних стейкхолдеров (общественных и государственных организаций, формирующих свой заказ) на образовательную деятельность объединения: тематика, условия и сроки организации конкурсов и концертных выступлений значительно влияют на календарно-тематическое планирование (выбор тем, распределение объёма учебных часов по разделам).

Уровни взаимодействия коллектива со стейкхолдерами:

Активный (дети, родители объединения, администрация ОУ)

Пассивный («рекламный» организаторы конкурсов и фестивалей)

Мониторинговый («сравнение, определение уровня развития» хореографические коллективы-сотрудники),

Информационный (посещение экзаменов),

Консультационный (пед. состав ОУ, Губернаторский колледж социально-культурных технологий и инноваций).

Постоянная, регулярная взаимосвязь со стейкхолдерами говорит о степени удовлетворенности заказом.

Степень взаимодействия со стейкхолдерами (таблица)

Стейкхолдеры	Сфера	Кем фактически и является	Интересы, требования	Как получаю информацию	Возможности, которые предоставляет
Дети	общество	Основной заказчик	Получение определенных знаний	Через словесные и практические методы обучения	Сохранение постоянно действующего, конкурентно-способного творческого коллектива

Администрация ОУ	государство	заказчик	Комплектование объединения, сохранность	Устав ОУ, должностная инструкция	Оплата труда, предоставление оборудования,
Родители	общество	Заказчик	Педагогический заказ	Анкетирование, собеседование при зачислении	Корректировка программных требований, совместное
	Общество	Партнёр	Совместная деятельность, занятость и досуг детей	переговоры	Помощь в проведении традиционных мероприятий, спонсорская
Губернаторский колледж социально-культурных технологий и инноваций	общество	партнер	Посещение детьми школы-студии экзаменов хореографического отделения	Переговоры, информация в соц. сетях	Знакомство с профессиональными требованиями, проявление интереса с целью дальнейшей проф. ориентации
	общество	заказчик	Посещение педагогами экзаменов хореографического отделения, посещение мастер-классов	Переговоры, информация в соц. сетях	Накопление профессионального опыта, получение новых знаний, обмен опытом и мнением

Формы работы с одарёнными детьми

В программе, по результатам диагностики (выявление, сохранение и развитие одарённости), предусмотрены следующие формы обучения детей, наделённых природными актёрскими способностями: дифференцированный подход в обучении, консультирование, проектная деятельность, совместная деятельность, деятельность на опережение, ориентирование, партнёрство. Содержание работы с одарёнными детьми предполагает углубленное изучение одного или нескольких разделов программы, увеличение количества практических занятий, участие в творческих конкурсах, программах, фестивалях, конференциях. Приоритетными задачами работы с одарёнными детьми является развитие имеющихся у ребёнка способностей, предпрофильная подготовка, а так же психологическая поддержка и помощь.

Комплекс условий, предполагающий индивидуальный образовательный маршрут:

- диагностика;
- возможность обучения по индивидуальному плану;
- предложение выполнения работ различных видов творчества;
- формирование произвольной деятельности;
- формирование банка данных предложений по различным видам творчества.

Каждый участник программы имеет право на стартовый доступ к любому уровню, после прохождения процедуры оценки изначальной готовности.

Содержание программы предусматривает возможность создания **групп инклюзивного обучения**, т.е. включение детей с ОВЗ в основной состав групп.

Категории детей с ОВЗ:

- имеющие снижение слуха (в речевой области) до 60 Дб без сопутствующих отклонений в развитии;
- имеющие остроту зрения не ниже 0,3 без сопутствующих отклонений в развитии;
- имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата и потенциально сохранные возможности интеллектуального развития;
- имеющие задержку психического развития и потенциально сохранные возможности интеллектуального развития.

Ресурс гимназии № 56 позволяет привлечь к работе с детьми ОВЗ, в случае необходимости, педагога-психолога. Педагог-психолог выявляет особенности интеллектуального развития, личностных и поведенческих реакций, проводит групповые и индивидуальные занятия, направленные на нормализацию эмоционально-волевой сферы, формирование продуктивных способов мыслительной деятельности, а также на исправление возможных нарушений общения и поведения.

Формы занятий: занятия – лекции, тренинги, занятия – игры, беседы, экскурсии, мозговые штурмы, занятия с использованием сюжета, комбинированные занятия, игровые театрализованные и концертные программы, спектакли, миниатюры, показы, репетиции, импровизации, этюды, просмотр спектаклей с дальнейшим обсуждением и анализом увиденного и др.

Педагогические технологии, которые помогают наиболее успешно реализовать содержание программы

- Личностно-ориентированная технология
- Групповая технология
- Технология коллективной творческой деятельности
- Игровая технология
- Здоровьесберегающая технология

Основные принципы при реализации программы.

Важнейшими принципами обучения являются:

- воспитание стремления к самостоятельному поиску знаний и умений
- осмысление и практическая значимость полученных знаний, навыков и умений
- реализация индивидуального подхода на каждом учебном занятии.

Основной предполагаемый результат

Проявление у обучающихся:

- творческих способностей (удивляться и познавать, принимать оригинальные творческие решения);
- любознательности и стремления к познанию нового (усвоение новой информации и новых способов действия);

Прогнозируемые результаты и способы их проверки

1. Метапредметные:

- Освоение методов самопознания и саморазвития (интересы, способности, возможности и ресурсы - физические, психологические, иные)
- Формирование и положительная динамика развития компетенций извлекать пользу из опыта; организовывать взаимосвязь своих знаний и упорядочивать их; организовывать свои собственные приёмы изучения; решать проблемы; самостоятельно заниматься своим обучением; получать информацию; организовывать взаимосвязь прошлых и настоящих событий; противостоять неуверенности и сложности; оценивать анализировать хореографические постановки; сотрудничать и работать в группе; организовывать свою работу.

2. Личностные:

- Формирование культуры самореализации и самопрезентации,
- Развитие общих творческих способностей - любознательность, оригинальность и гибкость мышления, надситуативная активность, интерес к дивергентным задачам, легкость генерирования идей (беглость, продуктивность мышления), способность к прогнозированию, концентрации внимания, творческое восприятие случайностей, перфекционизм.

3. Предметные:

Прогнозируемый результат целесообразно определять по завершении обучения определенной ступени (подготовительная, базовая, самоопределения, самореализации, профориентации), (см. программы учебных курсов).

К концу обучения по модулю учащийся будет/сможет:

Модуль «Хореография»	Модуль «КПТ»
Овладеть основными знаниями и умениями по классической, народной и современной хореографии	Овладеть теоретическими и практическими знаниями по композиции и постановке танца
Свободно владеть танцевальной терминологией	Уметь анализировать музыкальное произведение
Владеть техникой и манерой исполнения	Владеть рисунком танца и драматургией номера

Развить и усовершенствовать свои профессиональные и физические данные	Сочинять танцевальные номера на свободную тему
Развить мышечную, зрительную, музыкальную память, а также координацию движения	Иметь качества организатора, балетмейстера – постановщика в детской группе
Обладать музыкальностью и выразительностью в передаче танцевального образа	Овладеть навыками оценки и анализа любого хореографического номера
	Знают законы драматургии
	Могут организовать репетиционный процесс.

В процессе работы по данной программе осуществляется индивидуальный подход к каждому ребенку, который основан на принципах педагогики сотрудничества и личностно-ориентированного взаимодействия с детьми. Программа включает в себя все виды деятельности, взаимодействие учителей и родителей, использование запланированного, ситуативного и косвенного методов общения с детьми.

Для создания благоприятного климата в коллективе задача педагога заключается в том, чтобы помочь детям *осознать свои ценности и установить свои приоритеты*, стать более терпимыми и внимательными, испытывать меньше страхов, стрессов и чувствовать себя менее одинокими. Научить простым принципам: избегай лжи и тайн, не трать больше, чем у тебя есть, научись отдыхать, доводить начатое до конца.

Чтобы в группах сложился благоприятный климат, необходимо научить детей *сотрудничать*. В этом поможет *проведение традиционных коллективных мероприятий*. В ходе организации и подготовке этих мероприятий дети имеют возможность *получать новые впечатления, приобретают опыт общения друг с другом, умеют самостоятельно добывать знания, информацию, т.е. формируют УУД*.

Помимо получений знаний, умений и навыков, учащиеся *формируют высокий уровень компетентностей*, активная концертная деятельность, возможность участия в фестивалях – конкурсах различного уровня в трех номинациях (хореография, театр моды и авторские хореографические постановки).

Система оценочных средств выявления результатов реализации программы:

В целях качественной реализации программы предусмотрена система оценочных средств:

1. **Конкурсный рейтинг** (освещается в открытой форме; результаты оглашаются публично; свидетельствует о групповой динамике);
2. **Содержательный (компетентностный) индивидуальный рейтинг** (доступен только педагогическому коллективу и ребенку, в отношении которого он формируется; результаты не придаются публичной огласке, а предоставляются лично каждому ребенку в форме собеседования, свидетельствует о продвижении каждого конкретного ребенка в уровнях освоения программы);
3. **Мониторинг**, включающая в себя:
 - Входную диагностику
 - Промежуточную диагностику: контрольный срез по модулям и т.д.
 - Итоговую диагностику: творческий отчет, защита проекта, публичное выступление и др.
 - Текущий мониторинг

Карты мониторинга разработаны с учетом вида деятельности коллектива. Карта позволяет вести поэтапную систему контроля над обучением учащихся и отслеживать динамику образовательных результатов обучающихся, начиная с первых шагов (стартовая диагностика). Этот способ оценивания – сравнение ребенка не с другими детьми, а только с самим собой, выявление его собственных успехов по сравнению с исходным уровнем –

важнейший отличительный принцип дополнительного образования, стимулирующий и развивающий мотивацию обучения каждого ребенка.

Регулярное отслеживание результатов может стать основой стимулирования, поощрения ребенка за его труд, старание. Суммарный итог результатов (бальная система, цветопись, фиксация уровней освоения программы – высокий, средний, низкий), дает возможность определить уровень измеряемого качества у конкретного обучающегося и отследить реальную степень соответствия того, что ребенок усвоил, соответствию заданным требованиям, а также внести соответствующие коррективы в процесс его последующего обучения. Результаты, итоги фиксируются:

- в индивидуальной карточке развития ребенка
- журнале.

Хореография	КПТ
Контрольная точка	Этюд
Открытое занятие (публичное выступление)	Танцевальная зарисовка
Экзамен	Хореографический номер
Класс – концерт	Концертная постановка
Отчетный концерт	Тестирование
	Защита проекта
Организация и проведение «Посвящение в танцоры» (I полугодие); Участие в Отчетном концерте (II полугодие);	

Условия реализации программы

- Наличие необходимого места для занятий:
 - Специально оборудованные хореографические классы: станки, зеркала, помещение для переодевания,
 - класс для теоретических занятий;
- Наличие технических средств обучения.
- Наличие специальной формы для занятий (купальники, балетное трико, мягкая балетная обувь, джазовая обувь, каблукная обувь для народного танца);
- Обеспечение уроков музыкальным сопровождением (концертмейстер: фортепьяно, баян);
- Наличие методической литературы по хореографии и композиции постановки танца, нотного материала;
- Наличие необходимого инвентаря для хореографии: коврики, балетное трико
- Наличие костюмерной.
- Для новых творческих работ (хореографические номера и коллекции театра моды) необходим пошив сценических костюмов, за счет спонсорской помощи, либо финансовой поддержки родителей.
- Участие в конкурсах и фестивалях разного уровня осуществляется за счет материальной помощи от спонсоров и родителей обучающихся.
- Кадровое обеспечение.

Педагог дополнительного образования.

Необходимо сопровождение психологической службы.

Специфика целеполагания:

- формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здоровья и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также организация их свободного времени.
- мотивация личности к познанию, творчеству, труду и искусству

Важным условием для успешной организации теоретических и практических занятий является создание благоприятного психологического климата, атмосферы доверия воспитанника и педагога, их уважения друг к другу.

Программа хореографического коллектива «Жемчужина» направлена на создание целостной культурно-эстетической среды для успешного развития ребенка. Результативность обучения по этой программе подтверждена высокой количественной и качественной сохранностью контингента, высокими достижениями обучающихся в конкурсах и фестивалях различного уровня, востребованностью коллектива на главных сценических площадках города. Безусловным достоинством и ценностью программы является ее гибкость, обеспеченная модульной структурой построения содержания, возможность свободы и самостоятельности выбора учащегося.

II.Содержание программы:

2.1. Учебный план

Уровень	Ступень	Год обучения	Класс	№	Предметы	Модули			Формы диагностики и контроля	
						Хореография		КПТ		
Часы в нед. / в год										
Стартовый	Подготовительная	1	1	1	Логопедическая ритмика	1			Контрольная точка	
				2	Гимнастика	1				
		2	2	итого		2/72				Контрольная точка, открытое занятие
				1	Ритмика	1				
				2	Гимнастика	1				
	Начальная									
				итого		2/72				
Старший	Начальное	3	1	1	Ритмика	1			Публичное выступление, экзамен	
				2	Гимнастика	2				
				3	Постановка танца	1				
				итого		4/144				
	Предварительное	4	2	1	Классический танец	2			Открытое занятие	
				3	Постановка танца	2				
				итого		6/216				
Защита	Амореа	5	3	1	Классический танец	4			Открытое занятие, концертное выступление	
				2	Народный танец	4				
				3	Джаз-танец	1				
				4	Постановка танца	1				
				5	Азбука моды	1				
									Контрольная точка, выставка изделий	

Продвинутый	Профориентации	7	5		итого	12/432	8/288	8/288	Класс-концерт
				1	Классический танец	4	1	1	
				2	Народный танец	4	1	1	
				3	Джаз-танец	2	-	2	
				4	Постановка	2	2	-	
				5	Азбука моды	-	2	-	Творческий отчет
				6	НМО	-	2	-	
				7	КПТ		-	4	Концертная постановка
					итого	12/432	8/288	8/288	
		8	6	1	Классический танец	4			Класс-концерт, конкурсные и концертные выступления
				2	Народный танец	2			
				3	Джаз-танец	4			
				4	Постановка танца	2			
					итого	12/432			
		9	7	1	Классический танец	4			Отчетный выпускной класс-концерт
				2	Народный танец	2			
				3	Джаз – танец	4			
				4	Постановка танца	2			
					итого	12/432			

На всех годах обучения диагностируется и отслеживается совершенствование координации движений, развитие чувства ритма, подвижности суставов и растяжении мышц. Большое внимание обращено на ориентацию в пространстве класса, реакцию студийцев на педагога, скорость запоминание материала, как итог-знание материала и качество его воспроизведения (исполнительское мастерство).

2.2.Модуль «Хореография»

Название уровня	Название ступени	Срок обучения	Класс	Возраст	Названия предметов	Количество человек	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в месяц
Стартовый	Подготовительная	2 года.	1п/гр.	7 лет	Логопедическая ритмика Партерная гимнастика	Не менее 15 чел.	2 ч.	8ч.
			2п/гр.	7лет	Ритмика Гимнастика	Не менее 15 чел.	2ч.	8ч.
	Начальная	2 года	3 класс	8 лет	Ритмика Гимнастика Постановка танца	Не менее 15 чел.	4ч.	16ч.
			4класс	9 лет	Классический Народный Постановка танца	Не менее 15 чел.	6ч.	24ч.
Базовый	Самоопределение	1 год	5 класс	10 лет	Классический Народный Джаз-танец Постановка танца Азбука моды КПТ	Не менее 15 чел.	9ч.	36ч.
	Самореализация	2 года	5 класс	11 лет	Классический Народный Джаз-танец Постановка танца	Не менее 10 чел.	12ч.	48ч.
			6 класс	12 лет	Классический Народный Джаз-танец Постановка танца	Не менее 10 чел.	12ч.	48ч.
Продвинутый	Профориентации	2 года	7 класс	13 лет	Классический Народный Джаз-танец Постановка танца	Не менее 6-8 чел.	12ч.	48ч.
			8 класс	14 лет	Классический Народный Джаз-танец Постановка танца	Не менее 6-8 чел	12ч.	48ч.

Обучение проходит по четырем ступеням.

1 ступень (подготовительная) включает в себя 2 года обучения.

1-й год (7 лет): логопедическая ритмика и партерная гимнастика.

«Логопедическая ритмика» является эффективным методом преодоления речевых нарушений, одна из форм активной танцевальной терапии, словесный материал, к которой подбирается в соответствии с темой занятия, легко запоминается, что способствует обогащению словарного запаса.

«Партерная гимнастика» способствует правильному формированию осанки, укреплению мышечного аппарата.

2-й год (8 лет): ритмика и гимнастика.

«Ритмика» является основным предметом, он направлен на развитие музыкально-ритмической выразительности, пространственной ориентации ребенка. В дальнейшем ритмическое воспитание осуществляется непосредственно через элементы танцевальных движений в процессе занятий.

«Гимнастика» содержит в себе усложненные упражнения на развитие физических данных, силы, выносливости.

2 ступень (базовая) включает в себя 2 года обучения, дети школьного возраста.

1-й год (9 лет): ритмика, гимнастика и постановка танца.

«Ритмика» способствует развитию и умению согласовывать движения с музыкой, ориентироваться в пространстве, активизировать внимание, различать характер, темп, особенности ритма музыки; предмет.

«Гимнастика» знакомит детей с основными упражнениями партерного экзерсиса.

«Постановка танца»: разучивание танцевальных элементов, связок и комбинаций, танцевальных номеров, также на этом предмете осуществляется конкурсно-концертная деятельность и подготовка к ней (постановочный и репетиционный процесс) (см. Приложение 6, «Репертуарный план» по годам обучения)

2-й год (10 лет): классический, народный танец и постановка танца.

«Классический танец» позволяет сформировать правильную постановку корпуса, рук, ног и головы, вырабатывается устойчивость, приобретается подтянутость тела.

«Народный танец» даёт возможность развить у ребенка восприятие национального своеобразия русского танца, манеры и характера исполнения, богатства национальной культуры. Формирует навык работы в каблучной танцевальной обуви.

3 ступень (самоопределение) включает в себя **1 год** обучения, (дети 10 лет). К основным предметам хореографии (классический, народный танец, по которым продолжается обучение по программе (см. учебный план) и постановка танца), добавляются такие предметы, как джаз-танец и КППТ, направленных на расширение предметных знаний по хореографии),

«Джаз – танец» знакомит с характером, техникой и особенностями направления джаз – танца.

«КППТ» (композиция постановка танца) знакомит детей с законами драматургии и танцевальными рисунками.

4 ступень (самореализация) включает в себя 2 года обучения; **1-й год** (11 лет), **2-й год** (12 лет).

Обучающиеся, сделав выбор в пользу модуля «Хореография», начинают углубленное изучение дисциплин - классический, народный, джаз-танец (см. учебный план).

5 ступень (профориентации) включает в себя 2 года обучения: **1-й год** (13 лет), **2-й год** (14 лет).

Обучение по направлению - *хореография*, углубленный курс с увеличением нагрузки по предметам: постановка, классический, народный, джаз-танец, в связи с тем, что группа является профильной - концертно–конкурсной.

По завершении обучения на этом этапе учащийся получает сертификат об окончании по модулю «Хореография». После окончания полного курса обучения при хореографическом коллективе формируются группы **ансамбля (планируется разработка модуля)**, который ведёт активную концертную деятельность, принимает участие в конкурсах. Основной задачей является выполнение репертуарного плана, что и определяет содержание занятий (классический, народный и джазовый танец).

2.3.Модуль «Композиция и постановка танца»

Название ступени	Срок обучения	Класс Школы-студии	Возраст	Названия предметов	Количество человек	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в месяц
Самореализация	2 года	5 класс	1 лет	КПТ: Теория, Практика Классический Народный Джаз - танец	Не менее 8 чел.	8ч.	32ч.
		6 класс	12 лет	КПТ: Теория, Практика Классический Народный Джаз - танец	Не менее 8 чел.	8ч.	32ч.

Включает в себя два года обучения.

4 ступень (самореализация) включает в себя 2 года обучения: 1-й год (дети 11 лет) и 2-й год (дети 12 лет).

На втором и третьем году обучения по предмету «КПТ» продолжается углубленное изучение основных методов и законов драматургии в хореографии, знакомятся со спецификой постановочной работы, обучаются основным методикам и принципам композиции и постановки танца. Для процесса изучения данного предмета характерна теоретически – практическая форма обучения.

Обучающиеся изучают стилевые особенности, сочиняют танцевальные этюды, сюжетные и бессюжетные танцы. На этом предмете осуществляется сопровождение индивидуальных и групповых проектов и постановок.

Для сочинения и показа авторских хореографических постановок планируется продолжать обучение по хореографии: классический, народный, джаз – танец.

После трехлетнего обучения учащийся получает сертификат по модулю «Композиция и постановка танца».

2.4. Учебно-тематическое планирование
2.4.1. МОДУЛЬ «ХОРЕОГРАФИЯ»

Подготовительная ступень

№	Предмет, темы	Количество часов			
		1 г.о.		2 г.о.	
		Теор.	Прак.	Теор.	Прак.
1.	Логопедическая ритмика:				
	• введение в предмет	2			
	• упражнения на развитие памяти, артикуляционного аппарата и координации		20		
	• упражнения сюжетно-хореографического характера, подвижные игры		12		
2.	Гимнастика:				
	• упражнения для укрепления костно-мышечного, суставно-мышечного аппарата (партерная гимнастика)		16		18
	• развитие физических данных (шаг, гибкость, выворотность)		8		10
	• Развивать силу ног и выносливость, правильную постановку тела.		6		8
3.	Ритмика:				
	• элементы музыкальной грамоты				12
	• упражнения на развитие ориентации в пространстве				6
	• танцевально-тренировочные упражнения				8
4.	Повторение, закрепление пройденного материала		8		10
	Итого:	72		72	

Содержание занятий 1 г.об.

Логопедическая ритмика

Эффективным методом преодоления речевых нарушений является логопедическая ритмика - одна из форм активной танцевальной терапии, которая ставит перед собой *цель*: преодоления речевых нарушений путем развития, воспитания и коррекции у детей с речевой патологией двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой.

Задачи:

- Развитие дыхания, моторных функций, слухового, зрительного внимания, памяти, мимики лица;
- Развитие чувства ритма, темпа. Способности восприятия музыкальных образов и умения ритмично, выразительно двигаться в соответствии с данным образом;
- Умение расслабиться, снять напряжение.

Хореографические занятия совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру.

Стадии работы:

- обучить навыкам регуляции мышечного тонуса и правильного дыхания;
- совмещение задач ориентировки тела в пространстве и развития чувства ритма;

Последовательность при работе над ритмизированными текстами: прослушивание ритма стихотворения, отхлопывание его ладонями, воспроизведение текста стихотворения с движениями.

- усложнение хореографии, координации в пространстве, текстов, воспроизведение упражнений с закрытыми глазами, чтобы обратить внимание детей на слуховые, тактильные и двигательные ощущения.

Логоритмические упражнения имеют сюжетно-хореографический характер, доступны и интересны детям. Активная форма танцевальной терапии словесный материал, к которой подбирается в соответствии с темой занятия, легко запоминается, что способствует обогащению словарного запаса.

Содержание предмета:

- упражнения для развития общей моторики, чувства музыкального темпа и ритма.
- упражнения для развития слухового и зрительного внимания.
- упражнения для развития дыхания, артикуляции и голоса.
- упражнения для развития мимики лица.
- подвижные игры.
- упражнение на релаксацию.
- упражнения для развития мышечного тонуса и ориентировки в пространстве.
- упражнения для развития внимания.
- упражнения для развития мелкой моторики пальцев рук.
- упражнения для развития творческой инициативы.
- повторение и закрепление пройденного материала

Всем упражнениям соответствуют тексты (см. Приложение 7).

Гимнастика

Задачи:

- Дать представление о строении тела и мышц;
- Сформировать правильное положение корсетных мышц, положения ног, стоп;
- Укрепить костно – мышечный аппарат.

Содержание предмета:

- постановка корпуса.
- основные положения ног: подготовительная, VI позиция.
- основные положения рук: вдоль корпуса, на поясе, за спиной.
- упражнения для гибкости спины
- упражнения для стоп, подъема vi позиции ног.
- упражнения для ног.
- упражнения для эластичности мышц ног (растяжка)
- прыжки (на двух ногах, на одной ноге, с поворотом, разножка).
- повторение и закрепление пройденного материала.

Содержание занятий 2 г.об.

Ритмика

Задачи:

- Научить детей двигаться под музыку и перестраиваться;
- Передавать содержание музыки в движении (работа на образ);
- Познакомить с основными понятиями: музыка, темп, такт.

Содержание предмета:

- связь музыки и движения.
- понятие «мелодия».
- характер мелодии: веселая, грустная, торжественная.

- темп музыки (ускорение и замедление, музыкальное вступление, музыкальная фраза, начало и конец музыкальной фразы).
- ритм музыки (характеристика музыкальных образов, подбор выразительных движений для создания образа, упражнения, развивающие музыкальное чувство).
- марш (исполняется со сменой размеров и темпов).
- шаг на полупальцах с высоким подъемом колена.
- бег на полупальцах, с высоким подъемом колена вперед, подскоки.
- построения и перестроения в соответствии со структурой музыкальных произведений (ориентация в пространстве).
- повторение и закрепление пройденного материала.

Гимнастика

Задачи:

- Закрепить суставно-мышечный аппарат ребенка;
- Развивать силу и выворотность ног, правильную постановку тела;
- Познакомить с основными упражнениями партерного экзерсиса.

Содержание предмета:

- постановка корпуса (правильное положение головы, плеч, поясницы, дотянутость ног)
- работа стопы по VI позиции (сокращенное и натянутое положение)
- упражнения на укрепление мышц спины («орешек», «неваляшка», «свечка», «самолет», «улитка», «качель», «кораблик» и т.д.)
- упражнения на выворотность в тазобедренном суставе («бабочка», «лягушка» и т.д.)
- растяжка: по II широкой позиции ног, махи.

Базовая ступень

№	Предмет, темы	Количество часов			
		3 г.о.(3 класс)		4 г.о.(4 класс)	
		Теор.	Прак.	Теор.	Прак.
1.	Ритмика:				
	• музыкально-ритмические навыки		12		
	• упражнения на ориентацию в пространстве		10		
	• танцевально-тренировочные упражнения		12		
2.	Гимнастика:				
	• постановка корпуса		26		
	• работа стоп и ног		16		
	• упражнения для развития мышц живота и спины		26		
3.	Классический танец:				
	• упражнения у станка				10
	• партерная гимнастика				48
	• упражнения на середине				26
4.	Народный танец				
	• основные позиции рук и ног				30
	• шаги, проходки и дробные выстукивания				36
	• упражнения на середине				24
5.	Постановка танца		28		28
6.	Повторение, закрепление пройденного материала		14		14
	Итого:	144		216	

Ритмика

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения ритмика занимает особое место. Занятия ритмикой не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие. Обучающиеся получают хорошую базу для дальнейших занятий хореографией.

Задачи:

- Совершенствование ритмичности (умения создавать, выявлять и воспринимать ритм).
- Практически освоить понятия «мелодия и движение».
- Соотносить пространственные построения с музыкой

Содержание предмета:

Музыкально-ритмические навыки выразительного движения:

- пространственная ориентация: местоположение в классе «Найди свое место»;
- постановка корпуса: положение рук, ног. Поклон – приветствие;
- строение музыкального произведения (вступление, части);
- самостоятельно начинать движение после вступления и заканчивать с окончанием
- музыкальной фразы (начало и окончание движения вместе с музыкой)
- различать музыку по характеру /тихо, умеренно, громко/, сравнивая их с образами;
- темп (медленный, быстрый);
- упражнения на координацию (хлопки в ладоши с соблюдением ритмического рисунка 2/4, 3/4, 4/4, акцентируя разные доли такта)
- сочетание ритмических хлопков с различными видами танцевальных шагов, прыжков, движениями рук, головы, корпуса;
- знакомство с танцевальными рисунками (линия, колонна, круг, диагональ, «звездочка», «воротца» и т.д.)
- упражнений на ориентацию в пространстве («марш перестроение» по танцевальным рисункам);
- танцевальные элементы:
 - академический шаг с носка
 - шаг на полупальцах (усложненный вариант с координацией рук)
 - «марш» с натянутой стопой: чётко ходить под музыку
 - приставной шаг
 - Подскок
 - па галоп
 - па полька
- формирование творческих способностей: игры – потешки «Лесная зверобика», «На бабушкином дворе» и т.д.;
- танцевально-композиционная работа на основе проученного материала: пляска с предметами (платочки, куклы и т.д.).

Гимнастика

Задачи:

- Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов.
- повысить гибкость суставов, нарастить силу мышц
- Подготовиться к традиционному классическому экзерсису у станка. Развивать пластичность тела.

Содержание предмета:

- постановка корпуса с добавлением положений рук (allonge, открытые в сторону, поднятые вверх)
- работа головы: повороты, наклоны, круговые движения
- работа стоп: сокращение, натяжение, круговые движения (flax, point, endehorse, endedanse)
- упражнения на развитие выворотности в голеностопном, коленном, тазобедренном суставах
- упражнения для укрепления мышц спины
- упражнения для укрепления мышц живота (пресс)
- растяжка по II позиции, шпагаты (правый, левый, поперечный)
- на спине: медленное поднятие ног relevent, «ножницы»
- на животе: упражнения на гибкость – «улитка», «лягушка», «коробочка»
- «мост» с колен и со стоп.
- Постановка корпуса по VI позиции лицом к палке.

Постановка танца

Задачи предмета (на все последующие года обучения):

- Соединить проученные движения в танцевальные композиции;
- Разучить танцевальные рисунки, переходы и хореографическую постановку.

Содержание предмета:

- знакомство с музыкальным материалом постановки;
- изучение танцевальных движений;
- отработка элементов;
- работа над музыкальностью;
- развитие пластичности;
- синхронность в исполнении;
- работа над техникой танца;
- отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений;
- выразительность и эмоциональность исполнения.

4

класс

Классический танец

Обучение классическому танцу осуществляется на протяжении всего курса обучения, последовательность может варьироваться от степени усвоения. После успешного освоения курса ритмики и гимнастики, изучаются принципы французской партерной гимнастики – усложнённый курс гимнастики с добавлением выворотных позиций и танцевальных элементов, подготовка тела для усвоения экзерсиса.

Задачи:

- Развитие координации тела, ориентировки в пространстве класса;
- Совершенствование физических способностей, укрепление здоровья.

Содержание предмета:

1. Упражнения у станка (лицом к палке)

- постановка корпуса.
- позиции ног – I, II, III.
- позиции рук – подготовительная, I, II.
- Releve по VI поз.

2. Parterre .

- постановка корпуса, работа над мышечным корсетом
- работа стопы – натяжение и сокращение
- наклоны к ногам – медленная складка в чередовании с быстрыми наклонами
- «щучка», «складка»
- упражнение на выворотность тазобедренного сустава: «бабочка», «лягушка»
- растяжка по II позиции,
- упражнения на пресс, косые мышцы живота: «солдатик», «маятник»
- упражнения на гибкость спины: «Лодочка», «Самолет», «Кораблик», «Змейка»

3.Элементы акробатики:

- колесо.
- мост с колен, сверху.
- перевороты.
- шпагаты, перекаты.

4. Упражнения на середине

- постановка корпуса
- III позиция ног
- подготовительная и I позиция рук
- трамплинные и поджатые прыжки

5.Упражнения в продвижении по диагонали:

- шаг на полупальцах с открытыми в стороны руками
- шаг с носка
- шаг с подниманием ноги на воздух
- комбинированный бег (поднимание колен наверх и захлест ног назад).

Народный танец

Народно-сценический танец является одним из профилирующих предметов хореографического образования. В процессе его изучения дети знакомятся с различными танцевальными культурами, с бытом и историей народов. Систематические занятия дают возможность развить у ребенка восприятие национального своеобразия танцев, манеры и характера исполнения. Занятия по народно-сценическому танцу состоят из экзерсиса у станка и этюдов на середине зала. Перед знакомством с каждой народностью педагог делает небольшой экскурс в историю данного народа, рассказывая об его обычаях, характере, тематике танцев, хореографической лексике и костюме. Обучение народно-сценическому танцу начинается со 3 – ого класса хореографии, после прохождения учащимися курса «Ритмика», «Гимнастика».

Задачи:

- Проучить элементы и танцевальные движения русского танца;
- Познакомить с манерой, характером, особенностями исполнения русского танца

Содержание предмета:

1.Знакомство с основными позициями и положениями рук Portdebras, основными позициями ног.

2. Положением головы и корпуса во время исполнения простейших элементов народного танца, освоение этих элементов на «середине».

3.Ходы шаги и проходки:

- простой бытовой и танцевальный шаг вперед и назад.
- простой бытовой шаг с одинарным ударом и двойным
- переменный шаг.
- переменный шаг с одинарным и двойным ударом всей стопой в позиции.
- переменный шаг с выносом ноги через первую позицию вперед.
- простой «каблучный шаг» с demiplié на опорной ноге, а затем и с подъемом на полупальцы.

- «соскок» на две ноги - «соскок» на одну ногу в чередовании и в продвижении.
- «моталочка» - без мазка и с мазком.
- «молоточки»
- бег с отбрасыванием ног назад и вперед с вытянутым носком.
- вращение в продвижении

4. Дробные выстукивания по VI позиции:

- дробь-дорожка с одинарным ударом.
- дробь-дорожка с двойным ударом.
- двойная дробь.
- двойная дробь с переступанием.
- I, II, III ключ-концовка.

5. Упражнения на середине класса:

- притоп: двойной, тройной.
- подготовка к «гармошке» (поочередная работа ног)
- «гармошка» вокруг своей оси
- «припадание» по vi позиции
- вращение на месте («держим точку»)
- полуповороты по четвертям круга приемом plie-releve
- вращение с «соскоком» и поворотом.

6. Учебные комбинации на основе проученного материала

2. Танцевальный этюд

Ступень самоопределение

№	Предмет, темы	Количество часов(5 класс)	
		Теор.	Прак.
1.	Классический танец:		
	• упражнения у станка (лицом к палке)	2	48
	• упражнения на середине	2	48
	• диагональ		34
2.	Народный танец:		
	• экзерсис	2	56
	• элементы татарского танца	2	88
3.	Джаз - танец:		
	• изоляция		10
	• par terre		12
	• упражнения на середине		12
4.	Композиция и постановка танца:		
	• Хореография, как вид искусства, роль балетмейстера в создании постановки	7	7
	• Танцевальные рисунки	10	10
5.	Постановка танца		34
6.	Повторение, закрепление пройденного материала		14
	Итого:	373	

5 класс

Классический танец

Задачи:

- ☐ Развитие профессиональных физических данных
- ☐ Усложнение координации движений
- ☐ Развитие танцевальности
- ☐ Развитие выносливости

Содержание предмета:

1. *Parterre*

- releve
- battementtendu из I позиции в 3 направления
- battementtendujeteвперед, назад
- passe

2.. *Упражнения на середине*

- постановка корпуса.
- позиции ног I, II, III, подготовка к V позиции.
- позиции рук I, II, III. подготовительное portdebras.
- allegro: «пружинки»
- трамплинные прыжки

3. *Упражнения у станка (лицом к палке)*

- demi plie по I поз.
- battementtendu в сторону.
- releveпо I, II.
- подготовкак demi rond de jembe par terre – passé par terre.
- перегибы корпуса через бок в сторону.

4. *Диагональ*

- шаг на полупальцах в координации с работой рук
- шаг с носка
- шаг jete с подниманием ноги на воздух
- комбинированный бег (поднимание колен наверх и захлест ног назад, «ножницы» вперед и назад)
- трамплинные прыжки по VI позиции в продвижении

Народный танец

Задачи:

- Освоить определенные упражнения у станка (экзерсис),
- Познакомить с элементами и манерой исполнения татарского танца.

Содержание предмета:

1. *Demi-plie и grand-plie по VI, I, II, (резкое и плавное);*

2. *Battementtendu с переводом стопы с носка на каблук:*

- на вытянутой опорной ноге;
- с demi-plie в момент возврата в V позицию;
- с demi-plie в момент перевода стопы на каблук;

3. *Battementtendujete*

- с акцентом от себя (основной вид)
- с demi-plie в момент броска;

4. *Подготовка к «веревочке» и «веревочка»*

- подготовка к «веревочке» на вытянутой опорной ноге;
- с demi-plie в момент подъема ноги
- «веревочка» простая на demi-plie (основной вид)

5. *Rond de jamb par tere (поточкам)*

6. *Portdebras: - наклоны, перегибы корпуса;*

7. Упражнения на середине класса:

Элементы татарского танца

- положение рук
- переменный ход на невысоких полупальцах
- переменный ход на невысоких полупальцах с небольшим прыжком
- мелкая дробь по VI позиции
- боковой ход с отбрасыванием ноги в сторону и выносом вперед на каблук через подскок
- ход с каблука
- переступания с каблука на полупальцы
- боковой шаг с соскоком на две ноги
- притопы
- вращения

8. Танцевальный этюд.

Джаз-танец

Задачи:

- Овладеть определенным запасом знаний, умений и навыков джазового танца.
- Познакомиться с танцевальной техникой

Содержание предмета:

1. Движения изолированных центров;

2. Взаимосвязь дыхания и движения;

3. Развитие грудной клетки, тазобедренного сустава, коленного сустава, голеностопа.

4. Упражнения в par terre.

- проработка на полу положений ног – flex, point.
- проработка на полу положений корпуса: contraction, release.
- закрепление мышечных ощущений свойственных при исполнении джаз-танца.
- изолированная работа мышц в положении лежа.
- изолированная работа мышц в положении сидя.
- изолированная работа стоп: flex, point в положении лежа.
- изолированная работа стоп: flex, point в положении сидя.
- круговые вращения стоп внутрь, наружу по пятой, шестой позициям.
- поочередная работа стоп со сменой положения (flex, point): п.н – flex, л.н. – point и наоборот.
- фиксируемые наклоны торса к ногам в положении сидя.
- выходы на маленькие мостики.
- упражнения stretch-характера в положении лежа.
- упражнения stretch-характера в положении сидя.
- дыхательная гимнастика с использованием contraction, release.

5. Упражнения на середине зала.

- основные позиции ног в джаз-танце: вторая параллель, четвертая параллель, перпендикуляр.
- основные позиции рук в джаз-танце: подготовительное положение – press-poz; джаз 1, джаз 2, джаз 3, джаз 4.
- изолированная работа головы в положении стоя.
- изолированная работа плеч в положении стоя.
- изолированная работа рук в положении стоя.
- изолированная работа грудной клетки в положении стоя.
- изолированная работа бедер (пелвис) в положении стоя.
- изолированная работа ног, стоп в положении стоя.

6. Упражнения stretch-характера

Композиция и постановка танца

Задачи:

- ознакомиться с основами композиции и постановки хореографических номеров;
- изучить простые танцевальные рисунки

Содержание предмета:

1. Лекционные занятия

- Хореография, как вид искусства
- Роль и место балетмейстера в создании хореографической постановки
- Танцевальный рисунок

2. Практические занятия

- Составление композиционного и музыкального плана постановки на заданную тему
- Составление простых танцевальных рисунков.

Ступень самореализации

№	Предмет, темы	Количество часов			
		(6 класс)		(7 класс)	
		Теор.	Прак.	Теор.	Прак.
1.	Классический танец:				
	• упражнения у станка		54		56
	• allegro, диагональ		40		40
	• упражнения на середине		46		44
2.	Народный танец:				
	• экзерсис		34		38
	• упражнения на середине: дробный ряд, вращение		60		56
	• элементы белорусского танца		46		-
	• элементы украинского танца		-		46
3.	Джаз-танец:				
	• par terre		20		18
	• упражнения на середине		28		32
	• кросс		20		18
4.	Постановка танца		68		68
5.	Повторение, закрепление пройденного материала		16		16
	Итого:	432		432	

6класс

Классический танец

Обучения включает в себя базовые упражнения экзерсиса у палки и простейшие (учебные) комбинации на середине класса, курс усложняется координацией в 8 точках класса. Совершенствуются навыки постановки корпуса, рук, ног, головы у станка. Вырабатывается сила ног через увеличение количественных повторений однородных движений.

Задачи:

- Постановка корпуса, ног, рук, головы в основных упражнениях экзерсиса у станка и на середине.
- Формирование балетной осанки.
- Нарботка технических навыков в упражнениях экзерсиса.
- Развитие силы и выносливости.
- Развитие эмоционально-чувственной сферы.

Содержание предмета:

1.. Parterre

- releve
- battementtendu из I позиции в 3 направления
- battementtendujeteвперед, назад
- passe
- battementrelevelentна 45 градусов вперед, назад
- grandbattementtendujete на 90 градусов в 3 направления

2. Упражнения у станка (лицом к палке)

- demi plie по I, II поз.

- battementtendu из I позиции в 3 направления.
- battement tendu с demi plie.
- releve по I, II, III позициям.
- battement tendu jete в сторону.
- demi rond de jambe par terre
- V позиция ног
- постановка корпуса боком к палке.
- работа над постановкой рук, головы, portdebras.

4. Упражнения на середине.

- позиции ног I, II, III, V
- постановка рук и головы, подготовительное и Iportdebras.
- demi plie по I поз.
- releve по I поз.

5. Allegro .

- tempsleveaute из I и II поз. у станка, затем на середине.
- трамплинные прыжки по I позиции.

6. Диагональ

- шаг jete с подниманием ноги на воздух
- комбинированный бег (поднимание колен наверх и захлест ног назад, «ножницы» вперед и назад)
- трамплинные прыжки по VI позиции в продвижении с открыванием рук из I во II позицию.
- вращение Passhene по II параллельной позиции

Народный танец

Задачи:

- Проучить новые движения у станка.
- Привить учащимся аккуратность и точность при исполнении движений.
- Уделить внимание суставо-связочному аппарату стоп и коленей.
- Изучить движения русского и белорусского танцев в более усложненных комбинация - с дробями и поворотами.

Содержание предмета:

1. Demi-plieugrand-plienoI, II,V;

2. Battementtendu с переводом стопы с носка на каблук:

- с demi-plie в момент перевода с каблука в V позицию;
- с demirond в момент перевода с носка на каблук;

3. Battementtendu с подъемом пятки опорной ноги:

- - по VI позиции
- - по V позиции

3. Battementtendujete:

- - с подъемом пятки опорной ноги

4. Подготовка к «веревочке» и «веревочка»

- - с подъемом на полупальцы
- - с подъемом на полупальцы и demiplie в V позиции

5. Ronddejambrartere (круговые скольжения по полу)

6. Выстукивающие и дробные упражнения:

- - сочетание ритмических ударов (в русском характере)

7. Упражнения на середине класса:

- - подготовка к вращениям и вращению по диагонали класса

8. Элементы белорусского танца

- Изучение основных положений ног.

- Изучение основных положений рук:
 - в женском танце;
 - в парных и массовых танцах.
 - Изучение основных элементов и движений танца «Лявониха».
 - основной ход – скользящие широкие шаги вперед с последующими двумя небольшими шагами, проскальзыванием на низких полупальцах по 6 позиции.
 - -боковой ход с подбивкой (галоп).
 - -ход с отбивкой – исполнитель с ударом опускается на всю стопу одной ноги позади другой, после чего переступает на полупальце другой ноги.
 - -ход назад – два шага назад на полупальцы, третий шаг на всю стопу, поднимая свободную ногу невысоко вперед.
 - -тройной притоп.
 - Основной ход танца «Крыжачок».
 - Подскок с проскальзыванием вперед на низких полупальцах одной ноги, поднимая вперед другую ногу, согнутую в колене, с тремя переступаниями на полупальцах.
 - Перескоки из стороны в сторону с переступанием – движения типа «падебаск».
- 9. Танцевальный этюд.**

Джаз-танец

Задачи:

- Развитие подвижности позвоночника (bodyroll).
- Проучивание flatback вперед.
- Квадрат и крест в разделе изоляция.
- Акробатические элементы (колесо, большой мостик, кувырки, перекаты).

Содержание предмета:

1. Упражнения в партере.

- Проучивание batmantendujete вперед с сокращенной ногой от колена, в положении лежа.
- contraction, release на четвереньках.
- bodyroll в положении круаза сидя.
- упражнения stretch-характера на проработку положения ноги в сторону.
- растяжки из положения сидя, включая поясничную работу мышц.
- упражнения stretch-характера из положения frog-position с использованием рук.
- подъем ног на 90 градусов из положения, лежа (стопы – point).
- grandbatman вперед, из положения, лежа на спине.
- grandbatman в сторону из положения, лежа на боку.
- grandbatman в сторону, назад из положения, стоя на четвереньках.

2. Упражнения на середине зала.

- в разделе изоляция проучиваем новое понятие – крест.
- в разделе изоляция проучиваем новое понятие – квадрат.
- использование разно ритмических музыкальных произведений при исполнении движений.
- Проучивание flatback вперед из положения стоя.
- дыхательная гимнастика с использованием contraction, release, с добавлением работы рук в положении стоя.
- введение элементарных акробатических элементов:
- выход на большой мостик из положения стоя;
- стойка на лопатках «березка»;
- кувырки вперед, назад;

- перекаты.
- 3. *Кросс.*
- шоссе.
- па-де-ша.
- 4. *Импровизация.*
- Животные – их образы в природе, изображение средствами хореографии.

7 класс

Классический танец

Задачи:

- Совершенствовать навыки постановки корпуса, рук, ног, головы у станка.
- Усложнение различных комбинаций у станка.
- Развитие силу ног, эластичности связок.

Содержание предмета:

1. *Parterre*

- releve
- battementtendu из I позиции в 3 направления
- battementtendujeteвперед, назад
- battementrelevelent на 90 градусов в 3 направления
- passe с открыванием голени вперед и назад
- grandbattementtendujete на 90 градусов в 3 направления

2. *Упражнения у станка (боком к палке)*

- demi u grand plie по I, II поз.
- battementtendu в три направления. (увеличение темпа).
- battementtendujete в три направления.
- demirond de jemb par terre (1 полугодие)
- rond de jemb par terre полныйкруг (слитно), port de bras.
- положение sur le cou-de- pied (обхват).
- battementfrappee носком в пол (в.сторону, затем вперед и назад.)
- battementfondu в сторону, носком в пол.
- battement soutenu носкомвпол.
- battementrelevelent в сторону, на 45 градусов.
- battement retire (passé доколена).
- постановка корпуса боком preparation к палке
- V позиция ног с переводом ноги через задержку в I позиции из положения

спереди в положение назад

- releve по всем проученным позициям

3. *Упражнения на середине.*

- позиции ног I, II, III, IV, V
- постановка рук и головы, portdebras
- demiplie по I, II позициям
- battementtendu в 3 направления
- releve по I, II позициям.
- rond de jemb par terre.
- epaulmentcroise (вперед , затем назад.)

4. *Allegro.*

- Трамплинные прыжки
- Tempsleveaute по I, II, V позициям, у станка, а затем на середине.

5. *Диагональ*

- Комбинированный бег (поднимание колен наверх и захлест ног назад, «ножницы» вперед и назад)
- Трамплинные прыжки по VI позиции в продвижении с открыванием рук из II в III позицию.
- Вращение Passhene по I позиции на полупальцах.

Народный танец

Задачи:

- Проучить новые движения у станка и на середине зала.
- Совершенствовать технику исполнения за счет ритмического рисунка, музыкального темпа, координации движений.
- Освоить технику исполнения украинского танца.

Содержание предмета:

1. *Demi-plieugrand-plien* I, II, V;

2. *Battementtendu*

- - с переходом на рабочую ногу

3. *Battementtendu* jete:

- в характере народного танца

4. *Каблучное движение или battementtendu с выносом ноги на каблук*

- от щиколотки

5. *Flic-flac* (упражнение с натянутой стопой), (мазок ногой к себе от себя)

- по VI и I позиции

6. «Веребочка»

5. *Ronddejambrartere* (круговые скольжения по полу)

6. *Battementtendudeveloppe* (мягкое открывание ноги на всей стопе)

7. *Grand battement jete*:

- основной вид

8. *Portdebras*(в определенном характере по всем направлениям)

9. Упражнения на середине класса:

- основные движения рук (усложняем манипуляции с платочком)
- боковое «припадание» по диагонали и на середине в повороте по точкам
- «веревочка» на середине простая
- дробные выстукивания (двойная дробь с ускорением, «ключ»)
- прыжки «поджатые» на месте в повороте по точкам.

10. Элементы украинского танца:

- изучение позиций и положения рук.
- изучение положений рук в парных и массовых танцах.
- изучение основных элементов и движений:
- «бигунец» – стремительный ход вперед;
- «тынок» – перескоки из стороны в сторону с последующими двумя переступаниями;
- «дорижка» – припадания;
- «веревочка»;
- «выхилясник» – вынос ноги в сторону то на носок, то на каблук одновременно с небольшим подскоком на опорной ноге;
- «упадание»;
- «низкие голубцы» – удар одной ногой о другую;

10. Танцевальный этюд.

Лжаз-танец

Задачи:

- Проучить основные упражнения у станка.
- Координировать руки в изучении положения flatback.
- Проучить прыжки.

Содержание предмета:

1. Упражнения у станка.

- demiplies по второй, четвертой, шестой позициям.
- grandplies по второй, четвертой, шестой позициям.
- batmantendus вперед, в сторону, назад.
- batmantendus с разворотом на 180 градусов.
- batmantendus с фуэте.
- batmantendusjete по всем направлениям.
- batmantendusjete в комбинациях с plie, creleve.
- rond de jambe par terre an dehors u an dedans.
- rond de jambe par terre an dehors u an dedans с passé.

2. Упражнение на середине зала.

- изолированная работа головы, стоп, коленей, плеч, бедер со средней частью корпуса.
- паховые и боковые растяжки.
- flatback в сторону.
- flatback вперед в сочетании с работой рук.
- подготовка к пируэтам.

3. Кросс.

4. Проучивание шага:

- flatstep в чистом виде.
- flat step в plie.

5. Прыжки

- Temps sauté.
- Tempssauté по точкам.
- Tempssauté в комбинациях с правой и левой ног по точкам.

6. Составление танцевальных этюдов учащимися на основе проученных движений.

Ступень профориентации

№	Предмет, темы	Количество часов			
		(8 класс)		(9 класс)	
		Теор.	Прак.	Теор.	Прак.
1.	Классический танец:				
	• упражнения у станка		52		54
	• середина, allegro		52		54
	• диагональ		36		32
2.	Народный танец:				
	• экзерсис		40		40
	• упражнения на середине: дробный ряд, вращение		54		54
	• элементы молдавского танца		46		-
	• танцевальные движения проученных народностей				46
3.	Джаз-танец:				
	• упражнения у станка		10		14
	• упражнения на середине		32		28
	• кросс		20		20
	• этюды		6		6
4.	Постановка танца		68		68
5.	Повторение, закрепление пройденного материала		16		16
	Итого:		432		432

8 класс

Классический танец

Задачи:

- Развивать танцевальную координацию.
- Развивать устойчивость, работать над выразительностью.
- Совершенствовать пройденный материал.

Содержание предмета:

1. Упражнения у станка

- Demi grand plié I, II, V поз. (комбинации с releve)
- battement tendu pour le pied с спусканием пятки в I поз.
- battement tendu из V поз.
- Battement tendu jeté piqué
- preparation temps releve к rond de jemb par terre
- III port de bras
- battement frappe в 3 направления
- battement fondu в 3 направления.
- battement relevé en св в 3 направления
- grand battement jeté
- pas de bourrée
- ерауlement efface (вперединазад)
- petit battement sur le cou – de- pied (безакцента)

2. Упражнения на середине.

- plié.
- battement tendu
- battement tendu jeté.

- rond de jemb par terre поточкам.
- battement fondуноскомпол
- I, II arabesque.
- 3. ***Allegro***
- Tempslevesauté
- paschappee с остановкой во II позиции
- 4. ***Вращение***
- tour pas shene
- подготовка к Tourendedans

Народный танец

Задачи:

- Совершенствовать технику исполнения движений у станка и на середине зала за счет более сложной координации в комбинациях и использованием положений epaulement.
- Изучить технически сложные движения молдавского танца.

Содержание предмета:

1. Demi-plie u grand-plie

- - с перегибами корпуса и с руками

2. Battement tendu

- - с переходом на рабочую ногу
- - с demi-plie по V позиции

3. Battement tendujete:

- - в характере народного танца

4. Каблучное движение или battementtendu с выносом ноги на каблук

- - от щиколотки

5. Rond dejambpartere (круговые скольжения по полу)

6. Battementfendu (подготовка)

- - без plie

7. «Веревоочка»

8. Battementtendudeveloppe (мягкое открывание ноги на всей стопе)

9. Grandbattementjete:

- с demi-plie в момент броска

10. Дробные выстукивания

11. Portdebras(в определенном характере по всем направлениям)

12. Упражнения на середине:

- «припадание» накрест с portdebras
- «моталочка» синкопированная в комбинации
- дробные выстукивания (на основе выученного материала)

13. Вращения по диагонали:

- shaine (в чередование медленное и быстрое)
- в сочетании вращения на каблуках
- мелкие «Блинчики»

14. Элементы молдавского танца:

- основные положения рук.
- простые ходы вперед, в сторону, назад: с носка; с каблука; (в характере «сырбы») ход в сторону с вынесением ноги на каблук в бок.
- шаг с ударами ног по VI позиции.
- синкопированные удары по VI позиции в продвижении.
- «дорожка».

- основной ход «молдовеняски» - шаг с подскоком и подъемом ноги в положение «у колена» по VI позиции: на месте; с продвижением вперед; в повороте.
- подскоки с поджатыми ногами.
- ключ – поочередное вынесение ног вперед на каблук и подскок с поджатыми ногами.
- соскок на каблук накрест опорной ноги.
- вращение – подскок с синкопированным перепрыгиванием на одну ногу.

15. Танцевальные этюды на основе выученного материала.

Джаз-танец

Задачи:

- Соединение движения одного центра с шагами.
- Проучить трехшаговые повороты.
- Проучить технику пируэтов.

Содержание предмета:

1. Упражнения у станка.

- Grandbatmanjete по всем направлениям через developpes.
- арабески.
- port de bras руками.

2. Упражнение на середине зала.

- разминочная часть урока (партер).
- позиции рук: 5, 6, 7 джаз позиции.
- упражнения свингового характера.
- упражнения для расслабления позвоночника.
- Проработка движений: drop u swing roll down u roll up.
- twist торса.
- скручивание в 6 позицию.
- «восьмерка» корпусом с позиции скручивания одновременно.
- пируэты на 180 градусов со 2 позиции.
- пируэты на 180 градусов с 4 позиции.
- пируэты на 360 градусов со 2 позиции.
- пируэты на 360 градусов с 4 позиции.
- трехшаговый поворот по прямой.
- трехшаговый поворот с пируэтом по прямой.
- трехшаговый поворот с пируэтом по диагонали.
- flatstep в сочетании с работой плеч.
- flatstep в сочетании с «восьмеркой» тазом.
- grandbatman с двумя шагами по диагонали.

(Все упражнения разложены в четком ритмическом рисунке, использованы синкопы, смещенный ритм, свойственный джазовому танцу).

3. Проучивание танцевальных этюдов на основе изученных движений.

9 класс

Классический танец

Задачи:

- Закрепление изученных упражнений у станка, перенос всех упражнений на середину зала;
- Правильная постановка корпуса, головы, рук в положении боком к палке.
- Освоение правильной траектории исполнения движений
- Продолжение освоения прыжков.
- Знакомство с положением epaulement, ecarte на середине зала и у станка.
- Развитие выразительности исполнения в соответствии с характером и особенностями танцевального материала.
- Укрепление техники вращения, увеличение темпа вращения
- Работа над малыми и большими позами у станка и на середине
- Совершенствование техники исполнения классического танца.

Содержание предмета:

1. Упражнения у станка

- вводятся полупальцы у станка
- demi, grandplie в комбинациях.
- battementtendu (в позах, чередование темпа)
- epaulement croise et efface (в комбинации)
- battementtendujete (увеличение темпа исполнения)
- rond de jemb par terre + III port de bras
- battementfondu в чистом виде на 45°
- battement frappe в чистом виде на 45°(double frappe)
- preparation к rond en l air (temps releve)
- ronddejembonl'air в медленном темпе (боком к полке)
- petit battement безакцентана $\frac{1}{4}$ (Petit battement sour le cou -de- pied составкой в обхват сзади.)
- battement soutenus на 45°
- battement releve lents в 3 направления
- battement developpe в сторону, вперед, назад
- grand battement jete
- исполнение упражнений в малых и больших позах.

2. Упражнение на середине

- demi и grandplie в комбинациях
- battement tendu, battement tendu jete в позах
- battement frappe на 45°
- battement fondus на 45°
- battement releve lents и battement developpee
- grand battement jete в чистом виде
- III port de bras
- III arabesque
- IV arabesque
- IV port de bras
- Epaulementcroisee
- Epaulementcartee вперед и назад
- rond de jemb par terre
- releve по всем позициям

3. Allegro

- pas echangee
- подготовка к pas assemble (pas assemble II полугодие)

- sisonne simple
- pasferme в сторону (2е полугодие: по всем направлениям)

4. Вращение

- tour pas shene
- tour en dedans (II полугодие)
- tour en de horse
- tour soutenus

Народный танец

Задачи:

Последний год обучения обобщает весь пройденный материал. Время занятий у станка сокращается за счет комбинирования 2-3 упражнений. Используется материал всех пройденных народностей.

Содержание предмета:

1. demi-plieigrand-plie
2. battement tendu
3. battement tendu jete:
4. каблучноедвижениеилиbattementtendusвыносомногинакаблук
5. flic-flac
- 6.ronddejambrartere (круговые скольжения по полу)
7. battementfondu
8. «веревочка»
9. battementtendudeveloppe (мягкое открывание ноги на всей стопе)
10. grandbattementjete:
 - с demiplie в момент закрытия в позицию
11. дробные выстукивания
12. portdebras(в определенном характере по всем направлениям)
13. упражнения на середине:

Джаз-танец

Задачи:

- Овладеть системой растяжки stretch.
- Овладеть характером и особенностями классического, традиционного джаза.
- Усовершенствовать вращения, кросс - продвижения.

1. Упражнения у станка.

- demi и grandplie с переводом стоп и коленей из выворотного положения в параллельное и наоборот.
- demi и grandplie в сочетании с releve.
- batmantendus с переводом из параллельного положения в выворотное и наоборот.
- batmantendus с использованием brash.
- batmantendus с подъемом пятки опорной ноги во время вынесения на носок или броска.
- batmantendusjete с переводом из параллельного в выворотное положение и наоборот.
- batmantendusjete с использованием brash.
- batmantendusjete с подъемом пятки опорной ноги во время выноса на носок или броска.
- ronddejambrarterre с подъемом ноги на 45 градусов.
- ronddejambrarterre с подъемом на 90 градусов.
- grandbatmanjete с подъем пятки опорной ноги во время броска.

2. Упражнение на середине зала.

- позиции рук характерные для джаз-танца: 8 позиция джаза, позиция V, позиция L.

- flat back назад.
- проработка deep body bend, side stretch.
- Изгибы торса: curve, arch, roll down и roll up.
- овладение системой растяжки stretch.
- овладение характером и особенностями классического, традиционного джаза.

3. Вращения.

- вращения из релаксационного раскрытия до 2 позиции в контракцию по 6 позиции.
- штопорные вращения.
- пируэты.
- шене по диагонали.

4. Кросс.

- grandbattmanjete по всем направлениям.
- сиссон ферме по всем направлениям.
- сиссонуверт по всем направлениям.

5. Этюды с использованием всех проученных движений в сочетании классических и джазовых позиций ног и корпуса.

Результаты по годам обучения модуля «Хореография»

Ритмика

1 класс	Логоритмика
	Координируют речь и движение; различают темп и характер музыки.
2 класс	Умеют создавать, выявлять и воспринимать ритм. Самостоятельно выполняют изученные танцевальные элементы, сформировано художественно-образное восприятие и мышление.
3 класс	Различают музыкальные размеры, темп и характер музыки; воспроизводят заданный ритмический рисунок хлопками; Соотносят пространственные перестроения с музыкой.

Гимнастика

1 класс	Умеют слушать и слышать педагога, координируют свои движения.
2 класс	Укреплен костно-мышечный аппарат, умеют ориентироваться в пространстве.
3 класс	Тело подготовлено к дальнейшему более углубленному изучению хореографии, знают хореографические названия изученных элементов.

Классический танец

4 класс	Владеют правильной постановкой корпуса у станка и на середине зала. Умеют исполнять несложные танцевальные комбинации (галоп, подскок, шаг с поворотом).
5 класс	Знают и выполняют основные позиции рук и ног; имеют устойчивое положение в выворотных позициях (I, II) лицом к палке.
6 класс	Грамотно исполняют упражнения экзерсиса, освоили правильную постановку корпуса в положение лицом к палке, имеют устойчивое положение на середине зала.
7 класс	Грамотно исполняют упражнения у станка и на середине зала, умеют выворотом и крепко встать на полупальцы.
8 класс	Развита силы стопы и устойчивость, танцевальная координация.
9 класс	Развита правильная траектория исполнения движений, освоен раздел allegro и техника вращения.

Народный танец

4 класс	Имеет хорошую координацию движений, быть внешне и внутренне свободными.
5 класс	Должны владеть основами народного танца для дальнейшего изучения хореографии разных народов, на данном этапе татарский танец.
6 класс	учащиеся должны знать терминологию народно-сценического танца, владеть координацией изученных движений, танцевать небольшие комбинации (16 тактов) на основе пройденного материала.
7 класс	учащиеся должны овладеть сложной техникой украинского танца, манерой исполнения, а также техникой вращений в характере русского и украинского танцев
8 класс	учащиеся должны овладеть точностью и законченностью позировок, детальной, осознанной выразительностью, хорошей координацией движений.
9 класс	учащиеся должны различать и уметь грамотно исполнить движения из танцев изученных народностей, понимать основные принципы составления танцевальных композиций. Для развития внимания и активизации творческого процесса педагог при сочинении комбинаций пользуется «подсказкой» учащихся.

«Джаз-танец»

5 класс	правильно выполняют программные требования по уровню подготовленности учащихся; движения изолированных центров; взаимосвязь дыхания и движения; Упражнения stretch-характера; подвижность грудной клетки, тазобедренного, коленного суставов, голеностопа.
6 класс	технически грамотно выполняют следующие движения: bodyroll, flatback вперед выход на большой мостик из положения стоя, стойка на лопатках «березка», кувырки вперед, назад, перекаты.
7 класс	работают у станка, выполняют джазовые прыжки, flatback с работой рук. Составляют танцевальные комбинации.
8 класс	грамотно исполняют пируэты, трехшаговые повороты. Умеют соединять движения одного центра с шагами. Продолжают работать у станка.
9 класс	правильно исполняют следующие движения: штопорные вращения, пируэты, шене, вращения из релаксационного раскрытия до 2 позиции в контракцию по 6 позиции; Deepbodybend, sidestretch. Grandbatmanjete, сиссон ферме, сиссонуверт.

«Композиция и постановка танца»

5 класс	знать законы драматургии в хореографии; танцевальные рисунки.
----------------	---

Ступень самореализация

№	Предмет, темы	Количество часов			
		(5класс)		(6 класс)	
		Теор.	Прак.	Теор.	Прак.
1.	Композиция и постановка танца:				
	• драматургия номера	34	36	10	-
	• танцевальные рисунки	34	36	16	18
	• художественный образ			16	18
	• постановка сюжетного и бессюжетного номера			26	36
2.	Классический танец:				
	• par terre		12		12
	• упражнения у станка		12		12
	• середина, диагональ		12		12
3.	Народный танец:				
	• упражнения на середине: дробный ряд, вращение		18		18
	• элементы белорусского танца		18		-
	• элементы украинского танца		-		18
4.	Джаз-танец:				
	• par terre		24		24
	• упражнения на середине		24		24
	• кросс		24		24
5.	Повторение, закрепление пройденного материала		4		4
	Итого:	288		288	

5 класс

Композиция и постановка танца

Задачи:

- Овладеть методами и законами драматургии
- Изучить сложные танцевальные рисунки
- Уметь сочинять танцевальные этюды,

Содержание предмета:

1.Лекционные занятия

- музыка – основа для создания танца
- применение законов драматургии в постановке номера

2.Практические занятия

- рисунок танца
- рисунок танца как одно из выразительных средств хореографической композиции.
- составление простого рисунка танца на заданную тему.
- составление многопланового рисунка танца на свободную тему

Классический танец

Задачи:

- Постановка корпуса, ног, рук, головы в основных упражнениях экзерсиса у станка и на середине.
- Формирование осанки.

Содержание предмета:

1.. Parterre

- releve
- battementtendu из I позиции в 3 направления
- battementtendujeteвперед, назад
- passe
- battementrelevelentна 45 градусов вперед, назад
- grandbattementtendujete на 90 градусов в 3 направления

2. Упражнения у станка (лицом к палке)

- demi plie по I, II поз.
- battementtendu из I позиции в 3 направления.
- battement tendu с demi plie.
- releve по I, II, III позициям.
- battement tendu jete всторону.
- demi rond de jambe par terre
- V позиция ног
- постановка корпуса боком к палке.
- работа над постановкой рук, головы, portdebras.

3.Упражнения на середине.

- позиции ног I, II, III, V
- Port de bras

4.Диагональ

- шаг jete с подниманием ноги на воздух
- комбинированный бег (поднимание колен наверх и захлест ног назад, «ножницы» вперед и назад)
- трамплинные прыжки по VI позиции в продвижении с открыванием рук из I во II позицию.
- вращение Passhene по II параллельной позиции

Народный танец

Задачи:

- Привить учащимся аккуратность и точность при исполнении движений.
- Изучить движения русского и белорусского танцев.

Содержание предмета:

1. Выстукивающие и дробные упражнения:

- - сочетание ритмических ударов (в русском характере)

2. Упражнения на середине класса:

- - подготовка к вращениям и вращению по диагонали класса

3. Элементы белорусского танца

- изучение основных положений ног.
- изучение основных положений рук:
 - в женском танце;
 - в парных и массовых танцах.
- Изучение основных элементов и движений танца «Лявониха».
 - основной ход – скользящие широкие шаги вперед с последующими двумя небольшими шагами, проскальзыванием на низких полупальцах по 6 позиции.
 - - боковой ход с подбивкой (галоп).
 - - ход с отбивкой – исполнитель с ударом опускается на всю стопу одной ноги позади другой, после чего переступает на полупальце другой ноги.
 - - ход назад – два шага назад на полупальцы, третий шаг на всю стопу,

поднимая свободную ногу невысоко вперед.

- - тройной притоп.

- Основной ход танца «Крыжачок».
- подскок с проскальзыванием вперед на низких полупальцах одной ноги, поднимая вперед другую ногу, согнутую в колене, с тремя переступаниями на полупальцах.
- Перескоки из стороны в сторону с переступанием – движения типа «падебаск».

4. Танцевальный этюд.

Джаз-танец

Задачи:

- Развитие подвижности позвоночника (bodyroll).
- Проучивание flatback вперед.
- Квадрат и крест в разделе изоляция.

Содержание предмета:

1. Упражнения в партере.

- Contraction, release на четвереньках.
- bodyroll в положении круазе сидя.
- упражнения stretch-характера на проработку положения ноги в сторону.
- растяжки из положения сидя, включая поясничную работу мышц.
- упражнения stretch-характера из положения frog-position с использованием рук.
- подъем ног на 90 градусов из положения, лежа (стопы – point).

2. Упражнения на середине зала.

- в разделе изоляция проучиваем новое понятие – крест.
- в разделе изоляция проучиваем новое понятие – квадрат.
- использование разно ритмических музыкальных произведений при исполнении движений.
- Проучивание flatback вперед из положения стоя.
- дыхательная гимнастика с использованием contraction, release, с добавлением работы рук в положении стоя.

3. Кросс.

- шоссе.

4. Импровизация

- Животные – их образы в природе, изображение средствами хореографии.

6 класс

Композиция и постановка танца

Задачи:

- Овладеть спецификой постановочной работы
- Знать законы драматургии в хореографии;
- Знать стилевые особенности в хореографии;
- Владеть методами и принципами построения танцевальных номеров;
- Уметь сочинять танцевальные этюды, сюжетные и бессюжетные танцы

Содержание предмета:

1. Лекционные занятия

- применение законов драматургии в постановке номера.
- части хореографической постановки:
 - экспозиция (введение в действие);
 - завязка (начало действия);
 - развитие действия (ряд ступеней перед кульминацией);
 - кульминация (вершина действия);

- развязка (заключение).

2. Практические занятия

- создание хореографического образа
- составление композиционного и музыкального плана
- постановка танцевального номера на основе художественных образов.

Классический танец

Задачи:

- Совершенствовать навыки постановки корпуса, рук, ног, головы у станка.
- Развитие силу ног, эластичности связок.

Содержание предмета:

1. Parterre

- releve
- battementtendu из I позиции в 3 направления
- battementtendujete вперед, назад
- battementrelevelent на 90 градусов в 3 направления
- passe с открыванием голени вперед и назад

2. Упражнения у станка (боком к палке)

- demi u grand plie по I, II поз.
- battementtendu в три направления.
- battementtendujete в три направления.
- постановка корпуса боком preparation к палке
- V позиция ног.
- releve по всем проученным позициям

3. Упражнения на середине.

- позиции ног I, II, III, IV, V
- постановка рук и головы, portdebras

4. Диагональ

- Комбинированный бег (поднимание колен наверх и захлест ног назад, «ножницы» вперед и назад)
- Трамплинные прыжки по VI позиции в продвижении с открыванием рук из II в III позицию.
- Вращение Passhene по I позиции на полупальцах.

Народный танец

Задачи:

- Совершенствовать технику исполнения за счет ритмического рисунка, музыкального темпа, координации движений.
- Освоить технику исполнения украинского танца.

Содержание предмета:

1. Упражнения на середине класса:

- основные движения рук (усложняем манипуляции с платочком)
- боковое «припадание» по диагонали и на середине в повороте по точкам
- «веревочка» на середине простая
- дробные выстукивания (двойная дробь с ускорением, «ключ»)
- прыжки «поджатые» на месте в повороте по точкам.

2. Элементы украинского танца:

- изучение позиций и положения рук.
- изучение положений рук в парных и массовых танцах.
- изучение основных элементов и движений:

- «бегунец» – стремительный ход вперед;
- «тынок» – перескоки из стороны в сторону с последующими двумя переступаниями;
- «дорижка» – припадание;
- «веревочка»;
- «выхилильник» – вынос ноги в сторону то на носок, то на каблук одновременно с небольшим подскоком на опорной ноге;
- «упадание»;
- «низкие голубцы» – удар одной ногой о другую;

3. Танцевальный этюд.

Джаз-танец

Задачи:

- Координировать руки в изучении положения flatback.
- Проучить прыжки.

Содержание предмета:

1. Упражнение на середине зала.

- изолированная работа головы, стоп, коленей, плеч, бедер со средней частью корпуса.
- паховые и боковые растяжки.
- flatback в сторону, flatback вперед в сочетании с работой рук.
- подготовка к пируэтам.

2. Кросс.

3. Проучивание шага:

- flatstep в чистом виде.
- flat step в plie.

4. Прыжки

- Temps sauté.
- Tempssauté по точкам.
- Tempssauté в комбинациях с правой и левой ног по точкам.

5. Составление танцевальных этюдов учащимися на основе проученных движений.

Результаты по годам обучения

«Композиция и постановка танца»

5 класс	знать стилевые особенности в хореографии, стиль и манеру танцев различных эпох; грамотно работать с музыкальным материалом и применять его в постановочной работе.
6 класс	владеть методами и принципами построения танцевальных номеров; сочинять танцевальные этюды, сюжетные и бессюжетные танцы.

III. Методическое обеспечение программы

Специфика обучения хореографии связана с систематической физической и психологической нагрузкой. Детям необходимо осмысливать указания педагога, слушать музыку, запоминать предложенный текст, отрабатывать различные движения. Преодолеть трудности помогает осуществление индивидуального подхода при одинаковых заданиях для всех. При этом учитывается тип личности, уровень подготовки ребёнка, его умение сосредоточиться на разных аспектах задания.

Следующий важный принцип работы на первых этапах обучения - принцип многократного повторения изучаемых движений в максимальном количестве всевозможных сочетаний. Длительное изучение и проработка небольшого количества движений дает возможность прочного их усвоения, что послужит фундаментом дальнейшего образовательного процесса.

Ведущими методами обучения являются:

- наглядная демонстрация формируемых навыков (качественный практический показ);
- объяснение методики исполнения движения;
- демонстрация иллюстраций (наглядные пособия, видеоматериал)
- повторение

Ребёнок должен знать хореографическую терминологию, пользоваться ею на занятии. Использование точной, грамотной терминологии позволит постепенно отойти от практического показа, разовьёт внимательность учащихся и их способность воспринимать словесную информацию.

С первых занятий важна работа над культурой движения. Каждое движение имеет начало и окончание, амплитуду, характер. Оно должно исполняться в такт музыке.

Одним из самых слабых мест в исполнительской практике является невыразительность лица, поэтому с первого занятия нужно обращать внимание детей на активность мышц лица, играть с ними в «маски» (грустная, веселая, сердитая).

Особое внимание уделяется музыкальному оформлению занятия. Оно должно быть разнообразным и качественным. Музыка подбирается к каждой части занятия, определяется её структура, темп, ритмический рисунок, характер.

Ведущие педагогические идеи, ценности, принципы обучения и воспитания:

- Личностно-ориентированный подход. Принцип предполагает помощь педагога учащемуся в выявлении своих возможностей, реализации своих интересов.
- Преемственность. После изучения элементарных движений танца осторожно задания усложняются. Освоение последующих заданий гораздо легче на основе предыдущих.
- Систематичность. Соблюдение дидактического принципа «от простого к сложному», осознанное отношение детей к средствам танцевальной выразительности, овладение языком танцевальных движений.

Методы и формы занятий.

На первой *подготовительной* ступени основное назначение обучения - вхождение 5-6 летних детей в культурно-эстетическую среду, знакомство с миром танца, выявление и развитие танцевальных способностей детей, формирование мотивации детей к занятиям хореографией.

Выбор методов и форм занятий обусловлен возрастными особенностями обучающихся (см. Приложение 1): *это игровые формы*, направленные на восприятие и осознание искусства с последующим воплощением своих чувств и мыслей в образах; на развитие эмоционально – чувственной сферы, погружение в заданную ситуацию.

Базовая ступень обучения интересоформирующая, продолжается развитие физических данных и танцевальных способностей детей. Методы – *показ, воспроизведение, форма занятий – тренировочные.*

На следующей ступени *самоопределения* идет процесс развития интереса к предметному содержанию образовательного процесса и ценностных ориентаций, лежащих в его основе, творческой жизни детского коллектива. Учащиеся вовлечены в различные виды деятельности: танец, познание, сочинение, прикладное творчество, общение, для их творческого самовыражения, что способствует формированию устойчивого интереса.

На ступени самоопределения выбор методов и форм занятий также обусловлен возрастными особенностями учащихся – это *показ, воспроизведение, анализ, самостоятельная проба*. Важную роль на этом этапе играет *метод упражнений, отработка техники через многократное повторение*. Активно используются методы создания системы образов, методы тактильного ощущения, самоконтроля.

Для ступени *самоопределения* (5 год обучения) характерно совершенствование и расширение когнитивных способностей, стремление разобраться в себе, желание найти свое место в среде сверстников. Отличительной особенностью данного возраста является повышенная познавательная и творческая активность, происходит формирование системы личностных ценностей.

На этом этапе учащийся самоопределяется относительно предметного содержания школы – студии и ценностных ориентаций, лежащих в основе организации образовательного процесса и творческой жизни коллектива. *Вариативность образовательного пространства и траектория индивидуального развития ребенка* предполагают возможность выбора более углубленного изучения следующих предметов: классический, народный и джаз – танец, композиция и постановка танца.

Получив необходимые знания, почувствовав себя артистом, поняв все трудности и радости данного вида деятельности, учащиеся и способны принять решение на сколько нужно и важно им продолжать заниматься данным видом деятельности, что позволяет ему продолжить обучение на ступени *самореализации*, т.е. углубленное предметное обучение хореографией (6-7 год обучения). На этом этапе происходит смена педагогической позиции, деятельность педагога становится *стимулирующей и организующей*. Участие в мероприятиях ОУ, активная концертная деятельность способствует созданию дружного разновозрастного коллектива, успешной адаптации и обмену личным опытом. На этом этапе учащиеся участвуют в организации мероприятий для малышей и получают первый опыт социальных проб в коллективе. Важно приветствовать и поощрять детскую инициативу в развитии, мотивации к совместной, коллективно – творческой деятельности, формирование ответственности за достижение общего результата. Необходимо создавать условия для формирования организационных способностей, развития инициативы и самостоятельности выбора. По окончании этой ступени, учащийся, четко сформировав свой интерес к занятиям хореографией, выбирает дальнейшее более углубленное изучение хореографических дисциплин, направленное на определение и выбор профессии (любимого дела).

На этой ступени обучения (профориентация), в связи с широкой предметной подготовкой, повышается качество концертных номеров, также это влияет на разнообразие репертуара, что позволяет студийцам принимать активное участие в концертной и конкурсной деятельности. Они пробуют свои силы в конкурсе солистов, конкурсе импровизаций, конкурсе авторских постановок, мастер – классах. Очень важно поддерживать самостоятельное творчество учащихся, как в рамках детского коллектива, так и на уровне больших мероприятий ОУ.

Выбор методов и форм занятий обусловлен возрастными особенностями учащихся: на первый план выходят методы *импровизации, взаимообучения*, позиция педагога становится поддерживающей и направляющей. Педагог уходит от позиции явного управления к неявному, фасилитаторскому.

IV. Список литературы

4.1. Источники, использованные при составлении программы

Нормативные документы:

1. Конвенция о правах ребенка [Электронный ресурс]: принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи ООН от 20 ноября 1989 года. - URL: http://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/childcon.shtml (дата обращения: 29.08.2016).
2. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы). – М., 2015.
3. Методические рекомендации по разработке разноуровневых программ дополнительного образования. - ГАОУ ВО «МГПУ» АНО ДПО «Открытое образование» ©.
4. Новый закон об образовании <http://edugid.ru/zakon-ob-obrazovanii-v-rf> (дата обращения 26.09.16)
5. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам: приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 г. N 1008.
6. ПОЛОЖЕНИЕ о дополнительной общеобразовательной программе МАОУ ДОД ДДТ «У Белого озера» г. Томска.
7. Концепция развития дополнительного образования детей, утверждённой распоряжением правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014г. №1726-р <http://www.rg.ru/2014/09/08/obrazovanie-site-dok.html>(дата обращения: 29.08.2016).
8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» <http://www.rg.ru/2013/12/11/obr-dok.html>(дата обращения: 29.08.2016).

Литература:

1. Базарова Н.П. Классический танец. Методика обучения... - Л., Искусство, 1975.
2. Беда Т.В. Основы изобразительности. Рисунок. Живопись, коммуникации. – М.: Просвещение 1996
3. Беседы с учителем: Методика обучения: 1 класс общеобразовательных учреждений/ Под ред. Л.Е.Журовой.- 2-е изд., перераб. И доп.-М.: Вентана Граф,2007
4. Бехтерев М.В. Вопросы воспитания... В С.Б.: Умом и сердцем. - М.: Просвещение, 1982.
5. Богаткова Л. Танцы народов СССР. - М., Молодая гвардия, 1954
6. Ваганова А.Я. Основы классического танца: Учебник. - Л.: Искусство, 1980.
7. Васильев И.А., и др., Эмоции мышления. - М.: МГУ, 1990.
8. Вашкевич, Н. Н. История хореографии всех веков и народов: учебное пособие. – М.: Лань, 2016
9. Вернон А. Рационально-эмоциональное расписание. - М.: Просвещение,1993
10. Возрастная и педагогическая психология. Учеб. Пос. для ст-в пед. ин-ов. Под ред. проф. А.В. Петровского. - М.: Просвещение, 1987.
11. Востриков А.А. Технология и методика культуры эмоции и чувств. Ч. - 1, 42 Томск, 1994.
12. Газета «Начальная школа»<http://nsc.1september.ru/article.php?ID=200701304>(дата обращения 28.09.16)
13. Газман Л.Я. Психология эмоциональных отношений. - М.: Просвещение, 1987.
14. Гольцов А.О. и др. Пособие по гриму. – М.: ВТО, 1961
15. Горшкова Е.От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5 - 7 лет творчества в танце. - М.: Гном и Д., 2002. - 120с.
16. Екшурская Т.В. Модная одежда своими руками. – СПб.: Лань, 2000
17. Жиенкулова Ш. Танцы друзей. - Алма-Ата: Опор, 1989.
18. Захаева Б.Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978

19. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца: заметки хореографа: учебное пособие. – СПб.: Лань, 2016
20. Костровицкая, Писарев. Школа классического танца. - Л.: ИСКУССТВО, 1968.
21. Костровицкая, В. С. 100 уроков классического танца (с 1-го по 8-й класс): учебное пособие. – СПб.: Лань, 2009
22. Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. – Ярославль, 1997.
23. Меднис, Н. В. Введение в классический танец: учебное пособие. Изд. 2-е, стер. «Хореография. Танец». – СПб.: Лань, 2016
24. Немеровский А.Б. Пластическая выразительность актера. – М.: Искусство, 1976
25. Нешевский Н.П. Изобразительное искусство и худ. труд. – М.: Просвещение, 1995
26. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце. – СПб.: Лань, 2016
27. Пасютинская В. Волшебный мир танца. - М.: 1985. Череховская Р. Танцевать могут все. - Мн.: 1973
28. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. - М.: Просвещение, 1985
29. Пузанова Н.Е. В городе тысячи радуг. – Алматы: Опор, 1990
30. Сафронова, Л. Н. Уроки классического танца: учебно-методическое пособие. – СПб.: Лань, 2015
31. Сестры Сорины Необходимый имидж. – М.: Гном-Пресс, 2001
32. Хамзин Х.Х. Правильная осанка. - М.: Эксмо, 1999.
33. Чечетин А.И. Основы драматургии. - М.: Эксмо, 1981.
34. Образовательная программа Лисс С.Б. Театр моды и танца «Ривьера»
35. Образовательная программа ХШС «Фуэте» ДТДиМ

4.2. Литература для детей

4.2.1. Ритмика

1. Абдукадырова Р.К. Театрализованная ритмологопластика. – Томск: ДДТ «У Белого озера», 2005.
2. Баркан А.И. Его величество ребёнок. – М.: Столетие, 1996.
3. Бекина С.И. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет): из опыта работы музыкальных руководителей детских садов. – М.: Просвещение, 1984.
4. Болекарева Н.И. Развитие творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии. Учебно-методическое пособие. – Кемерово: Кемеровск. гос. академия культуры и искусств, 1998.
5. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. – СПб.: Лань, 2000.
6. Галигузова Л. Застенчивый ребенок//Дошкольное воспитание. - 2000 г., № 4.
7. Граббед Р. Игры для малышей от года до шести. – М.: Росман, 1999.
8. Зайцева Г.А., Игнатъева Е.Н., Ромина Н.А., Чернякина С.С. Сказочный театр физической культуры. – Волгоград: Учитель, 2004.
9. Иванова Л.В. Все краски движения, дарящего радость / Л.В. Иванова // Спорт в школе: Газета / ООО «Чистые пруды» М. – 2004. - № 4. – С.37-42.
10. Иванова О., Поддубная Ж. 100 упражнений стретчинга для всех групп мышц // Спорт в школе. – 1998. – № 37-38.
11. Карабанова В. Игра в коррекции психологического развития ребёнка. – М.: 1997.
12. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения, танцы для детей. – М.: Гном-Пресс, 2000.
13. Коренева Т.Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста (в двух частях). – М.: Владос, 2001.
14. Кривоногова Т.С., Ландарина Г.А., Матвеева Л.А., Шифанова Р.А. Физическая реабилитация с нарушением осанки. – Томск: Пеленг, 2002.
15. Лукан С. Поверь в свое дитя. – М.: Эллис Лак, 1993.
16. Новчук И.М., Северный Л.М., Шевченко Ю.С. Современные проблемы охраны здоровья детей и подростков. // Независимый психиатрический журнал № 2–1998.
17. Первушина Е. Как выявить и развить способности вашего ребёнка. — М.; СПб.:Центрполиграф: Мим-Дельта, 2005. – В прил.: Гимнастические упражнения для детей разных возрастов; Подвижные игры; Стихи для танцев и хороводов.
18. Упражнения http://www.fitness-portal.ru/fitness_programme/standard/03.htm
19. Хамзин Х.Х. Правильная осанка. – М.: Эксмо, 1999.
20. Цуконфт-ХуберБю. Гимнастика для малышей. – М.: АСТ, 2006
21. Эйнон Д. Творческая игра от рождения до 10 лет. – М.: Педагогика-пресс, 1995
22. Энциклопедия здоровья Кирилла и Мефодия 2003. – М.: Нью Медиа Дженерейшн, 2003. – 1 электрон. опт. диск (DVD-ROM).

4.2.2. Классический танец

1. Базарова Н.П. Азбука классического – СПб.: Лань, 2006.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Рольф, 1999.
3. Бланков Б.В. Краткая история русского балета – СПб.: ДЕАН, 2006.
4. Боттомер П. Танец современный и классический: большая иллюстрированная энциклопедия. — М.: Эксмо, 2006.
5. Бочкарева Н.И. Ритмика и хореография: Учебно- методический комплекс для хореографических отделений школ, гимназий, ДМШ, школ искусств – Кемерово: Кемеровск. гос. академия культуры и искусств, 2000.
6. Ваганова А. Я. Основы классического танца: Учебник для высших и средних учебных заведений искусства и культуры. – СПб.: Лань, 2001.
7. Всё об искусстве / [пер. с итал. Г. П. Смирнов; текст М. Барьеры]. — М.: АСТ: Астрель, 2003.

8. Гребенникова Н.В., Васильева А.Г., Удачина Е.Г. Влияние различных видов музыки на психическое состояние человека. - М.: Просвещение, 1995.
9. Звездочкин, В. А. Классический танец. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005.
10. Костровицкая В.С. Школа классического танца. – Л.: ИСКУССТВО. Ленинградское отделение, 1986.
11. Краткий словарь танцев / ред. А. В. Филиппов.— М.: Флинта: Наука, 2006.
12. Лиела Андрис. Чтобы танцевать, не обязательно двигаться // Огонек. – 2007. – № 20. – С. 56.
13. Медова М. Классический танец – М.: Астрель, 2004.
14. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца.— М.: Просвещение, 1985.
15. Школа танцев (электронный опт. диск CD-ROM).— М.: Амбер: Медиа Арт, 2000.

4.2.3. Народный танец

1. Аврорин. Культ медведя у эвенков.— М.: Северные просторы, 2002.
2. Богданов Г.Ф. Бытовая кадрили. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения // Я вхожу в мир искусств. – 2009. – № 3. – С. 5-78.
3. Богданов Г. Ф. Лансье и полька. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения // Я вхожу в мир искусств. – 2009. – № 3. – С. 79-109.
4. Богданов Г. Ф. Бытовые парно-массовые танцы. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения // Я вхожу в мир искусств. – № 4, 12, 2006, №5 2007, № 4, 2008, №3 2009.
5. Богданов Г. Ф. Полька «Варшавянка». Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения // Я вхожу в мир искусств. - № 4, 12, 2006, № 5, 2007, №4, 2008.
6. Богданов Г. Ф. Казачок. Толокно. Тройка. Нас четыре. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения // Я вхожу в мир искусств. - № 4, 12, 2006, № 5, 2007, №4, 2008, № 3 2009.
7. Богданов Г. Ф. Сольная пляска - первая музыкально-танцевальная форма профессиональной сценической русской народной хореографии. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения // Я вхожу в мир искусств. – 2009. - № 11. – С. 9-28.
8. Верещагина Т.Н. Секреты арабского танца. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005.
9. Ведехина Т. Танец живота: уроки Саломеи. – СПб.: ПИТЕР, 2007.
10. Народные танцы / Сост. О. В. Иванникова.— М.; Донецк: АСТ: Сталкер, 2007.
11. Шишкина-Фишер Е.М. Немецкие народные календарные обряды, танцы и песни в Германии и России.— М.: Международный союз немецкой культуры: Готика, 2002.
12. Народные танцы. – М.: Сталкер, 2007.
13. ПуигКларамунт, Альфонсо. Искусство танца фламенко. – М.: Искусство, 1984.
14. Сачакова В.Б. Танец живота для начинающих. – М.: ОЛМА-ПРЕСС Инвест, 2005.
15. Шевлюга С. Самоучитель испанских и цыганских танцев. Фламенко.— Ростов-на-Дону: Феникс, 2005.

4.2.4. Постановка танца

1. Базарова Н.П. Классический танец. Методика обучения... - Л., Искусство, 1975.
2. Богаткова Л. Танцы народов СССР. - М., Молодая гвардия, 1954
3. Беда Т.В. Основы изобразительности. Рисунок. Живопись, коммуникации. – М.: Просвещение 1996
4. Ваганова А.Я. Основы классического танца: Учебник. - Л.: Искусство, 1980.
5. Васильев И.А., и др., Эмоции мышления. - М.: МГУ, 1990.
6. Вернон А. Рационально-эмоциональное расписание. - М.: Просвещение, 1993

7. Возрастная и педагогическая психология. Учеб. Пос. для ст-в пед. ин-ов. Под ред. проф. А.В. Петровского. - М.: Просвещение, 1987.
8. Гольцов А.О. и др. Пособие по гриму. – М.: ВТО, 1961
9. Екшурская Т.В. Модная одежда своими руками. – СПб.: Лань, 2000
10. Жиенкулова Ш. Танцы друзей. - Алма-Ата, Опор, 1989.
11. Захаева Б.Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978
12. Костровицкая, Писарев. Школа классического танца. - Л.: Искусство, 1968.
13. Немеровский А.Б. Пластическая выразительность актера. – М: Искусство, 1976
14. Нешевский Н.П. Изобразительное искусство и худ. труд. – М.: Просвещение, 1995
15. Малышка М. и др. Грим и костюм в современном спектакле. – М.: Искусство, 1963
16. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. - М.: Просвещение, 1985

V.Содержание приложений

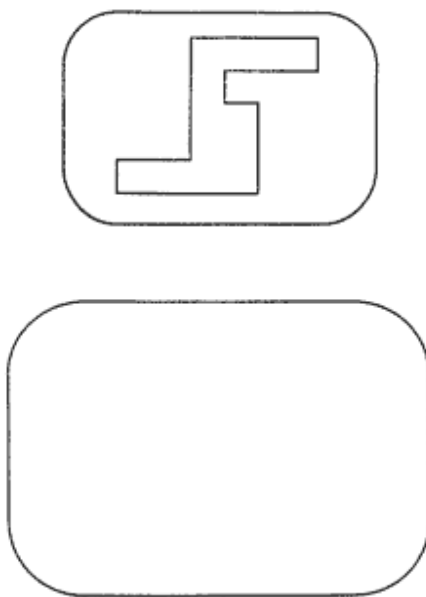
	Приложение 1. Входная диагностика. Анкета, карта	68
	<i>1.1.Входная диагностика. Задания</i>	68
	<i>1.2.Индивидуальная карта «Новичка»</i>	71
1.	<i>1.3.Анкета для родителей</i>	71
	Приложение 2. Промежуточная диагностика	77
2.	<i>2.1. подготовительного и базового курсов модуля «Хореография»</i>	77
	<i>2.2. курса самоопределения модуля: «Хореография»</i>	78
	<i>2.3. курсов самореализации и профориентации модуля: «Хореография»</i>	79
6.	Приложение 6. Психологическая характеристика возрастов	84
7.	Приложение 7. Тексты к логоритмическим упражнениям	87
9.	Приложение 9. Методические рекомендации по изучению курса кпт	92
10.	Приложение 10. Анкета для родителей	93
11.	Приложение 11. Анкета для детей	94
12.	Приложение 12. Требования к отбору детей для углубленных занятий хореографией	95

1.1. Входная диагностика (проводится в начале сентября)

Задание 1. «Зрительная память»

Цель. Выявить умение передавать форму фигуры (вычерчивать равную или подобную фигуру, соблюдая пропорции между элементами фигуры). Кроме этого, задание позволяет судить о твердости руки ребенка, умении рисовать прямолинейные отрезки, рисовать углы, не округляя их.

Текст задания. Посмотрите сюда (*указывается рисунок к заданию*). Здесь вы будете выполнять задание. Внутри маленькой рамочки вы видите фигуру. Рассмотрите ее на своих листах. Возьмите карандаш. Нарисуйте похожую фигуру в большой рамочке (*учитель обводит указкой большую рамочку*).



Оценка выполнения задания:

- 0 балла – изображена подобная или равная фигура, пропорции между элементами фигуры в основном сохранены;
- 1 балла – изображена подобная или равная фигура, пропорции слегка изменены, но не все углы прямые, не везде соблюдается параллельность линий. Этот же балл ставится, если общая форма фигуры схвачена хорошо, но пропорции между элементами фигуры существенно изменены, однако все углы прямые и параллельность соблюдена;

1 балл – существенно изменены пропорции между элементами фигуры; общая форма фигуры схвачена плохо;

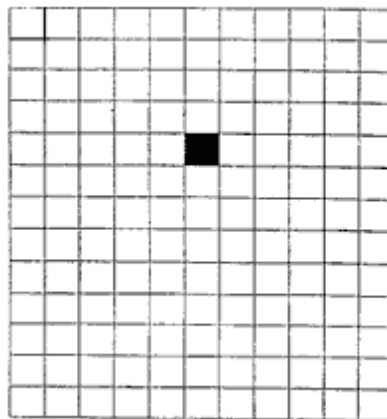
0 баллов – не схвачена общая форма фигуры, но изображена какая-то замкнутая линия.

В случае, если фигура изображена нетвердой рукой, ставится значок «→» в дополнение к баллу.

Задание 2. «Ориентация в пространстве»

Цель. Выявление умения ориентироваться на плоскости (влево, вправо, вверх, вниз). Вместе с тем проверяется умение пересчитывать клеточки.

Текст задания. Задание будете выполнять на клетчатой бумаге (*указывается место для выполнения задания*).



1. Возьмите красный карандаш, отсчитайте от черной клеточки вправо четыре клеточки и пятую закрасьте красным карандашом.
2. Возьмите синий карандаш. От красной клетки отступите вниз через две клеточки и третью закрасьте синим карандашом.
3. Возьмите зеленый карандаш и клеточку, расположенную слева от синей и через одну клеточку от нее, закрасьте зеленым карандашом.
4. Возьмите желтый карандаш. Отсчитайте от зеленой клетки вверх пять клеток и шестую закрасьте желтым карандашом.

Оценка выполнения задания:

2 балла – все выполнено верно;

3 балла – выполнено верно 2–3 пункта задания;

1 балл – выполнен верно только 1 пункт задания (допущены ошибки в направлении, счете, начале отсчета);

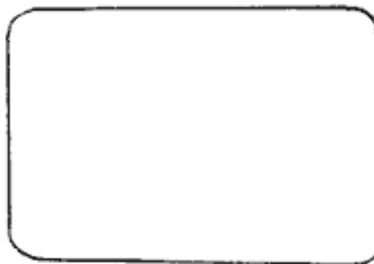
0 баллов – задание не выполнено.

В случае, если клетки плохо раскрашены, в дополнение к баллу ставится «–».

Задание 3. «Расположение в пространстве»

Цель. Выявление умения выбрать и выполнить операцию сложения и вычитания; соответственно правильному пониманию текста задачи, перейти от числа к соответствующему конечному множеству предметов (кружков, квадратов).

Текст задания. Здесь вы будете выполнять третье задание (указывается место для выполнения задания).



Посмотрите на свои листки. Послушайте задание.

1. На полянке играют 3 девочки и 2 мальчика. Сколько детей играют на полянке? Нарисуйте столько кружков, сколько детей играют на полянке. (Текст задачи можно повторить.)
2. В машине ехали 6 человек. Двое вышли из машины. Рядом с кругами нарисуйте столько квадратов, сколько человек осталось в машине. (Текст задачи можно повторить.)

Оценка выполнения задания:

4 балла – выполнены верно обе задачи;

5 балла – одна задача выполнена верно, есть попытка решать вторую задачу, но число кружков или квадратов неверное;

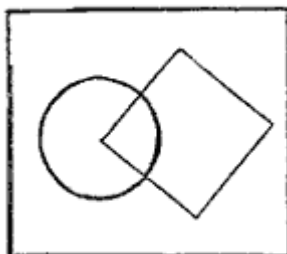
1 балл – выполнена верно только одна задача, попыток выполнить вторую задачу нет;

0 баллов – есть попытка решить одну задачу, но число кружков или квадратов неверное.

Задание 4. «Ориентация в пространстве класса»

Цели. Выявление интуитивных топологических представлений, понимания терминов «внутри», «вне»; выявление способности правильно понимать высказывание, например: «Отметьте точку внутри квадрата, но вне круга».

Текст задания. Посмотрите на доску (*учитель чертит на доске треугольник*). Я начертил треугольник (*отмечает точку внутри треугольника*). Я отметил точку внутри треугольника (*отмечает точку вне треугольника*). Я отметил точку вне треугольника. Теперь посмотрите на этот чертеж (*указывается чертеж к заданию*). На своих листках найдите круг, найдите квадрат.



1. Возьмите синий карандаш и отметьте точку внутри круга, но вне квадрата.
2. Возьмите красный карандаш и отметьте точку внутри квадрата, но вне круга.
3. Возьмите зеленый карандаш и отметьте точку, которая была бы расположена и внутри круга, и внутри квадрата.
4. Возьмите простой карандаш и отметьте точку, которая расположена и вне круга, и вне квадрата».

Оценка выполнения задания:

6 балла – все выполнено верно;

7 балла – выполнено верно 2–3 пункта задания;

1 балл – выполнен верно только 1 пункт задания;

0 баллов – задание не выполнено.

Задание 5. «Образное мышление»

Цель. Выявление умения классифицировать, умения находить признаки, по которым произведена классификация.

Текст задания. Рассмотрите эти два рисунка (*указываются рисунки к заданию*). На одном из этих рисунков нужно нарисовать белочку. Подумайте, на каком рисунке вы бы ее нарисовали. От белочки к этому рисунку проведите карандашом линию.



Оценка выполнения задания:

8 балла – линия проведена правильно (к зверям);

9 балла – линия проведена к птицам;

10 баллов – задание не выполнено.

1.2. Индивидуальная карта «Новичка»

Ф. И. ребенка _

Возраст _

Год поступления _

Дата	Физические данные			Музыкальность, ритмичность	Сумма баллов
	гибкость	растяжка	прыжок		

Система оценок:

5-высокий балл (физически подходит для занятий хореографией, отличный музыкальный слух).

4- средний балл (недостаточно природных физических данных, отличный музыкальный слух, либо наоборот).

3- низкий балл (недостаточно физических данных, не имеет музыкального слуха для занятий хореографией).

1.3. Анкета для родителей

Уважаемые родители просим вас ответить на следующие вопросы:

1. Ф.И.О.

МАМА _

ПАПА _

2. Место работы

МАМА _

ПАПА _

3.Ф.И. ребенка _

4.Дата рождения, возраст ребёнка _

5.Дом.адрес _

6.Телефон:

Дом. _

Сот. _

7.Школа № класс смена _

8.Что вы ожидаете от занятий в нашей школе-студии:

- ❖ Провести свободное время с пользой _
- ❖ Научиться общаться со сверстниками _
- ❖ Добиться профессионального уровня исполнительства _
- ❖ Находиться в комфортной, дружеской атмосфере _
- ❖ Развить психические процессы (память, внимание, «растяжка» и т.д)

Физические процессы (гибкость, выносливость, растяжка и т.д)

-
- ❖ Получить полезный навык для будущей жизни _
 - ❖ Ваш вариант _
 - ❖ Какой результат хочет получить ребенок от занятий в школе-студии (ответ вписать со слов ребенка) _
-
-

2.1. Промежуточная диагностика учащихся подготовительного и базового курсов модуля: «Хореография»
(проводится в конце декабря)

Ф.И. ребенка	Физические данные			Ритм		Образное мышление		Итого
	гибкость	растяжка	постановка корпуса	задание	уровень	задание	уровень	
				Ритмичное исполнение под музыку		«Показать через пластику животное, птицу».		

Уровни успеваемости:

() – высокий () – средний () - низкий

2.2. Промежуточная аттестация учащихся курса самоопределения модуля: «Хореография» (проводится в конце декабря)

Фамилия, имя ребенка	Экзерсис у станка (практика) (класс и нар танец)	Растяжка	Диагональ (шаговый комплекс) по всем предметам	Вращение (подготовка)	Танец (координация дв-й. мышечная память).	Итоговая оценка



- высокий (знания и навыки самостоятельно применяет на практике).



- оптимальный (знания и умения применяет в сходных учебных ситуациях, при разовой помощи кого - либо).



- средний (понимает смысл заданий, выполняет задания только с помощью кого - либо).



- низкий (воспроизводит)

2.3.Промежуточная аттестация учащихся курсов самореализации и профориентации модуля: «Хореография»
(проводится в конце декабря)

Ф.И. ребенка	Классический танец	Народный танец	Джаз-танец	Исполнительское мастерство, танцевальная техника	Итого



- высокий (знания и навыки самостоятельно применяет на практике).



- оптимальный (знания и умения применяет в сходных учебных ситуациях, при разовой помощи кого - либо).



- средний (понимает смысл заданий, выполняет задания только с помощью кого - либо).



- низкий (воспроизводит)

Итоговая диагностика

(проводится в конце мая, для каждого курса модуля: «Хореография»)

Карта результативности

освоения образовательной программы за учебный год

класс № года обучения

сохранность: количественная %, качественная %

№	ФИО учащегося	Освоение разделов программы			Формирование знаний, умений, навыков			Формирование общеучебных способов деятельности			Развитие личностных свойств и способностей			Воспитанность			Развитие компетенций			Достижения (кол-во) на уровне							
																				объединение	СП	ОУ	Район	город	область	Россия	Международ
		Н.Г	С.Г	К.Г	Н.Г	С.Г.	К.Г	Н.Г	С.Г.	К.Г	Н.Г	С.Г.	К.Г	Н.Г	С.Г.	К.Г	Н.Г	С.Г	К.Г								
1																											
2																											
3																											
4																											
5																											
6																											
7																											

 - высокий (знания и навыки самостоятельно применяет на практике).

 - оптимальный (знания и умения применяет в сходных учебных ситуациях, при разовой помощи кого - либо).

 - средний (понимает смысл заданий, выполняет задания только с помощью кого - либо).

 - низкий (воспроизводит)

Примерный годовой календарный учебный график
(в соответствии с примерным годовым учебным графиком департамента образования администрации г. Томска для МОУ г. Томска на 2016-17 уч.г.)

На начало учебного года в школе- студии сформировано 4 класса (8 учебных групп). 1 класс обучается на **стартовом уровне** «начальной ступени», 3 класс на **базовом уровне** «ступень самоопределение», 5 класс на **базовом уровне** «ступени самореализации», 7 класс выпускная группа завершает обучение на **продвинутом уровне**, «ступени профориентации», то есть количество часов рассчитано по модулю «Хореография».

№ п/п	Число / Месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
1 четверть	1 сентября – 26 октября	Согласно учебному расписанию	- учебные занятия, - тренировки, - репетиции - др.	8 уч. недель. 1 класс. – 32 ч. 3 класс – 96 ч. 5 класс – 96 ч. 7 класс – 96 ч. Итого: 320ч	ДДТ «У Белого озера», Главный корпус, Кривая 33	Оформление карты новичка. Входная диагностика.
осенние каникулы	27 октября – 6 ноября		Учебные занятия по расписанию	1,5 уч.недели 1класс. – 6 ч. 3класс – 18ч. 5 класс – 18ч. 7 класс – 18 ч. Итого: 60 ч		Проведение традиционных мероприятий школ-студии
2 четверть	7 ноября – 29 декабря	Согласно учебному расписанию	- учебные занятия, - репетиции - аттестационные мероприятия	8 уч. недель. 1 класс. – 32 ч. 3 класс – 96 ч. 5 класс – 96 ч. 7 класс – 96 ч. Итого: 320ч	ДДТ «У Белого озера», Главный корпус, Кривая 33	Промежуточная аттестация
зимние каникулы	30 декабря – 10 января					
3 четверть	11 января – 17 марта	Согласно учебному расписанию	- учебные занятия, - репетиции - подготовка к участию фестивалям-конкурсам	10 уч. недель 1 класс. – 40 ч. 3 класс – 120 ч. 5 класс – 120 ч. 7 класс – 120 ч. Итого: 400ч	ДДТ «У Белого озера», Главный корпус, Кривая 33	Участие в обязательное участие в фестивалях-конкурсах различного уровня
весенние каникулы	18 – 26 марта		- Участие в фестивалях, конкурсах - репетиции	1 неделя 1 класс. – 4 ч. 3 класс – 12 ч. 5 класс – 12 ч. 7 класс – 12 ч. Итого: 40ч		Участие в сетевой образовательной программе «Формула творчества»
4 четверть	27 марта – 24 мая	Согласно учебному расписанию	- учебные занятия, - репетиции - аттестационные мероприятия	8 уч. недель. 1 класс. – 32 ч. 3 класс – 96 ч. 5 класс – 96 ч. 7 класс – 96 ч. Итого: 320ч	ДДТ «У Белого озера», Главный корпус, Кривая 33	Аттестация по итогам учебного года

Психологическая характеристика возрастов

Обучение в хореографическом коллективе «Жемчужина» рассчитано на широкий возрастной диапазон. Знание возрастных психологических особенностей детей поможет педагогам в общении с детьми при реализации программы.

ДЕТИ 7-8 лет

Подвижность, любознательность, конкретность мышления, большая впечатлительность, подражательность и вместе с тем неумение долго концентрировать свое внимание на чем-либо - вот, пожалуй, и все характерные черты. В эту пору высок естественный авторитет взрослого. Все его предложения принимаются и выполняются очень охотно. Его суждения и оценки, выраженные эмоциональной и доступной для детей форме, легко становятся суждениями и оценками самих детей.

Особенности поведения детей младшей группы (7—8 лет) - высокий уровень активности

- стремление к общению вне семьи
- стремление научиться различать, что такое хорошо и что такое плохо
- понимание различий пола
- стремление получить время на самостоятельные занятия
- ребенок может быть, как целеустремленным, так и самоуверенным, агрессивным.

ДЕТИ 9-10 лет

Отличаются большой жизнерадостностью, внутренней уравновешенностью, постоянным стремлением к активной практической деятельности. Эмоции занимают важное место в психике этого возраста, им подчинено поведение ребят. Дети этого возраста весьма дружелюбны, легко вступают в общение. Для них все большее значение начинают приобретать оценки их поступков не только со стороны старших, но и сверстников. Их увлекает совместная коллективная деятельность. Они легко и охотно выполняют поручения и отнюдь не безразличны к той роли, которая им при этом выпадает. Они хотят ощущать себя в положении людей, облеченных определенными обязанностями, ответственностью и доверием. Неудача вызывает у них резкую потерю интереса к делу, а успех сообщает эмоциональный подъем. Далекие цели, неконкретные поручения и беседы «вообще» здесь

неуместны. Из личных качеств они больше всего ценят физическую силу, ловкость, смелость, находчивость, верность. В этом возрасте ребята склонны постоянно меряться силами, готовы соревноваться буквально во всем. Их захватывают игры, содержащие тайну, приключения, поиск, они весьма расположены к эмоционально окрашенным обычаям жизни, ритуалам и символам. Они охотно принимают руководство вожатого. К его предложениям относятся с доверием и с готовностью откликаются на них. Доброжелательное отношение и участие взрослого вносят оживление в любую деятельность ребят, и вызывает их активность.

Особенности поведения детей средней группы (9—11 лет)

- стремление повелевать у мальчиков, подчиненность у девочек
- энергичны, быстры в действии, настойчивы, инициативны
- часты беспокойные состояния, дети нуждаются в постоянной деятельности
- стремятся к большой мускульной активности
- любят коллективные игры
- шумны, спорят
- влюбчивы
- боятся поражения, чувствительны к критике
- интересы постоянно меняются
- мальчики играют с девочками; стремятся к соперничеству
- начинают осознавать нравственные нормы
- пробуждается интерес и любопытство ко всему вокруг

МЛАДШИЕ ПОДРОСТКИ 11-12 лет

Резко возрастает значение коллектива, его общественного мнения, отношений со сверстниками, оценки ими его поступков и действий. Он стремится завоевать в их глазах авторитет, занять достойное место в коллективе. Заметно проявляется стремление к самостоятельности и независимости, возникает интерес к собственной личности, формируется самооценка, развиваются абстрактные формы мышления. Часто он не видит прямой связи между привлекательными для него качествами личности и своим повседневным поведением.

В этом возрасте ребята склонны к творческим и спортивным играм, где можно проверить волевые качества: выносливость, настойчивость, выдержку. Их тянет к романтике. Сопровождающему легче воздействовать на подростков, если он выступает в роли старшего члена коллектива и, таким образом, «изнутри» воздействовать на общественное мнение.

ПОДРОСТКИ 13-15 лет

Складываются собственные моральные установки и требования, которые определяют характер взаимоотношений со старшими и сверстниками. Появляется способность противостоять влиянию окружающих, отвергать те или иные требования и утверждать то, что они сами считают несомненным и правильным. Они начинают обращать эти требования и к самим себе. Они способны сознательно добиваться поставленной цели, готовы к сложной деятельности, включающей в себя и малоинтересную подготовительную работу, упорно преодолевая препятствия. Чем насыщеннее, энергичнее, напряженнее их жизнь, тем более она им нравится.

Больше не существует естественный авторитет взрослого. Они болезненно относятся к расхождениям между словами и делами взрослого. Они все настойчивее начинают требовать от старшего уважения своих взглядов и мнений и особенно ценят серьезный, искренний тон взаимоотношений.

Особенности поведения детей – подростков (12—15 лет)

- мальчики склонны к групповому поведению
- дети испытывают внутреннее беспокойство
- антагонизм между мальчиками и девочками, дразнят друг друга
- мнение группы сверстников более важно, чем мнение взрослых

- дисциплина может страдать из-за «группового» авторитета
- стремятся к соревновательности, подчиняют свои интересы мнению команды
- сопротивление критике

ЮНОШЕСКИЙ ВОЗРАСТ 16-17 лет

Они перерастают свою угловатость, неуклюжесть. Имеют привлекательную, повзрослевшую внешность. Формируются привычки. Обеспокоены своей сексуальной природой и особенностями умственного развития. Это сопровождается возникновением интимных эмоциональных отношений между юношами и девушками. Их мышление достигает новых высот. Характер к этому возрасту уже, как правило, сформирован, но неустойчивая самооценка, есть комплексы.

Любят дебаты и споры. Их воображение обычно находится под контролем рассудка и суждений. Они принадлежат компаниям или к исключительной социальной группе.

Их очень интересуют собственные особенности и свой внешний облик. Хотят социального утверждения. Сейчас они более способны контролировать свои эмоции.

Устремленность в будущее, построение жизненных планов. Растет желание помогать другим. В общении появляется потребность во внутренней близости и откровенности, тайнах и секретах. Потребность в неформальном, доверительном общении с взрослым. Устанавливаются эмоциональные контакты с взрослыми на более высоком сознательном уровне.

Особенности поведения подростков (15-16 лет)

- девочки начинают интересоваться мальчиками раньше, чем мальчики девочками
- наблюдается беспокойство о своей внешности
- растет социальная активность
- стремление к достижению независимости от своей семьи
- поиск себя
- происходит выбор будущей профессии
- возникновение первой любви
- проявляются крайности в поведении, например, «я знаю все!»

«ТЕКСТЫ К ЛОГОРИТМИЧЕСКИМ УПРАЖНЕНИЯМ»

1.Имитационно-подражательные:«Хома»

Хома-хома-хомячок, полосатенький бочок,
 Хома раненько встает, Хома песенки поет,
 Моет ушки, носик трет, моет щечки и живот,
 Подметает Хома хатку и выходит на зарядку:
 Раз-два-три-четыре-пять
 Хома снова хочет спать.
 «А ну-ка покажи.»
 Как-то рано по утру: Петух запел – ку-ка-ре-ку,
 Ква – ква – ква, му – му – му,
 Проскакала кенгуру, зарычали волки,
 Книжки упали с полки... (Ведущий говорит слова – группа изображает текст)

«Дятел»

Мы в лесу слышали стук: тук-тук-тук, тук-тук-тук;
 Это дятел сел на сук: тук-тук-тук, тук-тук-тук;
 Я по дереву стучу, червячка достать хочу,
 Хоть и скрылся под корой- все равно ты будешь мой!

«Цапля»

На одной ноге стоит, в воду пристально глядит;
 Тычет клювом наугад- ищет в речке лягушат.

«Пташка»

Среди белых голубей, скачет шустрый воробей;
 Воробушек-пташка, серая рубашка,
 Откликайся воробей, вылетай-ка, не робей!

«Чижик»

По дубочку постучишь- прилетает синий чиж,
 У чижа, у чижики, хохолочек рыженький, Чижик по небу летал- одной ножкой все кивал,
 Кив-кив, не кивай, себе пару выбирай.
 (Под музыку дети объединяются в пары и танцуют).

«Говорят животные»

Вот кукушка на суку – говорит ку – ку, ку – ку,
 А корова скажем – Му, молока кому-кому,
 А щенок друзей узнав, сразу скажет – Гав – гав,
 Пропоет для тех, кто хмур, кошка ласковая – Мур,
 Часто слышит млад и стар от вороны – Кар – кар,
 Если хочешь повторю, я за свинкою – Хрю – хрю,
 И за курицей легко, повторяю – Ко – ко –ко,
 За кусочек пирога, гуси скажут – Га – га – га ,
 Помолав хвостом тебе, козлик скажет громко – Бе...
 Из тины выпрыгнув едва, пропоют лягушки – Ква...
 Волки воют на луну – Уу-уу,
 Утки часто так не зря, повторяют – Кря – кря – кря,
 Вот такие вот зверушки – ушки носят на макушке...
 Вот такие вот зверята...Как они кричат, ребята?

2.Соотношение темпа речи и движений с темпом музыки

«Карусели»

Еле, еле, еле, еле,
завертелись карусели,
а потом-потом-потом,
Все бегом-бегом-бегом.

3.На внимание:

Дин-до, дин-до (произносит водящий)
Так звенит стекло (отвечает группа)
Ук-ук-ук-ук
Я пластмассы слышу звук
Тук-тук, тук-тук
Деревянный это звук
Тал-тал, тал-тал
Так звучит металл.

(В начале игры детям предлагается придумать пластические мотивы на 4 материала: стекло, пластмассу, дерево и металл и выучить стихи. Заем водящий (либо педагог) говорит первую часть стиха, а группа отгадывает концовку одновременно показывая движение, соответствующее данному материалу).

4.На мелкую моторику:

«Пальчики»

Вот так пальчики шагают: и мизинец, и большой,
Указательный и средний, безымянный – вот какой.

(Выполняется на правой и левой руках, с увеличением скорости произношения текста и выполнения упражнения).

«Ладшки»

Вот у нас игра такая: Хлоп – ладошка, хлоп – другая,

Правой – левую ладошку мы похлопаем немножко, а потом ладошкой левой – ты хлопки погромче делай,

А потом – топом – потом, левой – правую побьем,

Вверх ладошки – хлоп, хлоп,

По коленкам – шлеп, шлеп,

По плечам себя похлопай,

По бокам себя пошлепай, можно хлопнуть за спиной,

Хлопаем перед собой, справа – можем, слева – можем и крест на крест ручки сложим.

«Чайник»

Чайничек с крышечкой, крышечка с шишечкой, шишечка с дырочкой, с дырочки – пар.

5.Полвижно - имитационные:

«Карусели»

Карусели, карусели – мы на самолеты сели;

Карусели, карусели – на машины пересели;

Карусели, карусели – мы на лодки пересели;

Карусели, карусели – мы на поезд пересели;

Карусели, карусели – на лошадку пересели.....

«Ноги»

Идут по дороге – большие ноги, бегут по дорожке – маленькие ножки.

«Кошки»

Мягкие и с коготочками.

«Птички»

Большие и маленькие. (Слова сопровождаются соответствующей по характеру музыкой).

6. На растяжку:

«Хлоп»

Хлоп – раз, еще – раз, мы похлопаем сейчас. (Хлопки в ладоши и о пол с дотянутыми коленями).

«Зебра»

А у зебры есть полоски, есть полосочки везде (произносить 2 раза)

На лбу, ушах, на шее, на локтях,

Есть на глазах, на животе, коленях и носках...

«Репертуарный план»

Подготовительный курс (5-6 лет):

Танцевальные этюды

«На птичьем дворе» (ход на полупальцах, махи руками) для развития образного мышления.

«Веселые лошадки» – бег с подъемом коленей.

Партерный экзерсис – соединение элементов.

«Снежинки» – импровизация.

«Голуби» – этюд на построение и перестроение.

«Весеннее настроение» - на образ.

«Оловянный солдатик» – марш, перестроения.

Танцевальные номера

«Часики»

«Матрешки»

Базовый курс (7-8 лет):

Танцевальные этюды

«Осенний лист»

«Ручеек»

«Кукла»

Постановки:

«Паровозик»

«На скакалке»

«Леденцы»

Самоопределение(9лет):

«Матрешки»

«Снеговики»

Самореализация» (10-11 лет):

«Цветы»

«Под дождем»

«Роботы»

«Калинушка»

Профориентация (12-13 лет):

«Игра слов»

«Цветочный переполох»

«В потоке»

Коллекции театра моды

«Мечты сбываются»

«Живая душа вечных полотен»

«Магия самоцветов»

«Венец дружбы»

«Достояние Сибири»

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА КПТ

Примерная тематика контрольных заданий

1. Хореография как наука о танцах.
2. Формы профессионального искусства хореографии.
3. Классический балет – высшая форма профессионального искусства.
4. Роль и место балетмейстера в создании хореографических номеров.
5. Составление композиционного плана постановки номера.
6. Музыка в истории хореографии.
7. Анализ музыкального произведения.
8. Определение стиля и характера музыки.
9. Музыкальный образ и его воплощение в хореографическом номере.
10. Музыка, ритмы и темпы в классическом танце; соотношение музыки и танца.
11. Сочинение на свободную тему.
12. Рисунок танца как одно из выразительных средств хореографической композиции.
13. Простой и многоплановый рисунок танца.
14. Рисунок танца и драматургия номера.
15. Рисунок танца и музыкальный материал.
16. Законы драматургии в постановке хореографического номера.
17. Постановка детского танца с применением законов драматургии.
18. Сюжетные и бессюжетные танцы особенности их постановки.
19. Сценический хореографический образ и его значение в постановке танцевального номера.
20. Драматургия танцевального номера и хореографический образ.
21. Пантомима и жест в хореографическом номере.

Анкета для родителей

Уважаемые родители, нам очень важно узнать ваше мнение о тех изменениях, которые произошли в ваших детях за период их занятий у нас. Пожалуйста, заполните анкету.

1. Фамилия, имя ребенка
2. Что приобрел ваш ребенок, занимаясь в школе-студии? (отметьте то, что считаете нужным)
 - Научился ритмично двигаться
 - Стал более свободным и раскованным
 - Стал более зажатым и закомплексованным
 - Сформировалась осанка
 - Ухудшилось состояние здоровья
 - Стал более уверен в себе
 - Стал общительнее
 - Стал более замкнут
 - Стал более собранным, дисциплинированным
 - Все успевает
 - Постоянно не хватает времени ни на что
 - Стал более рассеянным
 - Стал любознательнее
 - С ним стало интереснее общатьсяВаш вариант_
3. Я считаю, что на занятиях нужно больше времени уделять:
 - Обучению танцам, ребенок за этим сюда и пришел
 - Развитию общего кругозора, он должен стать образованным человеком
 - Развитию личностных качеств, ребенку жить в обществеВаш вариант_
4. Вычеркните из списка то, что считаете лишним в программе обучения
 - Народный танец
 - Классический танец
 - Джаз танец
 - Постановочные работы
 - Начальное моделирование одежды
 - Композиция постановка танца

Спасибо

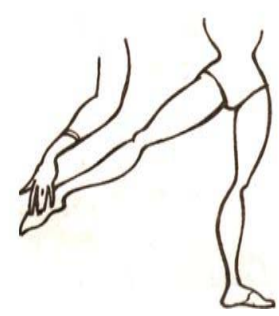
Анкета для детей

Дорогой друг, нам очень важно узнать твое мнение о тех изменениях, которые произошли с тобой за период занятий у нас. Пожалуйста, заполни анкету.

1. Фамилия, имя
2. Что ты приобрел, занимаясь в кружке? (отметь то, что считаешь нужным)
 - Научился ритмично двигаться
 - Стал более свободным и раскованным
 - Стал более зажатым и закомплексованным
 - У тебя сформировалась осанка
 - Ухудшилось состояние здоровья
 - Стал более уверен в себе
 - Стал общительнее
 - Стал более замкнут
 - Стал более собранным, дисциплинированным
 - Все успеваешь
 - Постоянно не хватает времени ни на что
 - Стал более рассеянным
 - Стал любознательнее
 - Друзья говорят, что с тобой интересно общаться
3. Как ты считаешь, на что нужно уделять больше времени на занятиях:
 - Обучению танцам, я за этим сюда и пришел
 - Развитию общего кругозора, я хочу стать образованным человеком
 - Развитию таких качеств, как общительность, творчество
4. Вычеркни из списка то, что считаешь лишним в программе обучения
 - Народный танец
 - Классический танец
 - Джаз танец
 - Постановочные работы
 - Начальное моделирование одежды
 - Композиция постановка танца

Спасибо

Требования к отбору детей для углубленных занятий хореографией

Тесты для определения специальных физических данных	
1. Определение выворотности ног а) определение выворотности ног в коленных и голеностопных суставах (demi-plie)	
б) определение выворотности ног в тазобедренном суставе (grand-plie);	
в) «лягушка» — определение выворотности ног в тазобедренном суставе.	
2. Определение свода и подъема стопы Осторожными усилиями рук педагог проверяет гибкость стопы. При наличии подъема стопа податливо изгибается.	

3. Высота прыжка

Прыжки выполняются несколько раз подряд. Следует обращать внимание на эластичность ахиллова сухожилия, силу толчка и мягкость приземления.



4. Гибкость тела

Гибкость — это степень прогиба назад и вперед. При хорошей гибкости корпус свободно наклоняется:

а) проверка гибкости тела назад;



б) проверка гибкости тел вперед



в) проверка гибкости позвоночного столба и эластичности подколенных связок.



5. Высота шага Его высота определяется при выворотном положении ног в трех направлениях: в сторону, вперед и назад. Необходимо обращать внимание на то, насколько легко поднимается нога:	
а) определение высоты шага в сторону;	
б) определение высоты шага назад.	
Проверив физическую форму детей, начинаем «испытание» на музыкальность. Этому качеству мы придаем огромное значение. Ведь бывает так, что у ребенка совершенно нормальный слух, а музыку слышать он не умеет. Детям проигрывается музыкальный фрагмент, а затем предлагается протанцевать так, как подсказывает музыка, как сам ребенок ее чувствует. Но если на просмотре выявляется полная нечувствительность ребенка к ритму, темпу, мелодии, то есть комплекс качеств, выдающих отсутствие музыкальности, необходимо родителям понять, что занятия хореографией будут лишь раздражать ребенка, не принося ему никакого удовлетворения и пользы. И, наконец, третий этап просмотра — выяснение таких свойств, как наличие фантазии и выразительности. Оба эти качества также важны для дальнейшей работы.	

Результаты исследования образовательного заказа

Исследование проводилось методом анкетирования трех целевых групп: дети 7-11 лет, дети 12-18 лет, родители обучающихся.

Количество обучающихся в объединении - 55 человек Опрошено 38 человек (69%).

Из них: дети 7-11 лет - опрошено 31 чел., дети 12-18 лет - опрошено 7 чел.

Количество родителей, принявших участие в анкетировании – 13 человек.

Рейтинг образовательных запросов в объединении определен следующим образом:

Дети 7-11 лет

1. Сохранение, укрепление психического и физического здоровья, эмоциональный комфорт **(17,6%)**
 2. Создание значимого микросоциума **(11,7%)**
 3. Формирование коммуникативных навыков **(10,6%)**
 4. Индивидуальное сопровождение ребёнка **(9,5%)**
 5. Социализация **(9,4%)**
 6. Личностное развитие, становление **(9,4%)**
 7. Формирование лидерских компетенций **(9,0%)**
 8. Присмотр и занятость **(8,3%)**
 9. Формирование предпринимательских компетенций **(5,4%)**
 10. Ликвидация пробелов в знаниях (школа, детский сад) **(3,4%)**
 11. Формирование общеучебных навыков **(3,2%)**
 12. Формирование общей культуры, расширение кругозора, познание **(2,6%)**
- (см. Рис. 1 на след. стр.)*

Самым значимым запросом со стороны детей 7-11 лет является сохранение, укрепление психического и физического здоровья, эмоциональный комфорт (желание укрепить здоровье, больше двигаться, находиться в комфортной и дружелюбной обстановке, научиться организовывать свое время и соблюдать режим дня, приобрести навыки личной гигиены, гигиены труда и самообслуживания; избавиться от школьных и домашних стрессов, реже болеть).

Второй по значимости запрос – создание значимого микросоциума - включает: желание найти новых друзей, настоящего друга, свою компанию, а также общение с педагогом.

На третьем месте – формирование коммуникативных навыков (преодоление эгоизма, желание научиться общаться с детьми всех возрастов, найти новых друзей, стать спокойным и открытым).

Разъяснение остальных образовательных запросов можно найти в **Приложении 1**.

Рис. 1. Рейтинг образовательных запросов. Дети 7-11 лет



Дети 12-18 лет

1. Формирование коммуникативных навыков **(12,5%)**
2. Личностное развитие, становление **(11,2%)**
3. Формирование лидерских компетенций **(10,8%)**
4. Сохранение, укрепление психического и физического здоровья, эмоциональный комфорт **(10,3%)**
5. Приобретение специализированных навыков, подготовка к профессии **(9,9%)**
6. Индивидуальное сопровождение ребёнка **(9,5%)**
7. Создание значимого микросоциума **(7,8%)**
8. Социализация **(7,3%)**
9. Формирование общей культуры, расширение кругозора, познание **(6,0%)**
10. Формирование предпринимательских компетенций **(5,2%)**
11. Присмотр и занятость **(4,7%)**
12. Формирование общеучебных навыков **(3,9%)**
13. Подготовка к поступлению в ВУЗ **(0,9%)**
14. Ликвидация пробелов в знаниях (школа, детский сад) **(0%)**

(см. Рис. 2 на след. стр.)

Самым значимым запросом со стороны детей 12-18 лет является формирование коммуникативных навыков (преодоление застенчивости и эгоизма, желание научиться терпимо относиться к людям, научиться общаться с детьми всех возрастов, преодолевать трудности и конфликты, найти новых друзей, стать спокойным и открытым).

Второй по значимости запрос – личностное развитие, становление (выявление и развитие способностей, развитие достоинств, воспитание характера, желание стать самостоятельным, а также более внимательным и сообразительным).

На третьем месте – формирование лидерских компетенций - включает: желание научиться работать в группе и команде, брать на себя ответственность, организовывать людей и вести за собой, презентовать себя; желание стать лидером.

Разъяснение остальных образовательных запросов можно найти в **Приложении 1**.

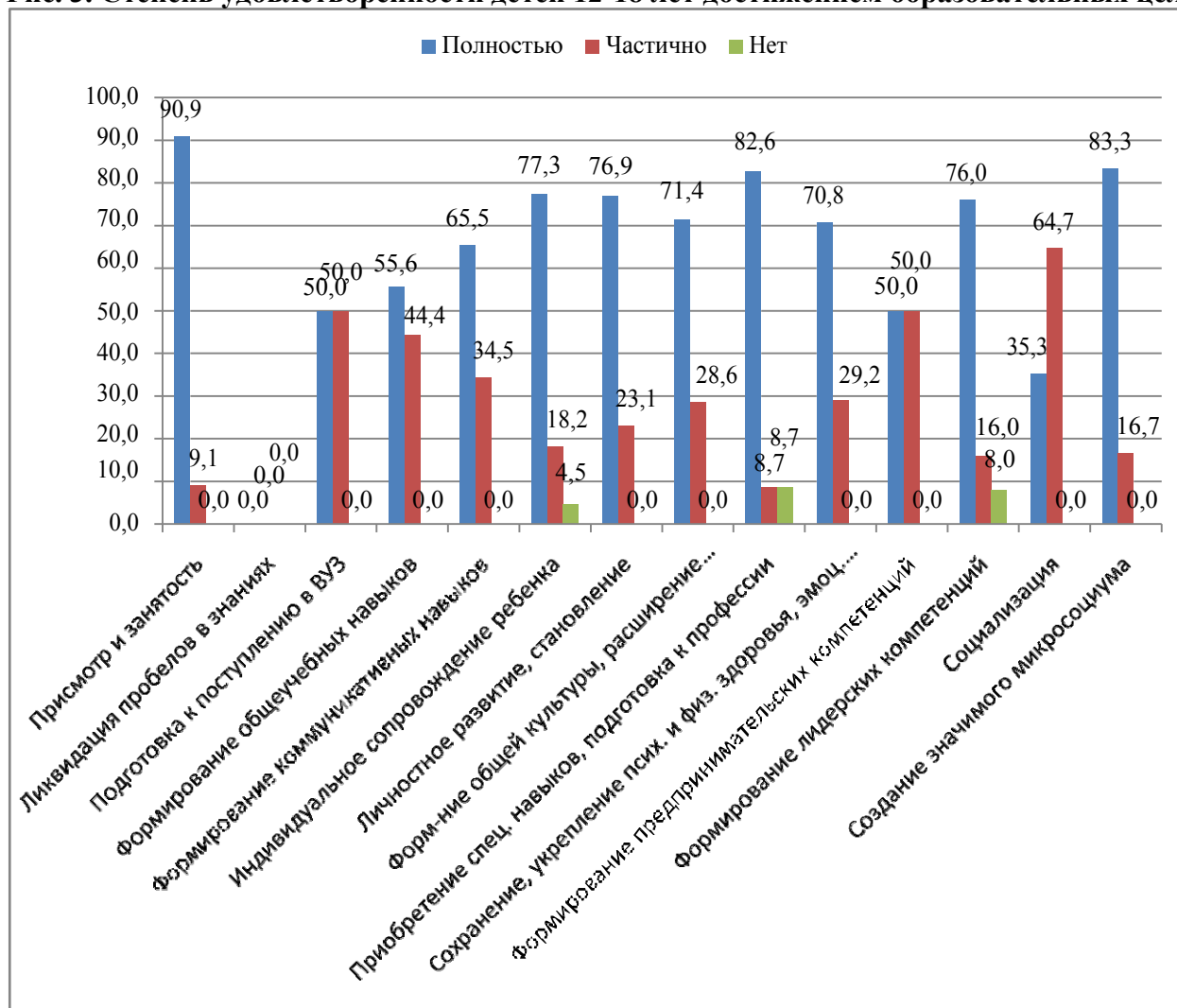
Запрос на формирование коммуникативных навыков важен для обеих возрастных групп, но у младших он на третьем месте, а у старших – на первом (это объяснимо переходом в подростковый период старшей группы детей, а, как известно, в подростковом периоде наиболее значимой потребностью является общение со сверстниками, но у многих в этой области возникают сложности, которые они стремятся преодолеть при помощи среды дополнительного образования).

Рис. 2. Рейтинг образовательных запросов. Дети 12-18 лет



- Присмотр и занятость
- Ликвидация пробелов в знаниях
- Подготовка к поступлению в ВУЗ
- Формирование общеучебных навыков
- Формирование коммуникативных навыков
- Индивидуальное сопровождение ребенка
- Личностное развитие, становление
- Форм-ние общей культуры, расширение кругозора, познание
- Приобретение спец. навыков, подготовка к профессии
- Сохранение, укрепление псих. и физ. здоровья, эмоц. комфорт
- Формирование предпринимательских компетенций
- Формирование лидерских компетенций
- Социализация
- Создание значимого микросоциума

Рис. 3. Степень удовлетворенности детей 12-18 лет достижением образовательных целей



Потребностью в формировании коммуникативных навыков полностью удовлетворены 65,5%, а частично – 34,5%. Неудовлетворенных достижением этой цели не нашлось.

Потребностью в личностном развитии и становлении полностью удовлетворены 76,9%, частично – 23,1%. Неудовлетворенных достижением этой цели не нашлось.

Потребностью в развитии лидерских компетенций полностью удовлетворены 76,0%, частично – 16,0%. Не удовлетворены достижением этой цели – 8,0%.

Родители

1. Личностное развитие, становление **(14,9%)**
2. Формирование коммуникативных навыков **(12,3%)**
3. Сохранение, укрепление психического и физического здоровья, эмоциональный комфорт **(12,0%)**
4. Индивидуальное сопровождение ребёнка **(9,7%)**
5. Создание значимого микросоциума **(9,7%)**
6. Социализация **(7,8%)**
7. Формирование общей культуры, расширение кругозора, познание **(7,4%)**
8. Присмотр и занятость **(7,1%)**
9. Формирование лидерских компетенций **(6,8%)**
10. Приобретение специализированных навыков, подготовка к профессии **(5,8%)**
11. Формирование предпринимательских компетенций **(4,2%)**
12. Формирование общеучебных навыков **(1,9%)**
13. Ликвидация пробелов в знаниях (школа, детский сад) **(0,3%)**
14. Подготовка к поступлению в ВУЗ **(0%)**
15. Подготовка к школе **(0%)**

(см. Рис. 4 на след. стр.)

Самым значимым запросом со стороны родителей является личностное развитие и становление (выявление и развитие способностей, развитие достоинств, воспитание характера; желание, чтобы ребенок стал самостоятельным, а также более внимательным и сообразительным).

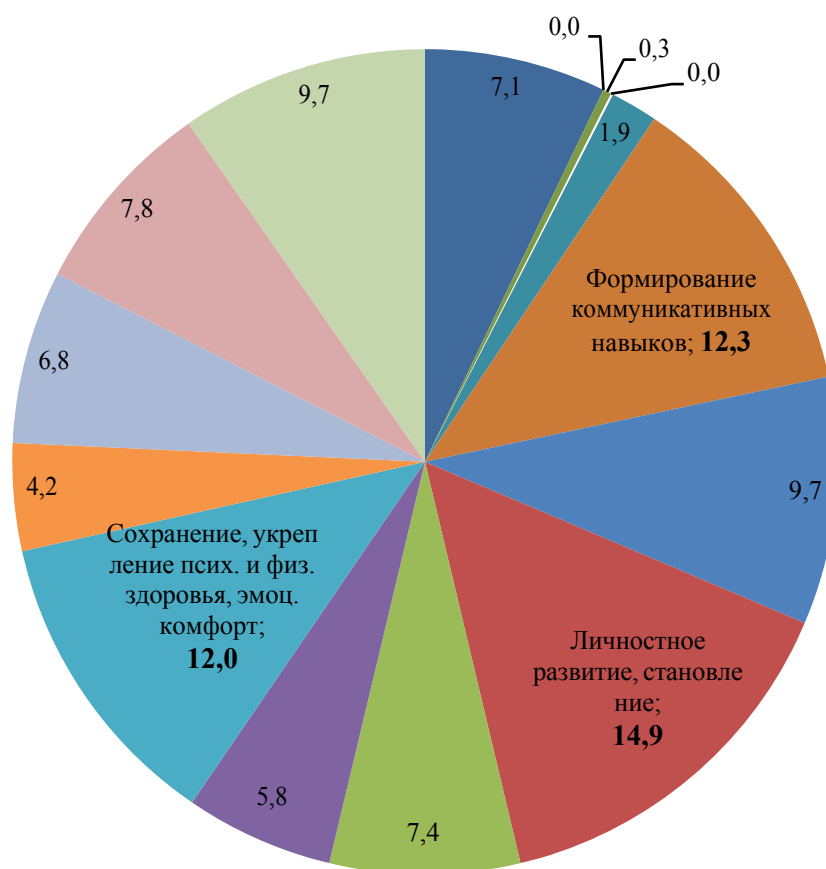
Второй по значимости запрос – формирование коммуникативных навыков – включает: преодоление застенчивости и эгоизма, желание научиться терпимо относиться к людям, научиться общаться с детьми всех возрастов, преодолевать трудности и конфликты, найти новых друзей, стать спокойным и открытым

На третьем месте – сохранение, укрепление психического и физического здоровья, эмоциональный комфорт (укрепить здоровье, больше двигаться, находиться в комфортной и дружелюбной обстановке, научиться организовывать свое время и соблюдать режим дня, приобрести навыки личной гигиены, гигиены труда и самообслуживания).

Разъяснение остальных образовательных запросов можно найти в **Приложении 1**.

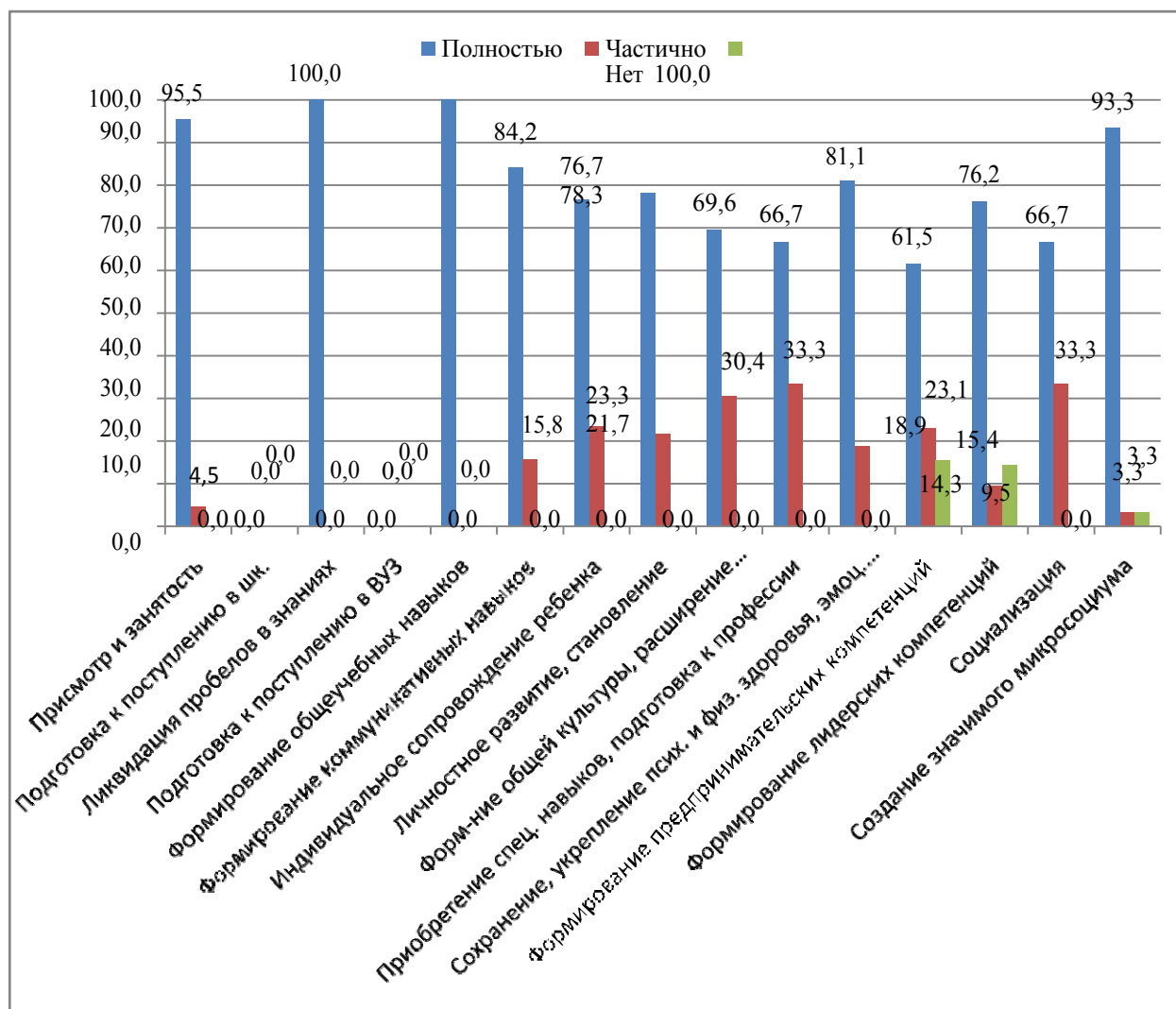
Для родителей также важно формирование коммуникативных навыков, но у них этот запрос стоит на втором месте. Также есть совпадение запросов со старшими воспитанницами – «личностное развитие и становление», только у родителей он на первом месте, а у воспитанниц на втором.

Рис. 4. Рейтинг образовательных запросов. Родители



- Присмотр и занятость
- Подготовка к поступлению в шк.
- Ликвидация пробелов в знаниях
- Подготовка к поступлению в ВУЗ
- Формирование общеучебных навыков
- Формирование коммуникативных навыков
- Индивидуальное сопровождение ребенка
- Личностное развитие, становление
- Форм-ние общей культуры, расширение кругозора, познание
- Приобретение спец. навыков, подготовка к профессии
- Сохранение, укрепление псих. и физ. здоровья, эмоц. комфорт
- Формирование предпринимательских компетенций
- Формирование лидерских компетенций
- Социализация
- Создание значимого микросоциума

Рис. 5. Степень удовлетворенности родителей достижением образовательных целей



Потребностью в личностном развитии и становлении полностью удовлетворены 78,3%, частично – 21,7%. Неудовлетворенных достижением этой цели не нашлось.

Потребностью в формировании коммуникативных навыков полностью удовлетворены 84,2%, а частично – 15,8%. Неудовлетворенных достижением этой цели не нашлось.

Потребностью в сохранении и укреплении психического и физического здоровья, а также в эмоциональном комфорте полностью удовлетворены 81,1%, частично – 18,9%. Неудовлетворенных достижением этой цели не нашлось.

Родители удовлетворены достижениями во всех значимых областях запроса.

Приложение 1. Структура образовательных запросов

1. Присмотр и занятость

- Провести свободное время с пользой
- Не болтаться на улице
- Не сидеть у телевизора, компьютера
- Заняться чем-нибудь интересным

2. Подготовка к школе

- Подготовиться к поступлению в школу, гимназию
- Адаптироваться к школьным требованиям
- «Примерить» роль ученика, первоклассника

3. Ликвидация пробелов в знаниях (школа, детский сад)

- Лучше учиться
- Преодолеть трудности в учебе
- Ликвидировать пробелы в знаниях

4. Подготовка к поступлению в ВУЗ

- Подготовиться к поступлению в ВУЗ
- Адаптироваться к требованиям ВУЗа
- Выбрать ВУЗ
- Заниматься у ВУзовских преподавателей
- «Примерить» роль студента

5. Формирование общеучебных навыков

- Научиться самостоятельно приобретать новые знания
- Научиться работать с информацией, литературой
- Пробудить интерес к знаниям
- Преодолеть трудности в учебе

6. Формирование коммуникативных навыков

- Научиться общаться со сверстниками, младшими, старшими по возрасту
- Преодолеть застенчивость
- Преодолеть эгоизм
- Научиться терпимо относиться к людям
- Стать спокойным и открытым
- Найти новых друзей и общаться с ними
- Научиться преодолевать трудности, конфликты

7. Индивидуальное сопровождение ребёнка

- Развить индивидуальность, неповторимость
- Развить проявившиеся таланты
- Найти в педагоге понимание индивидуальных особенностей характера и физиологии ребёнка
- Получить помощь психолога
- Получить особое внимание педагога
- Получить дополнительную подготовку по предмету
- Побеждать в конкурсах, соревнованиях

8. Личностное развитие, становление

- Выявить и развить способности
- Развить психические процессы (память, внимание, мышление и т.д.)
- Воспитать характер
- Исправить недостатки
- Развить достоинства
- Научиться быть самостоятельным

9. Формирование общей культуры, расширение кругозора, познание

- Узнать, как можно больше
- Повысить свой общекультурный уровень
- Расширить кругозор
- Узнать то, чему не учат в школе

10. Приобретение специализированных навыков, подготовка к профессии

- Получить профессиональные знания
- Учиться у профессионала, признанного мастера
- Научиться какой-либо конкретной деятельности (петь, рисовать, танцевать и др.)
- Приобрести знания и навыки для будущей профессии
- Сориентироваться в профессиях
- Выбрать профессию

11. Сохранение, укрепление психического и физического здоровья, эмоциональный комфорт

- Укрепить здоровье
- Больше двигаться
- Научиться соблюдать режим дня, организовывать своё время
- Приобрести навыки личной гигиены, гигиены труда и самообслуживания
- Находиться в комфортной, дружелюбной обстановке;
- Внутренне расслабиться, отдохнуть
- Избавиться от школьных и домашних стрессов

12. Формирование предпринимательских компетенций

- Научиться зарабатывать деньги своим трудом (руками, головой)
- Научиться устанавливать социальные, деловые контакты
- Научиться находить партнеров по интересам
- Научиться реализовывать, «продавать» результаты своего труда

13. Формирование лидерских компетенций

- Научиться организовывать людей, вести за собой
- Стать лидером
- Научиться работать в группе, в команде
- Научиться презентовать, «подавать себя»
- Научиться брать на себя ответственность

14. Социализация

- Стать самостоятельным
- Получить умения и знания, для решения своих жизненных проблем
- Получить полезные навыки для будущей жизни
- Получить знания и умения, которые помогут в приобретении будущей профессии
- Научиться общаться

15. Создание значимого микросоциума

- Общаться с интересным человеком – педагогом.
- Найти новых друзей и общаться с ними.
- Найти свою хорошую компанию.
- Найти настоящего друга

