

СОГЛАСОВАНО

Педагогическим советом

МАОУ гимназия №56

(протокол №12 от 26.08.2019)



Адаптированная общеобразовательная программа по предмету «Изобразительное искусство» 1 – 4 классы

**для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья
(вид 5.1, 5.2)
начальное общее образование**

Нормативный срок освоения 4 года.

Составил учитель Думлер Т.П..

СОГЛАСОВАНО

Родитель (законный представитель)

_____/_____
(подпись) (ФИО)
« ____ » _____ 20__ г.

2019г.

1. Пояснительная записка.

Адаптированная рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство»(1-4 класс) обучающихся с тяжелыми нарушениями речи (далее – ТНР, вариант 5.1,5.2) – это рабочая программа по предмету, адаптированная для обучения детей с ТНР с учетом особенностей их психофизического и речевого развития, индивидуальных возможностей, обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию.

Рабочая программа разработана на основе:

- -Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования для детей с ограниченными возможностями здоровья (приказ Минобрнауки от 19.12.2014 г., №1598);
- - Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ (редакция от 02.06.2016, с изм. и доп., вступ. в силу с 01.07.2016)
- - приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования", зарегистрирован в Минюсте России 01.02.2011 № 19644 (в ред. Приказов Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1644, от 31.12.2015 № 1577);
- - приказ Министерства образования и науки РФ от 29.12. 2014 № 1644 "О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12. 2010 № 1897 “Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования” (зарегистрировано в Минюсте РФ 06.02.2015, регистрационный № 35915);
- - приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12. 2015 № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 года № 1897» (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 02.02. 2016, регистрационный № 40937);
- - примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 08.04.2015 № 1/15 размещена в реестре примерных основных общеобразовательных программ Министерства образования и науки Российской Федерации (<http://fgosreestr.ru>);
- - постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189 (ред. от 24.11.2015) «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (зарегистрировано в Минюсте России 03.03.2011г. № 19993);
- - постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 10.07.2015 № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» (зарегистрировано в Минюсте России 14.08.2015 № 38528);
- - постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 24.11.2015 № 81 «О внесении изменений № 3 в СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации

обучения, содержания в общеобразовательных организациях» (зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2015 № 40154);

- - Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. (утв. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р)

- Концепция программы поддержки детского и юношеского чтения в Российской Федерации (утв. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 3 июня 201155-р)

- - Рекомендаций, изложенных в Письме Минобрнауки РФ «О введении ФГОС ОВЗ» от 11.03.2016 г. (№ВК-452/07);
- -АООП НОО учащихся с ТНР МАОУ гимназии № 56 города Томска.

Уроки рисования являются важным средством художественно-эстетического воспитания обучающихся с ТНР. У обучающихся формируются глубокий и устойчивый интерес и любовь к рисованию. По стандарту (вариант 5.1) обучение предполагает, что обучающийся с ТНР получает образование, полностью соответствующее по итоговым достижениям к моменту завершения обучения образованию сверстников с нормальным речевым развитием, находясь в их среде и в те же сроки обучения (1–4 классы). Вариант 5.2 предполагает, что обучающийся с ТНР получает образование, соответствующее по конечным достижениям с образованием сверстников, не имеющих нарушений речевого развития, но в более пролонгированные календарные сроки, находясь в среде сверстников с речевыми нарушениями и сходными образовательными потребностями или в условиях общего образовательного потока (в отдельных классах), поэтому программа сохраняет основное содержание образования, принятое для массовой школы и отличается тем, что предусматривает коррекционную направленность обучения.

Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с ТНР. Речь этих обучающихся аграмматична, изобилует большим числом разнообразных фонетических недостатков, малопонятна окружающим. Отмечается недостаточная устойчивость внимания, ограниченные возможности его распределения. При относительно сохранной смысловой, логической памяти у обучающихся снижена вербальная память, страдает продуктивность запоминания. Они забывают сложные инструкции, элементы и последовательность заданий. У части обучающихся с ТНР низкая активность припоминания может сочетаться с дефицитностью познавательной деятельности. Однако по мере формирования словесной речи и устранения речевого дефекта их интеллектуальное развитие приближается к нормативному.

Коррекционная работа ориентирована на удовлетворение особых образовательных потребностей обучающихся с ТНР и поддержку в освоении АООП НОО, требований к результатам освоения программы коррекционной работы и условиям реализации АООП НОО. Реализацией АООП НОО обучающихся с ТНР является психолого-педагогическое сопровождение обучающегося, согласованная работа учителя начальных классов с педагогами, реализующими программу коррекционной работы, содержание которой для каждого обучающегося определяется с учетом его особых образовательных потребностей на основе рекомендаций ПМПК, ИПР. Коррекционная помощь в овладении базовым содержанием обучения; развитие эмоционально-личностной сферы и коррекция ее недостатков; развитие познавательной деятельности и целенаправленное формирование высших психических функций; формирование произвольной регуляции деятельности и поведения; коррекция нарушений устной и письменной речи. Психолого-педагогическая поддержка предполагает: помощь в формировании адекватных отношений между

ребенком, учителями, одноклассниками и другими обучающимися, родителями. Работу по профилактике внутри личностных и межличностных конфликтов в классе, школе. Поддержание эмоционально комфортной обстановки в классе; помощь в освоении нового учебного материала на уроке и, при необходимости, индивидуальной коррекционной помощи в освоении АООП НОО. Обеспечение обучающемуся успеха в доступных ему видах деятельности с целью предупреждения у него негативного отношения к учебе и ситуации школьного обучения в целом.

Функции предмета:

Курс разработан как **целостная система введения в художественную культуру** и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных — живопись, графика, скульптура; конструктивных — архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства — традиционного крестьянского и народных промыслов, а также постижение роли художника в синтетических (экранных) искусствах — искусстве книги, театре, кино и т.д. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Учебная программа «Изобразительное искусство и художественный труд» опирается на приоритеты современного школьного образования. Школьное образование в современных условиях призвано обеспечить функциональную грамотность и социальную адаптацию обучающихся на основе приобретения ими компетентного опыта в сфере учения, познания, профессионально-трудового выбора, личностного развития, ценностных ориентации и смыслов творчества. Это предопределяет направленность целей обучения на формирование компетентной личности, способной к жизнедеятельности и самоопределению в информационном обществе, ясно представляющей свои потенциальные возможности, ресурсы и способы реализации выбранного жизненного пути.

Целью преподавания является формирование художественной культуры обучающихся как неотъемлемой части культуры духовной; формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира; активизация самостоятельной творческой деятельности; развитие интереса к природе и потребности в общении с искусством; формирование духовных начал личности.

Задачи обучения:

- воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;
- развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески; способности к восприятию искусства и окружающего мира; умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества;
- овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, с разными художественными материалами: совершенствование эстетического вкуса.
- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура);

-формирование навыков работы с различными художественными материалами.

Задачи коррекционной работы предмета с детьми с тяжелыми нарушениями речи:

-нормализация двигательных функций, коррекция речевых нарушений;

-повышение культурного уровня детей;

-воспитание эстетического чувства;

-формирования навыков с различными художественными материалами.

-развитие слухового внимания и памяти, речи, восприятия.

Общая характеристика учебного предмета, коррекционного курса.

Содержание рабочей программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

Систематизирующим методом является **выделение трех основных видов художественной деятельности** для визуальных пространственных искусств:

— *изобразительная художественная деятельность;*

— *декоративная художественная деятельность;*

— *конструктивная художественная деятельность.*

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Эти три вида художественной деятельности и являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды: изобразительные искусства, конструктивные искусства, декоративно-прикладные искусства. Одновременно каждый из трех видов деятельности присутствует при создании любого произведения искусства и поэтому является основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, членимую не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу выделения того и иного вида художественной деятельности. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует внимание не только на произведении искусства, но и на *деятельности человека, на выявлении его связей с искусством в процессе ежедневной жизни.*

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.

Приоритетная цель художественного образования в школе — **духовно-нравственное развитие** ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании **гражданственности и патриотизма**. Прежде всего, ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает **многообразие культур разных народов** и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения. Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.

Специфика программы, коррекционного курса.

В рабочей программе «Изобразительное искусство 1-4» в каждом классе выделены 4 основные содержательные линии, реализующие концентрический принцип предъявления содержания обучения, что дает возможность постепенно расширять и усложнять его с учетом конкретного этапа обучения. 1 класс: «Ты учишься изображать», «Ты украшаешь», «ты строишь», «Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу». 2 класс: «Чем и как работают художники»; «Реальность и фантазия»; «О чём говорит искусство», «Как говорит искусство». 3 класс: «Искусство в твоём доме», «Искусство на улицах твоего города», «художник и зрелище», «Художник и музей». 4 класс: «Истоки родного искусства», «Древние города нашей земли», «Каждый народ – художник», «искусство объединяет народы».

Система уроков опирается на работу учащихся с Мастерами Изображения, Украшения, Постройки.

Описание места учебного предмета в учебном плане.

Учебный курс «Изобразительное искусство» относится к предметам учебной деятельности федерального компонента учебного плана, образовательной области «Искусство».

Согласно базисному (образовательному) плану образовательных учреждений на изучение предметного курса «Изобразительное искусство» в образовательных учреждениях РФ отводится 34 часа (1 ч в неделю).

2. Планируемые результаты изучения учебного предмета, коррекционного курса.

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий; осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт обучающихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою

- самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
 - умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
 - способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
 - умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
 - выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
 - умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека;
 - формируются представления об основных жанрах и видах произведений изобразительного искусства;
 - узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;
 - умения различать основные и составные, тёплые и холодные цвета;
 - в результате обучения дети научатся пользоваться художественными материалами и применять главные средства художественной выразительности живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности.

Форма контроля уровней достижений обучающихся и критерии оценки.

Формы контроля уровня обученности: викторины, кроссворды, отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ, тестирование.

Стартового контроля программой не предусмотрено. В ходе промежуточного и итогового контроля являются тематические выставки.

Система оценки достижения.

Объектом оценки результатов освоения предмета является способность обучающихся решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи.

Оценка деятельности обучающихся осуществляется в конце каждого занятия. Работы оцениваются качественно по уровню выполнения работы в целом (по качеству выполнения изучаемого приёма или операции, по уровню творческой деятельности, самореализации, умению работать самостоятельно или в группе).

Критериями оценивания работ являются: оформление (оригинальность дизайна, цветовое решение, оптимальность сочетания объектов), техника выполнения, техническая реализация (сложность организации работы, соответствие рисунка заданной теме, название рисунка).

Критерии и система оценки творческой работы

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

**3. Учебно- тематический план.
1 класс.**

№	Раздел учебного курса. / Тема урока.	Количес тво часов	Кол-во проверо чных	проекты
1	Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения.	8 ч	1	Выстав ка работ.
	Изображения всюду вокруг нас	1		
	Мастер Изображения учит видеть	1		
	Изображать можно пятном	1		
	Изображать можно в объеме	1		
	Изображать можно линией	1		
	Разноцветные краски	1		
	Изображать можно и то, что невидимо (настроение)	1		
	Художники и зрители (обобщение темы)	1		
2	Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения.	8 ч	1	Выстав ка работ.
	Мир полон украшений	1		
	Красоту надо уметь замечать	2		
	Узоры, которые создаёт природа	2		
	Узоры, которые создаёт человек.	2		
	Мастер Украшения помогает сделать праздник. Обобщение темы.	1		
3	Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки.	9 ч	1	Выстав ка работ.
	Постройки в нашей жизни	1		
	Дома бывают разными	1		
	Домики, которые построила природа	1		
	Дом снаружи и внутри	1		
	Все имеет свое строение	1		
	Строим вещи.	1		
	Строим город.	1		
	Город, в котором мы живем (обобщение темы)	2		
4	Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу.	8 ч	1	Выстав ка работ.
	Три Брата Мастера всегда трудятся вместе	1		
	Праздник птиц.	1		
	Разноцветные жуки.	1		
	Сказочная страна	2		
	Времена года.	2		
	Здравствуй лето.	1		
	Итого	33 часа		

2 класс

№	Раздел учебного курса. / Тема урока.	Количес- тво часов	Кол-во проверо- чных	проекты
1	Чем и как работают художники	8 ч	1	Выстав- ка работ.
	Три основные краски.	1		
	Семь красок - всё богатство цвета и тона.	1		
	Пастель, цветные мелки, акварель; их выразительные возможности	1		
	Выразительные возможности аппликации.	1		
	Выразительные возможности графических материалов.	2		
	Выразительные возможности материалов для работы в объёме.	1		
	Как и чем работает художник.	1		
2	Реальность и фантазия	8 ч	1	Выстав- ка работ.
	Изображение и реальность	1		
	Изображение и фантазия.	1		
	Украшение и реальность	1		
	Украшение и фантазия.	1		
	Постройка и реальность	1		
	Постройка и фантазия.	1		
	Конструируем природные формы.	1		
	Изображение, украшение и постройки всегда работают вместе.	1		
3	О чём говорит искусство	10 ч	1	Выстав- ка работ.
	Изображение характера животных.	1		
	Изображение характера человека. Мужской образ.	1		
	Изображение характера человека. Женский образ.	1		
	Образ человека в скульптуре.	1		
	Изображение природы в разных состояниях.	2		
	Человек и его украшения.	2		
	Образ здания.	1		
	О чём говорит искусство	1		
4	Как говорит искусство	8 ч	1	Выстав- ка работ.
	Тёплые и холодные цвета.	1		
	Тихие (глухие) и звонкие цвета.	2		
	Линия как средство выражения: ритм линий.	2		
	Ритм пятен, как средство выразительности.	1		
	Средства выразительности.	1		
	Обобщающий урок.	1		
	Итого	34 часа		

3 класс

№	Раздел учебного курса. / Тема урока.	Количес тво часов	Кол-во проверо чных	проекты.
1	Искусство в твоём доме.	8 ч	1	Выстав ка работ.
	Твои игрушки.	1		
	Посуда у тебя дома.	1		
	Обои и шторы у тебя дома.	1		
	Мамин платок.	2		
	Книжки и открытки.	2		
	Труд художника для твоего дома (обобщение темы).	1		
2	Искусство на улицах твоего города.	8 ч	1	Выстав ка работ.
	Памятники архитектуры.	1		
	Парки, скверы, бульвары.	1		
	Ажурные ограды.	1		
	Волшебные фонари.	1		
	Витрины.	1		
	Удивительный транспорт.	2		
	Труд художника на улицах твоего города (обобщение темы).	1		
3	Художник и зрелище.	10 ч	1	Выстав ка работ.
	Художник в цирке	2		
	Художник в театре.	2		
	Театральные маски.	2		
	Афиша и плакат.	1		
	Праздник в городе.	2		
	Школьный карнавал (обобщение темы).	1		
4	Художник и музей.	8 ч	1	Выстав ка работ.
	Музей в жизни города.	1		
	Скульптура в музее и на улице.	1		
	Картина-портрет.	1		
	Картина-натюрморт.	1		
	Картины исторические и бытовые	1		
	Картина-пейзаж	1		
	Картина – особый мир..	1		
Каждый человек художник. (обобщение темы).	1			
	Итого	34 часа		

4 класс

№	Раздел учебного курса. / Тема урока.	Количес- тво часов	Кол-во проверо- чных	проекты
1	Истоки родного искусства	8 ч	1	Выстав- ка работ.
	Пейзаж родной земли.	2		
	Деревня – деревянный мир.	2		
	Красота человека. Народные праздники.	2		
2	Древние города нашей земли	8 ч	1	Выстав- ка работ.
	Древнерусский город – крепость	1		
	Древние соборы	1		
	Древний город и его жители	1		
	Древнерусские воины – защитники	1		
	Города Русской земли	1		
	Узорочье теремов Праздничный пир в теремных палатах	2		
3	Каждый народ - художник	10 ч	1	Выстав- ка работ.
	Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии	2		
	Искусство народов гор к степей	2		
	Образ художественной культуры Америки.	2		
	Образ художественной культуры Древней Греции	2		
	Образ художественной культуры средневековой Западной Европы	2		
4	Искусство объединяет народы.	8 ч	1	Выстав- ка работ.
	Все народы воспевают материнство	1		
	Все народы воспевают мудрость старости	1		
	Сопереживание - великая тема искусства	1		
	Герои, борцы и защитники	2		
	Юность и надежды	2		
	Искусство народов мира (обобщение)	1		
	Итого	34 часа		

4.Содержание учебного предмета, коррекционного курса.

1 класс. «Ты изображаешь, украшаешь, строишь»

1.Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения (8 ч)

Мастер Изображения учит видеть и изображать. Первичный опыт работы художественными материалами, эстетическая оценка их выразительных возможностей. Пятно, линия, цвет – основные средства изображения. Овладение первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, пятна, цвета. Разноцветные краски. Художники и зрители.

2.Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения (8ч)

Украшения в природе. Красоту нужно уметь замечать. Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя. Мастер Украшения учит любоваться красотой. Основы понимания роли декоративной художественной деятельности в жизни человека. Мастер Украшения – мастер общения, он организует общение людей, помогая им наглядно выявлять свои роли. Первичный опыт владения художественными материалами и техниками (аппликация, бумагопластика, коллаж, монотипия). Первичный опыт коллективной деятельности.

3. Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки (9ч)

Первичные представления о конструктивной художественной деятельности и ее роли в жизни человека. Художественный образ в архитектуре и дизайне.

Мастер Постройки – олицетворение конструктивной художественной деятельности. Умение видеть конструкцию формы предмета лежит в основе умения рисовать. Разные типы построек. Первичные умения видеть конструкцию, т. е. построение предмета. Первичный опыт владения художественными материалами и техниками конструирования. Первичный опыт коллективной работы.

4. Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (8ч)

Общие начала всех пространственно – визуальных искусств – пятно, линия, цвет в пространстве и на плоскости. Различное использование в разных видах искусства этих элементов языка. Изображение, украшение и постройка – разные стороны работы художника и присутствуют в любом произведении, которое он создает.

Наблюдение природы и природных объектов. Эстетическое восприятие природы. Художественно – образное видение окружающего мира. Навыки коллективной творческой деятельности.

2 класс. «Искусство и ты».

Тема «Искусство и ты» — важнейшая для данной концепции. Она содержит основополагающие подтемы, необходимые для первичного «приобщения» к искусству как культуре. Здесь и первоэлементы языка (образного строя) пластических искусств, здесь и основы понимания их связей с окружающей жизнью ребенка. Понимание языка и связей с жизнью выстроено в особой последовательности.

Задача всех этих тем — введение ребят в мир искусства, эмоционально связанный с миром их личных наблюдений, переживаний, раздумий.

1. Чем и как работают художники (8 ч)

Основная задача — знакомство с выразительными возможностями художественных материалов. Открытие своеобразия, красоты и характера материала. Выразительные возможности через краски, аппликацию, графические материалы, бумагу. Выразительность материалов при работе в объеме. Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения школьных заданий с использованием учебной литературы; овладеть основами языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования.

2. Реальность и фантазия (8 ч)

Формирование художественных представлений через изображение реальности и фантазии. Украшение реальности и фантазии. Постройка реальности и фантазии. Понимать условность и субъективность художественного образа. Различать объекты и

явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведении искусства, объяснять разницу. Выполнять учебные действия в материализованной форме.

3.О чём говорит искусство (10 ч)

Выражение характера в изображении животных, мужского образа, женского образа. Образ человека и его характера, выраженный в объёме. Изображение природы в разных состояниях. Выражение характера и намерений человека через украшение. Эмоционально откликаться на образы персонажей произведений искусства, пробуждение чувств печали, сострадания, радости, героизма, бескорыстия, отвращения, ужаса и т.д. Передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений, отражающие обычаи разных народов. Передавать с помощью цвета характер и эмоциональное состояние природы, персонажа.

4.Как говорит искусство (8 ч)

Цвет как средство выражения. Линия как средство выражения. Ритм как средство выражения. Пропорции. Различать основные тёплые и холодные цвета. Передавать с помощью ритма движение и эмоциональное состояние в композиции на плоскости. Создавать элементарные композиции на заданную тему, используя средства выражения.

3 класс. «Искусство вокруг нас»

1.Искусство в твоём доме. (8 ч.)

Здесь Мастера ведут ребенка в его квартиру и выясняют, что же каждый из них сделал в ближайшем окружении ребенка. В итоге выясняется, что без участия Мастеров не создавался ни один предмет дома, без Мастеров не было бы и самого дома.

Предметы искусства в жизни человека: игрушки, посуда, платки, обои, книги.

Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения задания с использованием учебной литературы. Овладевать основами языка живописи, графики, скульптуры, ДПИ, художественного конструирования.

2.Искусство на улицах твоего города(8 ч.) Все начинается «с порога родного дома».

Данная тема и посвящена этому «порогу». И Родины нет без него. Не просто Москва или Тула, но именно родная улица, идущая «у лица» твоего дома, исхоженная ногами.

Формирование художественных представлений о работе художника на улицах города. Атрибуты современной жизни города: фонари, витрины, парки, ограды, скверы; их образное решение. Понимать условность и субъективность художественного образа. Выполнять учебные действия. Выразить в беседах свое отношение к произведению искусства.

3.Художник и зрелище (10 ч.) В зрелищных искусствах Братя-Мастера принимали участие с древних времен.

Деятельность художника в театре в зависимости от видов зрелищ или особенностей работы. Эмоционально откликаться на образы персонажей театрализованных представлений. Понимать и объяснять важную роль художника в цирке, театре и т.д. Овладевать навыками создания объемно-пространственной композиции.

4.Художник и музей (8 ч.) Познакомившись с ролью художника в нашей повседневной

жизни, с разными прикладными формами искусства, мы завершаем год темой об искусстве, произведения которого хранятся в музеях. Каждый город может гордиться своими музеями. Музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов России — хранители великих произведений русского и мирового искусства.

Знакомство с жанрами изобразительного искусства, крупнейшими музеями России и мира. Иметь представление о самых разных музеях и роли художника в создании экспозиции. Рассуждать, рассматривать и сравнивать картины. Создавать композиции на заданную тему.

4 класс «Каждый народ – художник»

1. Истоки родного искусства (8 ч.)

Образ красоты человека. Образ русской женщины в трудовых, игровых и орнаментальных хороводах. Народные праздники. Выполнение набросков фигуры человека в движениях, характерных для русских плясок. Иметь представление о красоте русского чело века, традиционной на родной одежде. Уметь создать женский, мужской, народный образ. Знать характерные черты родного пейзажа, образ русской избы, украшение избы. создать образ избы (коллективная работа). Использовать художественные материалы (гуашь, акварель). Применять выразительные средства для реализации своего замысла в рисунке

2. Древние города нашей земли (7 ч.)

понятия вертикаль, горизонталь. Изображение города-крепости на фоне пейзажа. Знакомство с особенностями соборной архитектуры, пропорции соборов, изготовление макета храма (в группе). Коллективная работа по созданию макета древнего города с его жителями, моделирование жилого наполнение города. Знакомство со старинными русскими городами: Москва, Новгород, Владимир, Суздаль, Ростов Великий. Изображение живописно или графически древнерусского города.

3. Каждый народ-художник (10 ч.)

В этом разделе ребята знакомятся с искусством и культурой других стран: особенности конструкций построек в Японии; искусство Древней Греции, образ греческой природы, Акрополь; особенности жизни народов гор и степей, их устройство быта, предметы искусства. Знать образ готических городов средневековой Европы, готические витражи. Иметь общее представление об образах городов разных стран, их жителях (в разные столетия).

4. Искусство объединяет народы (8 ч.)

В этом разделе ребята узнают, что в искусстве всех народов есть тема воспевания матери. Изображаем мать и дитя. Красота старости - в мудрости: изображаем старое дерево, животное, используя цвет, колорит. Искусство способно выразить человеческую скорбь, отчаяние и т. п., что унижение, угнетение человека следует понимать как нарушение гармонии и красоты жизни человека: изобразить рисунок с драматическим сюжетом. А героическая тема в искусстве важна и занимает большое место: уметь создать эскиз на тему подвига. Воплощение темы детства и юности в искусстве всех народов: изобразить радость детства с помощью коллективного коллажа.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков **индивидуального практического творчества обучающихся** и уроков **коллективной творческой деятельности**.

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работ, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом

относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Материально-техническое обеспечение.

1. Специфическое оборудование:

- репродукции картин в соответствии с тематикой и видами работы;
- портреты русских и зарубежных художников;
- таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента;
- таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта;
- схемы рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека;
- таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству;
- открытки и календари с репродукциями художников, фотокалендари с изображением пейзажей, художественные фотокалендари с изображением цветов и натюрмортов; животных и птиц; насекомых;
- стеллажи для хранения художественных материалов, бумаги и детских работ, книг, таблиц;
- складные мольберты с планшетами;
- демонстрационные столики;
- разнообразные художественные материалы и атрибуты для художественного творчества.

2. Электронно- программное обеспечение (по возможности):

- электронные библиотеки по искусству, DVD- фильмы по изобразительному искусству, о природе, архитектуре;
- записи классической и народной музыки;
- специализированные цифровые инструменты учебной деятельности (компьютерные программы).

3. Технические средства обучения:

- мультимедийный проектор,
- компьютер с художественным программным обеспечением;
- демонстрационная доска для работы маркерами;
- цифровой фотоаппарат;
- сканер, ксерокс и цветной принтер.

Литература.

1. Алёхин А.Д. Когда начинается художник. – М.: Просвещение, 1993.
2. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. – М.: Просвещение, 1989.
3. Жукова Л.А. - Изобразиля - Томск, 2010.-. с.9-11
4. Левин В.А. Воспитание творчества. – Томск: Пеленг, 1992.
5. Меерович М.И., Шрагина Л.И. Технология творческого мышления: практическое пособие. – Минск, Харвест, 2003.
6. Никодеми Г.Б. Школа рисунка. – М.: Эксмо, 2007.
7. Неменский Б.М. Мудрость красоты. - М., 1989.
8. Сайбединов А.Г. Диалоги с душой. Изобразительное искусство в школе. – Томск: Дельтаплан, 2001.