

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
гимназия №56 г. Томска

Утверждаю  
директор МАОУ гимназии №56  
И.И. Буримова  
№ 136 от 02.09.2019  
№56



**Рабочая программа учебного предмета**  
**«Изобразительное искусство»**  
для обучающихся с нарушениями функций опорно-двигательного аппарата  
(вариант 6.1)

основного общего образования

Для обучающихся 8 классов

Количество часов: 34

Количество часов в неделю: 1

Составитель:

Мащенко О.А..  
учитель МАОУ гимназия №56

Томск-2019

## Пояснительная записка

Рабочая программа по ИЗО для обучающихся с нарушениями функций опорно-двигательного аппарата (вариант 6.1) (далее НОДА) определяет содержание и организацию деятельности на уроках ИЗО обучающихся с НОДА с учетом образовательных потребностей и запросов участников образовательных отношений.

Рабочая программа разработана на основании следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 № 1897 (в редакции изменений и дополнений)
3. СанПин 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным образовательным программам для обучающихся ОВЗ», утвержденный постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10.07.2015 № 26,
4. Адаптированной основной образовательной программой основного общего образования для обучающихся с нарушениями функций опорно-двигательного аппарата (вариант 6.1) муниципального автономного общеобразовательного учреждения гимназии №56 г. Томска.
5. Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных школах.
6. Учебный план МАОУ гимназии №56
7. УМК «Дизайн и архитектура в жизни человека» 8 класс. Под редакцией Б. М. Неменского. М. «Просвещение»2018,2019

Рабочая программа составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования, требований к результатам освоения образовательной программы основного общего образования, с учётом преемственности с примерными программами для начального общего образования по ИЗО

В ней также учитываются доминирующие идеи и положения программы развития и формирования универсальных учебных действий для основного общего образования, которые обеспечивают формирование российской гражданской идентичности, коммуникативных качеств личности и способствуют формированию ключевой компетенции — *умения учиться*.

Рабочая программа предусматривает создание специальных условий обучения и воспитания, позволяющих учитывать особые образовательные потребности, особенности психофизического развития, индивидуальные возможности, обеспечивает коррекцию нарушения развития и социальную адаптацию обучающихся с НОДА, а так же направлена на обеспечение выполнения требований ФГОС ООО посредством создания условий для

максимального удовлетворения особых образовательных потребностей обучающихся с НОДА, обеспечивающих усвоение ими социального и культурного опыта.

Изучение конструктивных искусств в 8 классе прочно опирается на большой материал предыдущих лет обучения по архитектуре и дизайну, который освоен учащимися (работающими по этой программе) в начальной школе (три вида художественной деятельности – изобразительный, декоративный, конструктивный).

### **Цели и задачи**

развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;

освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;

овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);

формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

**Целью** рабочей программы по ИЗО для обучающихся с НОДА является обеспечение прочных и сознательных знаний, умений и навыков, необходимых учащимся в повседневной жизни и будущей трудовой деятельности.

Достижение поставленной цели предусматривает решение следующих коррекционных **задач**:

- развивать общеучебные умения и знания;
- через обучение повышать уровень общего развития учащихся с ОВЗ и по возможности наиболее полно скорректировать недостатки их познавательной деятельности и личностных качеств;
- способствовать развитию и коррекции мыслительных процессов, включающих сравнение, анализ, синтез, обобщение и классификацию;
- развивать у учащихся память, внимание, логическое мышление и воображение, точность и глазомер;
- способствовать развитию и коррекции речи учащихся, обогащая словарный запас терминами;
- формировать умение использовать в речи новую лексику;
- воспитывать у учащихся целеустремленность, терпение, работоспособность, настойчивость, трудолюбие, самостоятельность;
- прививать им навыки контроля и самоконтроля, умение планировать работу и доводить начатое дело до завершения.

Для реализации намеченной цели и задач, обеспечения качественного усвоения материала, для активизации мыслительной и познавательной деятельности, для развития логического мышления, речи, применяются различные методы и приёмы личностно – ориентированного, развивающего, коррекционно-развивающего, деятельностного, диалогического обучения, а также ИКТ.

Данная рабочая программа разработана с учетом особенностей психофизического развития, а также индивидуальных возможностей обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата (далее НОДА). Программа обеспечивает коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию школьников с НОДА. Группа обучающихся с НОДА по варианту 6.1. – дети с нарушениями функций опорно-двигательного аппарата различного этиопатогенеза, передвигающиеся самостоятельно или с применением ортопедических средств, имеющие нормальное психическое развитие и разборчивую речь. Достаточное интеллектуальное развитие у этих детей часто сочетается с отсутствием уверенности в себе, с ограниченной самостоятельностью, с повышенной внушаемостью. Личностная незрелость проявляется в наивности суждений, слабой ориентированности в бытовых и практических вопросах жизни.

Цель – создание условий для реализации особых образовательных потребностей обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата. Данная программа реализуется через дифференцированный, деятельностный и системный подходы. Дифференцированный подход обеспечивает условия, предоставляя детям с НОДА возможность реализовать индивидуальный потенциал развития. Для этой группы обучающихся обучение со сверстниками возможно при условии создания для них безбарьерной среды, обеспечения специальными приспособлениями и индивидуально адаптированным рабочим местом. В случае необходимости среда и рабочее место обучающегося с НОДА специально организуются в соответствии с особенностями ограничений его здоровья. Дети с НОДА нуждаются в различных видах помощи (в сопровождении на занятиях, помощи в самообслуживании), что обеспечивает необходимые в период обучения щадящий режим, психологическую и коррекционно-педагогическую помощь. Деятельностный подход строится на признании того, что развитие личности обучающихся с НОДА определяется характером организации доступной им деятельности.

Программа направлена на:

- организацию процесса обучения с гибким варьированием предметного содержания и использования соответствующих методик и технологий;
- индивидуальный темп обучения обучающихся с НОДА;
- постоянный мониторинг результативности обучения;
- применение специальных методов, приемов и средств обучения, в том числе специализированных компьютерных технологий, дидактических пособий, визуальных средств, обеспечивающих реализацию «обходных путей» коррекционного воздействия;
- обеспечение особой пространственной и временной организации образовательной среды. Сопровождение обучающихся с НОДА предусматривает следующие виды дифференцированной помощи:
- чёткое обобщение каждого его этапа (проверка выполнения задания, объяснение нового, закрепление материала и т.д.);
- объяснение нового учебного материала по частям;

- ясная и конкретная формулировка вопросов учителя;
- индивидуальный темп выполнения заданий;
- наглядное подкрепление информации, инструкций: картинные планы, опорные, обобщающие схемы, карточки-помощницы, которые составляются в соответствии с характером затруднений при усвоении учебного материала;
- планы-алгоритмы с указанием последовательности операций, необходимых для решения задач; образцы решения задач и пошаговые инструкции и т.д.

### **Специальные педагогические средства для обучающихся с НОДА (вариант 6.1)**

1. Необходимо постоянно поддерживать уверенность в своих силах, обеспечить ученику субъективное переживание успеха при определенных усилиях. Трудность заданий должна возрастать постепенно, пропорционально возможностям ребёнка.
2. Не нужно требовать немедленного включения в работу. На каждом уроке обязательно вводить организационный момент, т.к. школьники с НОДА с трудом переключаются с предыдущей деятельности.
3. Не нужно ставить ребёнка в ситуацию неожиданного вопроса и быстрого ответа, обязательно дать некоторое время для обдумывания.
4. Не рекомендуется давать для усвоения в ограниченный промежуток времени большой и сложный материал, необходимо разделять его на отдельные части и давать их постепенно.
5. В момент выполнения задания недопустимо отвлекать обучающегося на какие-либо дополнения, уточнения, инструкции, т.к. процесс переключения у них очень снижен.
6. Стараться облегчить учебную деятельность использованием зрительных опор на уроке (картин, схем, таблиц), но не увлекаться слишком, т.к. объём восприятия снижен.
7. Активизировать работу всех анализаторов (двигательного, зрительного, слухового, кинестетического). Дети должны слушать, смотреть, проговаривать и т.д.
8. Необходимо развивать самоконтроль, давать возможность самостоятельно находить ошибки у себя и у товарищей, но делать это тактично, используя игровые приемы.
9. Необходима тщательная подготовка перед каждым уровнем. Важна не быстрота и количество сделанного, а тщательность и правильность выполнения самых простых заданий.
10. Учитель не должен забывать об особенностях развития таких детей, давать кратковременную возможность для отдыха с целью предупреждения переутомления, проводить равномерные включения в урок динамических пауз (примерно через 10 минут).
11. Не нужно давать на уроке более двух новых понятий. В работе стараться активизировать не столько механическую, сколько смысловую память.
12. Для концентрации рассеянного внимания необходимо делать паузы перед заданиями, применять особую интонацию и приемы неожиданности (стук, хлопки, музыкальные инструменты, колокольчик и т.п.).
13. Необходимо прибегать к дополнительной ситуации (похвала, соревнования, жетоны, фишки, наклейки и др.). Использовать на занятиях игру и игровую ситуацию.
14. Создавать максимально спокойную обстановку на уроке или занятии, поддерживать атмосферу доброжелательности.
15. Темп подачи учебного материала должен быть спокойным, ровным, медленным, с многократным повтором основных моментов.

16. Все приемы и методы должны соответствовать возможностям детей с НОДА и их особенностям. Дети должны испытывать чувство удовлетворённости и чувство уверенности в своих силах.

17. Необходимо осуществлять индивидуальный подход к каждому как на уроках общеобразовательного цикла, так и во время специальных занятий.

18. На уроках и во внеурочное время необходимо уделять постоянное внимание коррекции всех видов деятельности детей.

19. Создавать систему доверительных отношений со взрослыми.

### **Коррекционные педагогические приемы для обучающихся с НОДА (вариант 6.1)**

#### **Работа в классе**

- Обеспечение учебниками (**информационными материалами**) альтернативного формата, но с одинаковым содержанием или более простыми для чтения.
- Альтернативные замещения письменных заданий (рисование, моделирование из картона, работа с готовыми чертежами).
- Четкое разъяснение заданий, часто повторяющееся.
- Акцентирование внимания на задании.
- Предоставление альтернативы объемным письменным заданиям (решение задач по с готовыми чертежами, решение задач по составленной математической модели)
- Близость учеников к учителю (не дальше 3 парты).
- Предоставление краткого содержания глав учебников.
- Использование маркеров для выделения важной информации.
- Использование заданий с пропущенными словами, тестовая форма заданий с выбором ответов
- Предоставление учащимся списка вопросов к задаче до чтения текста.
- Указание номеров страниц для нахождения верных ответов.
- Сокращенные задания, направленные на усвоение ключевых понятий.
- Сокращенные тесты для контроля и коррекции знаний и умений
- Сохранение достаточного пространства между партами.

#### **Обучение и задания**

- Индивидуальная помощь в случаях затруднения.
- Дополнительные многократные упражнения для закрепления материала.
- Более частое использование наглядных дидактических пособий и индивидуальных карточек.
- Использование указаний, как в устной, так и письменной форме.
- Поэтапное разъяснение заданий.
- Последовательное выполнение заданий.
- Повторение учащимся инструкции к выполнению задания.
- Обеспечение аудио - визуальными техническими средствами обучения.
- Демонстрация уже выполненного задания (например, решенная математическая задача).
- Близость к учащимся во время объяснения задания.
- Перемена видов деятельности
- Подготовка учащихся к перемене вида деятельности.
- Чередование занятий и физкультурных пауз.
- Предоставление дополнительного времени для завершения задания.
- Предоставление дополнительного времени для сдачи домашнего задания.
- Письменные задания.

- Использование листов с упражнениями, которые требуют минимального заполнения.
- Использование упражнений с пропущенными словами/предложениями.
- Обеспечение школьника с ограниченными возможностями здоровья копией конспекта других учащихся или записями учителя, а также карт-схем по темам.

## **Организация учебного процесса**

- Распределение учащихся по парам для выполнения проектов, чтобы один из учеников мог подать пример другому.
- Обозначение школьных правил, которым учащиеся должны следовать.
- Использование невербальных средств общения, напоминающих о данных правилах.
- Использование поощрений для учащихся, которые выполняют правила (например, похвалить забывчивого ученика за то, что он принес в класс карандаши).
- Свести к минимуму наказания за невыполнение правил; ориентироваться более на позитивное, чем негативное.
- Составление индивидуальных планов, позитивно ориентированных и учитывающих навыки и умения школьника.
- Разработка кодовой системы (слова), которое даст учащемуся понять, что его поведение является недопустимым на данный момент.
- Игнорирование незначительных поведенческих нарушений.

## **I. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

### **Личностные результаты**

- умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- самооценка, умение адекватно оценивать себя и свои достижения, видеть сильные и слабые стороны своей личности; умение осознавать свои возможности в учении, способность адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха в учении; умение уважать себя и верить в успех;
- морально-этические суждения, знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение на основе понимания их социальной необходимости;
- воображение, образное мышление, пространственные представления, сенсорные способности.

### **Метапредметные результаты**

- умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации и искать средства ее осуществления;
- умение проявлять инициативу и самостоятельность в обучении;
- умение ставить и формулировать проблему, самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера;
- умение осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;

— умение записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ и обмениваться ею в образовательном процессе (через электронную почту, чат, видеоконференцию, форум, блог;

— умение представлять информацию средствами ИКТ в графическом виде: как таблицы, графики и пр.

### **Предметные результаты**

Обучающийся научится

-понимать значение древних корней народного искусства;

- понимать связь времён в народном искусстве;

-определять место и роль декоративного искусства в жизни человека и общества в разные времена;

-особенности народного (крестьянского) искусства народов России ;

-знать несколько разных промыслов, историю их возникновения и развития (Гжель, Жостово, Хохлама):

-уметь различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времён: Египта, Древней Греции, средневековой Европы, эпохи барокко, классицизма;

-представлять тенденции развития современного повседневного и выставочного искусства.

отражать в рисунках и проектах единство формы и декора (на доступном уровне);

создавать собственные проекты-импровизации в русле образного языка народного искусства, современных народных промыслов (ограничение цветовой палитры, вариации орнаментальных мотивов)

создавать проекты разных предметов среды, объединённых единой стилистикой (одежда, мебель, детали интерьера определённой эпохи);

объединять в индивидуально-коллективной работе творческие усилия по созданию проектов украшения интерьера школы, или других декоративных работ, выполненных в материале.

## **II. Содержание учебного предмета**

Дизайн и архитектура в жизни человека.

Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек.

Художник – дизайн – архитектура.

Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры.

Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры:

- Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.

- Прямые линии и организация пространства.

- Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна.

- Буква – строка – текст. Искусство шрифта.

- Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение, как элементы композиции.

- Многообразие форм полиграфического дизайна.

Художественный язык конструктивных искусств:

- Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.

- Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

- Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля.

- Важнейшие архитектурные элементы здания.

- Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени.

- Форма и материал.

- Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.

Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека:

- Город сквозь времена и страны. Образно – стилевой язык архитектуры прошлого.

- Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.

- Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.

- Вещь в городе и дома. Городской дизайн.

- Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.

- Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

- Ты – архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

Образ человека и индивидуальное проектирование:

- Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома.

- Интерьер, который мы создаем.

- Дизайн и архитектура моего сада.

- Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

- Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.

- Автопортрет на каждый день.
- Имидж: лик или личина? Сфера имидж - дизайна.
- Моделируешь себя – моделируешь мир.

**111. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

№	Тема	Количество часов
1	Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры	8
2	Художественный язык конструктивных искусств.	8
3	Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.	12
4	Образ человека и индивидуальное проектирование.	7

## Приложение.

### Нормы оценивания результатов обучающихся

#### Оценка "5"

- учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;
- правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;
- верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

#### Оценка "4"

- учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;
- гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

#### Оценка "3"

- учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;
- допускает неточность в изложении изученного материала.

#### Оценка "2"

- учащийся допускает грубые ошибки в ответе;
- не справляется с поставленной целью урока.

### Учебно-методическое обеспечение программы

#### Интернет-ресурсы

<http://ru.wikipedia.org/wiki>

[www.artvek.ru/dekor07.html](http://www.artvek.ru/dekor07.html)

[www.artproejekt.ru/library/rus18/st019.html](http://www.artproejekt.ru/library/rus18/st019.html)

<http://www.ntrst.ru/public.cms/?eid=690551>

[www.museum.ru/N31505](http://www.museum.ru/N31505)

<http://franky-boy2livejournal.com/191069.html>

<http://www.ellada.spb.ru>

Поурочное планирование

уро ка	Тема урока	Виды деятельности обучающихся	Планируем ые образовательны е результаты изучения темы
Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры. 8 часов.			
	<p>Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.</p>	<p>Задания:</p> <p>1. Расположить на формате один большой прямоугольник и обрезая его добиться баланса массы и поля.</p> <p>2. Уравновесить композицию с одним небольшим прямоугольником и двумя разновеликими.</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определение композиции и ее закономерности;</li> <li>- типы композиций;</li> <li>- центр внимания в композиции: доминанта;</li> </ul> <p>Уметь</p> <p>организовывать пространство, создавая уравновешенную композицию.</p>
	<p>Прямые линии и организация пространства.</p>	<p>Задания:</p> <p>1. Введение в композицию от трех до пяти прямых линий.</p> <p>2. Выполнение коллажно – графических работ с разными композициями.</p>	<p>Знать</p> <p>образно-художественную осмысленность простейших плоскостных композиций.</p> <p>Уметь</p> <p>выполнять коллаж на заданную тему.</p>

	<p>Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна.</p>	<p>Создание композиции из произвольного количества простейших цветных геометрических фигур в теплой и холодной цветовых гаммах по принципу цветовой сближенности или контраста.</p>	<p>Знать функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах.</p> <p>Уметь</p> <p>- применять локальный цвет при создании композиции;</p> <p>- определять средства художественной выразительности.</p>
	<p>Буква – строка – текст. Искусство шрифта.</p>	<p>Создать эскиз эмблемы или торговой марки, состоящей из одной (максимум двух) букв и симметрического изображения.</p>	<p>Знать определение шрифта: буквы, объединенные одним стилем графического начертания.</p> <p>Уметь использовать шрифты в композиции.</p>
	<p>Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение, как элементы композиции.</p>	<p>Задания:</p> <p>1. Прямая оугольная форма: введение в композицию с буквой и строками фотоизображения в прямоугольнике.</p> <p>2. Изображение как фон композиции: упражнение, где фотография является фоном</p>	<p>Знать</p> <p>- искусство композиции лежит в основе графического дизайна;</p> <p>- отличия изобразительного языка плаката от языка реалистической картины.</p>

		плаката.	Уметь применять правила дизайнерской грамоты.
	Многообразие форм полиграфического дизайна.	Макет разворота (обложки) книги или разворот журнала (по выбору учащихся).	Знать - историю полиграфии; - изобразительный стиль книги или журнала.  Уметь выполнять коллажную композицию.
Художественный язык конструктивных искусств. 8 часов.			
	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.	Задания: 1. Прочтение плоскостных изобразительных композиций как чертежа – схемы. 2. Баланс объема и поля на макете. 3. Баланс объемов.	Знать исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств.  Уметь прочесть плоскостные композиции.
0	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	Задания: 1. Прочтение линии как проекции объекта. 2. Построение трех уровней рельефа. 3. Добавление архитектурного	Знать вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции.  Уметь подобрать материал,

		объекта.	образно выражающий природную среду.
1	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля.	Создание из бумаги макета дома, построенного из модульных объемов (3-4 типа), одинаковых или подобных по пропорциям.	Знать способы достижения пластической выразительности и здания (за счет большого композиционного разнообразия и гармонии форм).  Уметь моделировать из бумаги.
2 3	Важнейшие архитектурные элементы здания.	Проектирование объемно – пространственного объекта из важнейших элементов здания.	Знать главные архитектурные элементы здания.  Уметь использовать элементы здания в макете проектируемого объекта.
4	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени.	Задания: 1. Аналитическое упражнение – исследование формы вещей. 2. Проектное упражнение на функциональное использование формы. 3. Создание тематической	Знать - определение красоты как наиболее полного выявления функции вещи; - понятие инсталляция.  Уметь

		образно – вещной инсталляции на выбранную тему.	использовать принципы компоновки, ритмического расположения масс, общего цветового решения.
5	Форма и материал.	Проектное упражнение «Сочинение фантазийной вещи»: сапоги – сороконожки, ковер – самолет, автомобиль и т.п. (полуфантастическ ое соединение функций).	Знать  - особенности влияния развития технологии на изменение формы вещи;  - взаимосвязь формы и материала.  Уметь использовать разнообразные материалы.
6	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчест ве.	Макетирован ие цветной коробки как подарочной упаковки для вещей различного назначения.	Знать отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных видах искусства.  Уметь работать по воображению.
Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека. 12 часов.			
7  8	Город сквозь времена и страны. Образно – стилевой язык	Графическая зарисовка или фото – коллаж исторического здания или уголка	Знать  - основные стили в архитектуре: античный,

	архитектуры прошлого.	города определенного стиля и эпохи.	готический, романский, ренессанс, барокко, классицизм;  - памятники архитектуры.
9 0	Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.	Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительств е. Фантазийная зарисовка на тему «Архитектура будущего».	Знать  - основные школы: Баухауз, ВХУТЕМАС;  - имена архитекторов начала XX века.  Уметь создавать по воображению архитектурные образы графическими материалами.
1 2	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	Задания:  1. Анал итическое прочтение схем городов.  2. Маке тно-рельефное моделирование фрагмента города.	Знать  - различные композиционны е виды планировки города;  - роль цвета в формировании пространства.  Уметь создавать композиционны й макет пространства.
3	Вещь в городе и дома.	Создание рисунка проекта	Знать особенности

4	Городской дизайн.	фрагмента пешеходной зоны с городской мебелью, информационным блоком, скульптурой и т.д.	роли малой архитектуры и архитектурного дизайна среды.  Уметь создавать архитектурные образы графическими материалами.
5 6	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственной среды интерьера.	Рисунок-проект одного из общественных мест с использованием дизайнерских деталей интерьера (можно фрагмент).	Знать особенности организации интерьеров общественных, жилых и производственных зданий.  Уметь создавать интерьер общественных мест по воображению.
7	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	Создание макета ландшафтно-городского фрагмента среды (детский парк, сквер с фонтаном и т.п.), использование имитирующих фактур.	Знать термин ландшафтная архитектура.  Уметь создавать архитектурные образы различными материалами.
8	Ты – архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	Коллективная работа – создание сложной пространственно-макетной композиции с использованием	Уметь использовать разнообразные материалы при создании макетов архитектурных

		различных фактур и материалов.	объектов на предметной плоскости и в пространстве.
Образ человека и индивидуальное проектирование. 7 часов.			
9	Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома.	Технический рисунок (эскиз) частного дома в городе, пригороде, далеко в лесу, домика в деревне (по выбору) – основная конфигурация.	Знать принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны.  Уметь работать графическими материалами при моделировании архитектурного объекта.
0	Интерьер, который мы создаем.	Эскизный рисунок с использованием коллажа-проекта пространственного воплощения плана своей комнаты. Зонирование помещения.	Знать принципы организации пространства квартиры.  Уметь отражать в проекте дизайна интерьера образно-архитектурный замысел и композиционно-стилевое начало помещения.
1	Дизайн и архитектура моего сада.	Задание: 1. Создание плана земельного участка.	Знать - композиционные приемы паркового дизайна разных

		<p>2. Макетирование фрагмента сада из природных материалов (по выбору учащихся).</p>	<p>стилей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- фитодизайн (икебана).</li> </ul> <p>Уметь использовать разнообразные материалы в макетировании.</p>
2	<p>Мода, культура и ты. Композиционные конструктивные принципы дизайна одежды.</p>	<p>Создание своего собственного проекта вечернего платья – рисунок или рельефный коллаж.</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- законы композиции в одежде;</li> <li>- два композиционных принципа конструкции костюма.</li> </ul> <p>Уметь работать над эскизом костюма.</p>
3	<p>Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.</p>	<p>Проектный рисунок одного из комплектов костюма (для дома, улицы, работы и т.п.), подбор цветовой гаммы.</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демократичность в моде;</li> <li>- принцип функциональности.</li> </ul> <p>Уметь трансформировать одежду.</p>
4	<p>Автопортрет на каждый день. Имидж:</p>	<p>1. Рисование прически и макияжа на</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- каждая эпоха рождает</li> </ul>

	<p>лик или личина? Сфера имидж - дизайна.</p>	<p>фотографии. 2. Упра жнения в нанесении макияжа и создании прически на «живой натуре».</p>	<p>свой стиль и моду; - грим и прическа являются продолжением костюма; профессии стилиста и визажиста.</p>
5	<p>Моделиру ешь себя – моделируешь мир.</p>	<p>Участие в выставке творческих работ.</p>	<p>Понимать и уметь доказывать, что человеку, прежде всего нужно «быть», а не «казаться».</p>