

СОГЛАСОВАНО

Педагогическим советом

МАОУ гимназия №56

(протокол №12 от 26.08.2019)



**Адаптированная общеобразовательная программа
по предмету «Музыка» 1 – 4 классы
для обучающихся с задержкой психического развития (вариант 7.2)
начальное общее образование**

Нормативный срок освоения 4 года.

Составил учитель Ковалёва В.А.

СОГЛАСОВАНО

Родитель (законный представитель)

_____ / _____ /

(подпись)

(ФИО)

« ____ » _____ 20 ____ г.

2019г.

1. Пояснительная записка.

Адаптированная образовательная программа (АОП) «Музыка» (1 – 4 класс) для детей с задержкой психического развития (вид 7.1,7,2), это рабочая программа по предмету, разработана на основании документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ (редакция от 02.06.2016, с изм. и доп., вступ. в силу с 01.07.2016)
- приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования", зарегистрирован в Минюсте России 01.02.2011 № 19644 (в ред. Приказов Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1644, от 31.12.2015 № 1577);
- приказ Министерства образования и науки РФ от 29.12. 2014 № 1644 "О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12. 2010 № 1897 “Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования” (зарегистрировано в Минюсте РФ 06.02.2015, регистрационный № 35915);
- приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12. 2015 № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 года № 1897» (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 02.02. 2016, регистрационный № 40937);
- примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 08.04.2015 № 1/15 размещена в реестре примерных основных общеобразовательных программ Министерства образования и науки Российской Федерации (<http://fgosreestr.ru>);
- постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189 (ред. от 24.11.2015) «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (зарегистрировано в Минюсте России 03.03.2011г. № 19993);
- постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 10.07.2015 № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» (зарегистрировано в Минюсте России 14.08.2015 № 38528);
- постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 24.11.2015 № 81 «О внесении изменений № 3 в СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения, содержания в общеобразовательных организациях» (зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2015 № 40154);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. (утв. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р)
- Концепция программы поддержки детского и юношеского чтения в Российской Федерации (утв. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 3 июня 2017 г. N 1155-р)
- Адаптированная образовательная программа Основного Общего Образования МАОУ гимназии №56.

Учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство». Он способствует эстетическому и духовно-нравственному воспитанию, коррекции эмоционального неблагополучия, социализации обучающихся с ЗПР. Реализация АООП НОО (вариант 7.2)

предполагает, что обучающийся с ЗПР получает образование сопоставимое по итоговым достижениям к моменту завершения школьного обучения с образованием сверстников без ограничений здоровья, но в более пролонгированные календарные сроки, которые определяются Стандартом. «Сопоставимость» заключается в том, что объем знаний и умений по основным предметам сокращается несущественно за счет устранения избыточных по отношению к основному содержанию требований.

Варианты 7.2 предполагает, что обучающийся с ЗПР получает образование, полностью соответствующее по итоговым достижениям к моменту завершения обучения образованию обучающихся, не имеющих ограничений по возможностям здоровья, в те же сроки обучения (1 -4 классы), поэтому программа сохраняет основное содержание образования, принятое для массовой школы и отличается тем, что предусматривает коррекционную направленность обучения.

Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с ЗПР. Диапазон различий в развитии обучающихся с ЗПР достаточно велик – от практически нормально развивающихся, испытывающих временные и относительно легко устранимые трудности, до обучающихся с выраженными и сложными по структуре нарушениями когнитивной и аффективно-поведенческой сфер личности. От обучающихся, способных при специальной поддержке на равных обучаться совместно со здоровыми сверстниками, до обучающихся, нуждающихся при получении начального общего образования в систематической и комплексной (психолого-медико-педагогической) коррекционной помощи.

Все обучающиеся с ЗПР испытывают в той или иной степени выраженные затруднения в усвоении учебных программ, обусловленные недостаточными познавательными способностями, специфическими расстройствами психологического развития (школьных навыков, речи и др.), нарушениями в организации деятельности и/или поведения. Общими для всех обучающихся с ЗПР являются в разной степени выраженные недостатки в формировании высших психических функций, замедленный темп либо неравномерное становление познавательной деятельности, трудности произвольной саморегуляции. Достаточно часто у обучающихся отмечаются нарушения речевой и мелкой ручной моторики, зрительного восприятия и пространственной ориентировки, умственной работоспособности и эмоциональной сферы.

Коррекционная работа ориентирована на удовлетворение особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР и поддержку в освоении АООП НОО, требований к результатам освоения программы коррекционной работы и условиям реализации АООП НОО. Реализацией АООП НОО обучающихся с ЗПР является психолого-педагогическое сопровождение обучающегося, согласованная работа учителя начальных классов с педагогами, реализующими программу коррекционной работы, содержание которой для каждого обучающегося определяется с учетом его особых образовательных потребностей на основе рекомендаций ПМПК, ИПР. Коррекционная помощь в овладении базовым содержанием обучения; развитие эмоционально-личностной сферы и коррекция ее недостатков; развитие познавательной деятельности и целенаправленное формирование высших психических функций; формирование произвольной регуляции деятельности и поведения. Психолого-педагогическая поддержка предполагает: помощь в формировании адекватных отношений между ребенком, учителями, одноклассниками и другими обучающимися, родителями. Работу по профилактике внутри личностных и межличностных конфликтов в классе, школе. Поддержание эмоционально комфортной обстановки в классе; помощь в освоении нового учебного материала на уроке и, при необходимости, индивидуальной коррекционной помощи в освоении АООП НОО. Обеспечение обучающемуся успеха в доступных ему видах деятельности с целью предупреждения у него негативного отношения к учебе и ситуации школьного обучения в

целом.

Общей целью изучения предмета «Музыка» является формирование общекультурной компетенции обучающихся с ЗПР, привитие любви и вкуса к искусству, формирование способности символического (звукового, двигательного) опосредствования своих эмоциональных состояний. Владение учебным предметом «Музыка» представляет определенную сложность для учащихся ЗПР. Это связано с недостатками предшествующего обучения и воспитания невыраженностью интереса к окружающему миру и себе, дефицитом регулятивных умений, препятствующих целенаправленному прослушиванию музыкальных произведений, несформированностью возможностей эмоциональной рефлексии. В соответствии перечисленными трудностями и обозначенными во ФГОС НОО обучающихся с ЗПР особыми образовательными потребностями определяются **общие задачи** учебного предмета:

- расширять общий кругозор, способствующий совершенствованию учебно-познавательной деятельности;
- формировать элементы музыкальной культуры и возможность элементарных эстетических суждений;
 - совершенствовать возможности саморегуляции во время прослушивания музыкальных произведений и исполнительской деятельности;
 - способствовать осознанному восприятию музыки и созданию различных образов, развивающих возможности символического опосредствования чувств.

2. Общая характеристика учебного предмета, коррекционного курса.

Учебный предмет «Музыка» играет существенную роль для эстетического развития и духовно-нравственного воспитания и в то же время обнаруживает существенный коррекционный потенциал. Дети с ЗПР, пришедшие в первый класс, как правило, не имеют достаточных знаний о музыке, музыкальных инструментах и исполнителях, при отсутствии опыта посещения дошкольной образовательной организации у них бывают недостаточно сформированы навыки прослушивания музыки, движений под музыку и т.п. Для обучающихся с ЗПР типичны трудности саморегуляции, которые препятствуют адекватному поведению на уроках музыки. Недостатки речевого развития нередко проявляются в несовершенном речевом дыхании, нечеткости артикуляции. Общее несовершенство аналитико-синтетической деятельности затрудняет дифференциацию звучания различных музыкальных инструментов, определение характера музыкального произведения. Бедный словарный запас и малый интерес к себе препятствует вербализации чувств, возникающих при прослушивании музыкального произведения. Негрубая моторная недостаточность затрудняет выполнение двигательных заданий. Поэтому уроки музыки должны выполнять свою коррекционную функцию только при учете специфических образовательных потребностей обучающихся: подборе эмоционально привлекательного и доступного по возрасту музыкального материала, наглядно- действенном характере образования (обеспечения возможности познакомиться с реальными музыкальными инструментами и их звучанием), постоянной смене видов деятельности на уроке, поощрении любых проявлений детской активности, специального внимания к включению новой лексики в активный словарь. Программа по предмету «Музыка» 1-4 класс разработана в соответствии с основными положениями

художественно-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского. При создании программы авторы учитывали потребности современного Российского общества и возрастные особенности младших школьников.

Цели программы:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Задачи программы:

- развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям;
- понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;
- освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);
- изучение особенностей музыкального языка;
- формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей.

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М. Неменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, из устных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов - классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры. Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При

этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов. Критерии отбора музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского—это художественная ценность музыкальных произведений, их воспитательная значимость и педагогическая целесообразность.

Основными методическими принципами программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора – исполнителя–слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру. Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус. Принцип увлеченности, согласно которому в основе музыкальных занятий лежит эмоциональное восприятие музыки, предполагает развитие личностного отношения ребенка к явлениям музыкального искусства, активное включение его в процесс художественно-образного музицирования и творческое самовыражение. Принцип триединства деятельности композитора—исполнителя—слушателя ориентирует учителя на развитие музыкального мышления учащихся во всех формах общения с музыкой. Важно, чтобы в сознании учащихся восприятие музыки всегда было связано с представлением о том, кто и как ее сочинил, кто и как ее исполнил; в равной мере исполнение музыки всегда должно быть связано с ее осознанным восприятием и пониманием того, как сами учащиеся ее исполнили. Принцип тождества и контраста реализуется в процессе выявления интонационных, жанровых, стилистических связей музыкальных произведений и освоения музыкального языка. Этот принцип является важнейшим не только для развития музыкальной культуры учащихся, но и всей их культуры восприятия жизни и осознания своих жизненных впечатлений. Интонационность выступает как ведущий принцип, регулирующий процесс развития музыкальной культуры школьников и смыкающий специфически музыкальное с обще духовным. Музыкальное произведение открывается перед ребенком как процесс становления художественного смысла через разные формы воплощения художественного образа (литературные, музыкально-слуховые, зрительные) в опоре на выявление жизненных связей музыки. Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус, потребность общения с высокохудожественной музыкой в современных условиях широкого распространения образцов поп-культуры в средствах массовой информации. Коррекционная направленность учебного предмета обеспечивается композиционностью, игровой направленностью, эмоциональной дополнительностью используемых методов. Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности. Это означает, что учебный материал учитывает особенности детей и на каждом уроке включаются задания, обеспечивающие восприятие учебного материала.

Виды музыкальной деятельности разработаны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое,

ансамблевое пение, пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на детских музыкальных инструментах; инсценирование песен. Освоение элементов музыкальной грамоты. Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения». Постигание музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений. В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников универсальные учебные действия.

3. Описание места учебного предмета, коррекционного курса.

В соответствии с федеральным базисным учебным планом и программам начального общего образования предмет «Музыка» изучается с 1 по 4 класс. В федеральном базисном учебном плане в I- IV классах на предмет «Музыка» отводится 1 час в неделю (общий объем 135 часов). 1 класс – 33 часа, 2 – 4 классах – по 34 часа в учебный год.

4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета, коррекционного курса.

Достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы учащимися происходит в процессе активного восприятия и обсуждения музыки, освоения основ музыкальной грамоты, собственного опыта музыкально-творческой деятельности учащихся: хорового пения и игры на элементарных музыкальных инструментах, пластическом интонировании, подготовке музыкально - театрализованных представлений.

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- эстетические потребности, ценности и чувств;
- развивать мотивы учебной деятельности и сформировать личностный смысл учения;
- навыки сотрудничества с учителем и сверстниками;
- развивать этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Метапредметные результаты:

- способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- освоить начальные формы познавательной и личностной рефлексии;
- овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами;
- осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

Предметные:

- основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- воспитывать нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;
- начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

К концу 1 класса у обучающихся будут сформированы:

В области личностных результатов:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.

В области метапредметных результатов:

- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной форме;

- умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки и изобразительного искусства по заданным критериям;
- умение устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между произведениями музыки и изобразительного искусства;
- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

В области предметных результатов:

- наличие интереса к предмету «Музыка». Этот интерес отражается в стремлении к музыкально-творческому самовыражению (пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, музыкально-пластическое движение, участие в музыкально-драматических спектаклях);
- умение определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений;
- владение некоторыми основами нотной грамоты: названия нот, темпов (быстро — медленно), динамики (громко — тихо);
- узнавание по изображениям некоторых музыкальных инструментов (рояль, пианино, скрипка, флейта, арфа), а также народных инструментов (гармонь, баян, балалайка);
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова при исполнении, понимать дирижерский жест).

К концу 2 класса

В области личностных результатов:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
- выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- развитие этических чувств;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.

В области метапредметных результатов:

- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий;
- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной и письменной форме;
- умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным критериям;

- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей;
 - умение распознавать художественный смысл различных форм строения музыки (формы — трехчастная, рондо, вариации и др.) интонаций, тем, образов;
 - знание музыкальных инструментов, входящих в группы струнных смычковых и деревянных духовых;
 - проявление навыков вокально-хоровой деятельности (умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки).
- осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи;
 - наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;
 - участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

В области предметных результатов:

- наличие интереса к предмету «Музыка». Этот интерес отражается в стремлении к музыкально-творческому самовыражению (пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, музыкально-пластическое движение, участие в музыкально-драматических спектаклях);
- умение определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений;
- понимание главных отличительных особенностей музыкально-театральных жанров — оперы и балета;
- владение основами теории музыки и музыкальной грамоты: мажорный и минорный лады (весело — грустно), мелодия, аккомпанемент;
- узнавание по изображениям и различение на слух тембров музыкальных инструментов, пройденных в 1 классе, а также органа и клавесина;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (стремление к передаче характера песни, правильное распределение дыхания во фразе, умение делать кульминацию во фразе).

К концу 3 класса

В области личностных результатов:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
 - ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
 - наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
- наличие основы гражданской идентичности личности в форме осознания «я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
 - наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;
 - наличие эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им;
 - выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;
 - наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
 - развитие этических чувств;

- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.

В области метапредметных результатов:

- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий;
- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной и письменной форме;
- умение ориентироваться на разнообразие способов решения смысловых и художественно-творческих задач;
- умение использовать знаково-символические средства, представленные в нотных примерах, для решения задач;
- владение основами смыслового чтения художественных и познавательных текстов;
- умение выделять существенную информацию из текстов разных видов;
- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей;
- осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи;
- подведение под понятие на основе существенных признаков музыкального произведения и их синтеза;
- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

В области предметных результатов:

- наличие интереса к предмету «Музыка». Этот интерес отражается в стремлении к музыкально-творческому самовыражению (пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, музыкально-пластическое движение, участие в музыкально-драматических спектаклях);
- умение определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений;
- знание имен выдающихся отечественных и зарубежных композиторов (П.И. Чайковский, М. Глинка, С. Прокофьев, Д.Кабалевский, Л.Бетховен, Ф.Шопен, Э.Григ);
- умение воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
- умение соотносить простые образцы народной и профессиональной музыки;
- наблюдение за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия, проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а также развитие этических чувств;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.

К концу 4 класса

В области личностных результатов:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;

- наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
- наличие способности к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности;
- наличие основы гражданской идентичности личности в форме осознания «я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;
- наличие эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им;
- выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- развитие этических чувств;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.

В области метапредметных результатов:

- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий;
- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной и письменной форме;
- умение ориентироваться на разнообразие способов решения смысловых и художественно-творческих задач;
- умение формулировать собственное мнение и позицию;
- умение использовать знаково-символические средства, представленные в нотных примерах, для решения задач;
- понимание основ смыслового чтения художественных и познавательных текстов; умение выделять существенную информацию из текстов разных видов;
- умение проводить простые аналогии и сравнения, устанавливать простые классификации между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным критериям;
- установление простых причинно-следственных связей;
- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей;
- осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи;
- подведение под понятие на основе существенных признаков музыкального произведения и их синтеза;
- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

В области предметных результатов:

- наличие интереса к предмету «Музыка». Этот интерес отражается в музыкально-творческом самовыражении (пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, музыкально-пластическое движение, участие в музыкально-драматических спектаклях);

- знание имен выдающихся отечественных и зарубежных композиторов: И. С. Баха, Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Э. Грига, П.И. Чайковского, М. Глинки, С. Прокофьева, Д.Кабалевского, Л.Бетховена, В.Моцарта ;
- умение узнавать характерные черты музыкальной речи вышеназванных композиторов;
- умение воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
- умение соотносить простые образцы народной и профессиональной музыки;
- умение распознавать художественный смысл различных форм строения музыки (двухчастная, трехчастная, рондо, вариации);
- знание названий различных видов оркестров;
- знание названий групп симфонического и народного оркестров;
- умение соотносить выразительные и изобразительные музыкальные интонации;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности.

В результате изучения всех без исключения предметов при получении начального общего образования у **выпускников** будут сформированы личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия как основа умения учиться.

У выпускника будут сформированы:

Личностные универсальные учебные действия

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образа «хорошего ученика»;
- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;
- способность к оценке своей учебной деятельности;
- основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- развитие этических чувств —стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;
- установка на здоровый образ жизни;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- принимать и сохранять учебную задачу;

- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- различать способ и результат действия;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском и иностранном языках.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета;
- осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи;
- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
- устанавливать аналогии;
- владеть рядом общих приёмов решения задач.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы;
- контролировать действия партнёра;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

Предметные результаты по видам деятельности учащихся

В результате освоения программы учащиеся должны научиться в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности. Основные виды музыкальной деятельности учащихся основаны на принципе взаимного дополнения и направлены на гармоничное становление личности школьника, включающее формирование его духовно-нравственных качеств, музыкальной культуры, развитие музыкально-исполнительских и творческих способностей, возможностей самооценки и самореализации. Освоение программы позволит учащимся принимать активное участие в общественной, концертной и музыкально-театральной жизни школы, города, региона.

Слушание музыки

Учащийся:

Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.

Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр. Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа. Имеет представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов. Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.

Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.

Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.

Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях. Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.

Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

Хоровое пение

Учащийся:

Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации. Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.

Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования. Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание. Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком. Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения. Исполняет одоголосные произведения.

Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)

Учащийся:

Имеет представления о приемах игры на элементарных шумовых инструментах детского оркестра, народных инструментах и др. Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.

Имеет первоначальные навыки игры в ансамбле – дуэте, трио. Владеет основами игры в детском инструментальном ансамбле.

Основы музыкальной грамоты

Объём музыкальной грамоты и теоретических понятий:

Звук. Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.

Мелодия. Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора).

Метроритм. Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических рисунках исполняемых песен.

Лад: мажор, минор; тональность.

Нотная грамота. Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой октавы. Чтение нот первой октавы, пение по нотам выученных по слуху простейших песен.

Интервалы в пределах октавы. Интервалы в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки

Музыкальные жанры. Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.

Музыкальные формы. Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двух частная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.

5. Содержание учебного предмета, коррекционного курса.

Важнейшей особенностью содержания является её тематическое построение. Оно даёт возможность учителю свободно маневрировать в рамках программы, не выходя за пределы основных тем и, распределяя учебный материал и время для его изучения по своему усмотрению. Темы программы полностью совпадает с предложенными содержательными линиями стандартов второго поколения по предмету «Музыка»: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства» и «Музыкальная картина мира». Данные содержательные линии экстраполированы на тематическое содержание настоящей программы и получили следующее преломление: «Мир музыки в мире детства», «Музыка – искусство интонируемого смысла», «Музыка моей страны», «Музыка мира». Каждая тема соответствует определённому классу и раскрывается через темы учебных четвертей. Таким образом, с одной стороны, сохранены основные подходы к тематическому планированию, рекомендованные примерной программой, а другой – они расширены в соответствии с авторским подходом к планированию по классам.

1 класс. «Мир музыки в мире детства» - 33 часа.

1 тема - « Три кита в музыке – песня, танец, марш» – 11 часов.

2 тема - «О чем говорит музыка?» – 6 часов.

3 тема - «Куда ведут нас три кита?» – 10 часов.

4 тема - «Что такое музыкальная речь?» – 6 часов.

2 класс. «Музыка – искусство интонируемого смысла» - 34 часа.

1 тема - «Песня, танец и марш перерастают в песенность, танцевальность и маршевость» – 16 часов.

2 тема - « Интонация» – 6 часов.

3 тема - «Развитие в музыке» – 6 часов.

4 тема - «Формы музыки» – 6 часов.

3 класс. «Музыка моей страны» - 34 часа.

1 тема - «Музыка русского народа и особенности русской народной песни» – 18 часов.

2 тема - «Жанры русской народной песни» – 16 часов.

4 класс. «Музыкальная картина мира» - 34 часа.

1 тема - «Жанры русской народной песни» – 16 часов.

2 тема - «Музыка стран ближнего зарубежья» – 10 часов

3 тема - «Музыка стран дальнего зарубежья» – 8 часов.

6. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся

1 класс – «Мир музыки в мире детства» - 33 часа.

Тема: “Три кита в музыке – песня, танец, марш” – 11ч.

Смысловое содержание темы	Виды деятельности обучающихся.
1. “Знакомство с тремя китами”	- Выявлять разницу в характере музыки марша, танца и песни. - Сравнивать специфические особенности произведений разных жанров.
2. “Кит марш”. а) Виды маршей. б) 3 варианта марша (3 регистра)	- Сопоставлять разнообразие маршей, танцев, песен с многообразием жизненных ситуаций, при которых они звучат.
3. “Кит танец”. а) Виды танцев (вальс, полька, р.н.т.) б) Пульс в музыке китов (танец, марш).	- Воплощать художественно-образное содержание народной и композиторской музыки в пении, слове, пластике, рисунке.
4. “Кит песня” а) Пульс в песне. б) Герои песен.	- Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских

5. “Встреча трех китов”. а) главный кит – песня.	элементарных музыкальных инструментах, пластические движения, инсценировка песен, драматизация и пр.) в процессе коллективного музицирования.
---	---

Тема: “О чем говорит музыка” - 6ч.

Смысловое содержание темы.	Виды деятельности обучающихся.
1. “Что музыка выражает?”. а) Настроение. б) Чувства и мысли (что такое настроение и чем оно отличается от чувства). в) Характер(4 типа характеров).	- Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации. - Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки.
2. “Что музыка изображает?”. а) Звуки и движение б) Картины природы	- Осознавать языковые особенности выразительности и изобразительности музыки. - Исполнять, инсценировать песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров.
3.Тема: “ Музыка выражает и изображает одновременно”.	- Воплощать музыкальное развитие образа в собственном исполнении (в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении) - Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

Тема: “Куда ведут нас три кита?” - 10ч.

Смысловое содержание темы.	Виды деятельности обучающихся.
1. “Три кита в театре” (Что такое театр? Когда появилась опера?)	- Соотносить простейшие жанры (песни, танцы, марши) с их воплощением в крупных музыкальных жанрах.
2. “Три кита – три волшебных слова в музыке”. а) Волшебные слова в сказках и их значение. б) Волшебные слова в музыке	- Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности
3. “Куда ведет нас песня?” а) Песня - в оперу б) Песня - в симфонию (знакомство с группами симфонического оркестра.	- Различать крупные жанры: оперу, балет, симфонию, концерт.

в) Песня - в концерт	
4. “Куда ведет нас танец?” а) Танец - в балет б) Танец - в оперу	- Создавать на основе полученных знаний музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение, игра).
5. “Куда ведет нас марш?” а) Марш - в оперу б) Марш - в балет	- Передавать в собственном исполнении (пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) различные музыкальные образы.
6. “Где встречаются три кита?”	

Тема: “Что такое музыкальная речь?” - 6ч.

Смысловое содержание темы.	Виды деятельности обучающихся
1. “Из каких звуков композитор “строит” музыку?”	- Сравнивать специфические особенности произведений разных жанров. - Называть средства музыкальной выразительности. - Соотносить различные элементы музыкальной речи с музыкальными образами и их развитием.
2. “Простые музыкальные формы” а) Одночастная форма б) Двух частная форма в) Трех частная форма	- Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движения, инсценирование песен, драматизация и пр.).
3. “Как узнать трех китов?”	- Участвовать в хоровом исполнении гимна Российской Федерации
1. “Что такое тембр?” Симфоническая сказка “Петя и волк” С.С. Прокофьева.	- Воплощать художественно-образное содержание народной и композиторской музыки в пении, слове, пластике, рисунке.

2 класс «Музыка – искусство интонируемого смысла» – 34 часа.

Тема: “Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность и маршевость” - 16ч.

Смысловое содержание темы.	Виды деятельности обучающихся.
1. “Повторение тем 1 класса”. а) 3 кита в музыке. б) Что музыка выражает и изображает? в) Где встречаются 3 кита?	- Анализировать жанрово-стилевые особенности музыкальных произведений и сравнивать их специфические особенности.
2. “Песня переросла в песенность” а) Песенность в вокальной музыке б) Песенность в инструментальной музыке	- Различать песенность, танцевальность и маршевость в музыке.
3. “Танец перерос в танцевальность”	- Передавать эмоциональные состояния в

а) Танцевальность в вокальной музыке б) Танцевальность в инструментальной музыке	различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на элементарных музыкальных инструментах, пластические движения, инсценирование песен, драматизация и пр.).
4. “Марш перерос в маршевость” а) Маршевость в музыке Л.В. Бетховена.	- Узнавать и определять различные составы оркестров (симфонический, духовой, народных инструментов).
5. “Слияние песенности, танцевальности и маршевости” а) Танцевальность и маршевость в музыке Ф. Шопена.	- Создавать музыкальные композиции в различных видах исполнительской деятельности.

Тема: “Интонация” - 6ч.

Смысловое содержание темы.	Виды деятельности обучающихся.
1. “Интонация”. а) Разговорная и музыкальная интонация. б) Как записывается разговорная и музыкальная интонация? в) Знаки препинания в разговорной и музыкальной речи и их сравнение. г) Зерно-интонация в разговорной и музыкально речи. д) Выразительные интонации. е) Изобразительные интонации. ж) Слияние изобразительных и выразительных интонаций.	- Импровизировать на заданную тему. - Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства. - Сравнить музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия. - Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации. - Осознавать жизненную основу музыкальных интонаций. - Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии. - Исполнять и инсценировать совместно с одноклассниками песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров.

Тема: “Развитие музыки” - 6ч.

Смысловое содержание темы.	Виды деятельности обучающихся.
1. “Повторение темы 2 четверти и введение в тему 3 четверти”. 2. (композиторское и исполнительское развитие).	- Распознавать и оценивать выразительность музыкальной речи, ее смысл. - Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. - Сравнить процесс и результат музыкального развития в произведениях

	разных форм и жанров. - Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.
2. “Исполнительское развитие”.	- Воплощать в исполнении (в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении) эмоциональное восприятие различных музыкальных образов и их развитие.
3. “Средства музыкальной выразительности композитора и исполнителя”. а) Темповое развитие б) Динамическое развитие в) Тональное развитие г) Ладовое развитие д) Тембровое развитие	- Распознавать и объяснять разные виды развития музыкальных произведений.

Тема: “Построение (формы) музыки” - 6 ч.

Смысловое содержание темы.	Виды деятельности обучающихся.
1. “Форма музыки – средство развития музыки”. Из чего состоит форма? а) Куплетная форма. б) Куплетная одночастная форма. в) Двух частная форма. г) Трех частная форма. д) Форма рондо. е) Вариационная форма.	- Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения в процессе коллективного музицирования. - Выразить собственные чувства и эмоции как отклик на услышанное музыкальное произведение. - Перечислять простые музыкальные формы. - Распознавать художественный замысел различных форм (построений) музыки (одночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо). - Сравнить музыкальные формы по принципу сходства и различия. - Исследовать и определять форму построения музыкального произведения (гимна). - Участвовать в хоровом исполнении гимна Российской Федерации.

3 класс «Музыка моей страны» -34 часа.

Тема: “Музыка русского народа и особенности русской народной песни” - 18 ч.

Смысловое содержание темы.	Виды деятельности обучающихся.
1. “Песня народная, композиторская, песня в народном духе”. 2. Композиторская музыка вырастает из музыки народной.	Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира.
3. Русский народный оркестр (инструменты).	Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений своего народа.
4. Как сложились русские народные песни.	Участвовать в инсценировках народных и композиторских музыкальных произведений.
5. “Особенности русской народной песни” (8 особенностей).	Проявлять интерес к музыкальному языку произведений своего народа. Воспроизводить мелодии, ориентируясь на нотную запись
6. Исполнители русских народных песен (женские голоса, мужские голоса, современные исполнители).	Участвовать в инсценировках народных и композиторских музыкальных произведений.

Тема: “Жанры русской народной песни” - 16 ч.

Смысловое содержание темы четверти.	Виды деятельности обучающихся.
1. Обрядовые календарные песни. а) Праздники моего народа (языческие праздники). б) Праздники моего народа (зимние, весенние, летние церковные православные праздники).	Участвовать в инсценировках традиционных народных обрядов. Проявлять интерес к музыкальному языку произведений своего народа. Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества своего народа. Участвовать в музыкальной жизни школы, города и др.

4 класс “ Музыкальная картина мира ” – 34 часа.

Тема: «Жанры русской народной песни» - 16 ч.

Смысловое содержание темы.	Виды деятельности обучающихся.
1. Обрядовые календарные песни. а) Праздники моего народа (осенние церковные православные праздники). 2. Семейные праздники. 3. Современные праздники нашей страны. 4. Современные праздники других	Проявлять интерес к музыкальному языку произведений своего народа. Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества своего народа. Участвовать в музыкальной жизни школы,

<p>стран в России.</p> <p>5. Былины.</p> <p>6. Исторические песни.</p> <p>7. Солдатские песни.</p> <p>8. Трудовые песни.</p> <p>9. Революционные песни.</p> <p>10. Лирические песни.</p> <p>11. Плясовые и хороводные песни.</p> <p>12. Частушки.</p>	<p>города и др.</p>
---	---------------------

Тема «Музыка стран ближнего зарубежья» – 10 часов.

Смысловое содержание темы	Виды деятельности обучающихся.
<p>1. Музыка Молдавии.</p> <p>2. Музыка Закавказья.</p> <p>3. Музыка Средней Азии.</p> <p>4. Музыка прибалтийских народов.</p> <p>5. Музыка славянских народов.</p>	<p>Моделировать варианты интерпретации музыкальных произведений.</p> <p>Сопоставлять музыкальные образы произведений в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе современных электронных.</p> <p>Воспроизводить мелодии с ориентацией на нотную запись.</p> <p>Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений разных народов.</p> <p>Исполнять в составе коллектива различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества разных народов, корректировать собственное исполнение, прислушиваясь к исполнению других участников коллективного музицирования.</p>

Тема: “ Музыка стран дальнего зарубежья ” - 8 ч.

Смысловое содержание темы	Виды деятельности обучающихся.
<p>1. Музыка Германии.</p> <p>2. Д.Гершвин – представитель американской музыки.</p> <p>3. Русские композиторы в Италии.</p> <p>4. Норвегия.</p> <p>5. Музыка Венгрии и Чехии.</p> <p>6. Страна восходящего солнца (Япония).</p>	<p>Воспринимать профессиональное творчество и музыкальный фольклор народов мира.</p> <p>Соотносить интонационно-мелодические особенности музыкального творчества своего народа с особенностями музыкальных интонаций народов других стран мира.</p> <p>Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.</p> <p>Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров.</p> <p>Сравнивать особенности музыкальной речи разных композиторов.</p> <p>Называть изученные музыкальные</p>

сочинения и их авторов. Участвовать в коллективной, ансамблевой певческой деятельности.

7.Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса.

Материально-техническое обеспечение курса

- классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц, картинок;
- наборы детских шумовых музыкальных инструментов
- цифровое пианино
- музыкальный центр
- аудиозаписи, диски в соответствии с программой обучения;

- компьютер;
- презентации для уроков 1 – 4 классах
- выход в Интернет (выход в открытое информационное пространство сети Интернет только для учителя начальной школы, для учащихся - на уровне ознакомления);

Учебно-методическое обеспечение курса.

Программы

1. «Музыка» (Методическое пособие 1,2,3,4 классы) авторы Бакланова Т.И. Москва: АСТ: Астрель,2006,2009,2010, 2013г. (электронный вариант).
 2. «Уроки музыки. Поурочные разработки» (Методическое пособие 1,2,3,4 классы) авторы Критская Е.Д., Шмагина Т.С., Сергеева Г.П. Москва «Просвещение» 2015г. (электронный вариант).
 3. «Музыка 1-4классы» (Методика работы с учебниками «Музыка» 1-4 классы) авторы Критская Е.Д., Шмагина Т.С., Сергеева Г.П. Москва «Просвещение».
 4. «Музыка» (Методическое пособие 1,2,3,4 классы) авторы Чельшева Т.В., Кузнецова Москва, Академкнига/Учебник, 2014г. (электронный вариант).
- Учебники:**
5. Т.И.Бакланова «Музыка» 1,2, 3кл. Дрофа. Астрель, Москва. 2017г. -2019г.
 6. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина «Музыка» 1,2,3,4 кл. Москва, Просвещение, 2017г.
 7. Т.В.Чельшева, В.В.Кузнецова «Музыка» 3,4 кл. Москва, Академкнига/Учебник, 2013- 2014г.
 8. Программы: «Музыка» авторы Бакланова Т.И. Москва: АСТ: Астрель, 2013г. (электронный вариант).
 9. «Музыка» авторы Чельшева Т.В., Кузнецова Москва, Академкнига/Учебник, 2014 (электронный вариант).
 10. «Музыка» авторы Критская Е.Д., Шмагина Т.С., Сергеева Г.П. Москва, «Просвещение», 2005г.
 11. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа, часть 2. Стандарты второго поколения. Музыка. Москва, «Просвещение», 2011г.

Литературный материал для учителя.

1. Б.Б.Грановский, И.Н.Грановский «Русская песня в жизни И.Е.Репина» изд. «Советский композитор» Москва 1993г.
2. Н.Завадская «Любимые песни военных лет» изд. «Советский композитор» Москва 1987г.
3. Е.Королёва «Музыка в сказках, стихах и картинках» изд. «Просвещение» Москва 1994г.
4. Н.Колосова «Здравствуй, музыка!» изд. ЦК ВЛКСМ «Молодая гвардия» 1969г.
5. С.А.Карцева «Музыкальная фонотека в школе» изд. «Просвещение» Москва 1971г.
6. Д.Б.Кабалевский «Про трёх китов и многое другое» изд. «Детская литература» Москва 1972г.
7. Д.Б.Кабалевский «Воспитание ума и сердца» Москва, 1981г.
8. Д.Б. Кабалевский «Как рассказывать детям о музыке» Москва, «Просвещение», 1989г.
9. Д.Б.Кабалевский «Сила искусства» «Молодая гвардия», 1984г.
10. Д.Б.Кабалевский «Ровесники», беседы о музыке для юношества Москва, 1987г.
11. Лирические русские песни (песенник) изд. «Кифара» Москва 1997г.
12. А.К. Лебедев «В.М.Васнецов» изд. «Искусство» Москва, 1955г.
13. Музыка в школе 4 класс (пособие для учителя) изд. «Музыка», Москва 1978г.
14. Л.П.Маслова «Педагогика искусства» Новосибирск 1997г.
15. Музыкальные инструменты народов СССР. Государственный Центральный музей музыкальной культуры им. М.И.Глинки, Москва 1980г.
16. Л.Михеева «Музыкальный словарь в рассказах» изд. «Советский композитор» Москва 1988г.
17. З.Осовицкая, А.Казарина «В мире музыки» изд. «Музыка» Москва 1996г.
18. Обрядовая поэзия изд. «Современник» Москва 1989г.
19. Русские исторические песни (хрестоматия) изд. «Высшая школа» Москва 1985г.
20. Русские народные песни (песенник) выпуск № 4.
21. Б.С.Рачина «Музыка сегодня» Санкт – Петербург 1992г.
22. Русская музыка в школе Москва 1998г.
23. Рассказы о музыке. Москва 1972г.
24. Советские оперы изд. «Советский композитор» Москва 1982г.
25. 100 опер изд. «Музыка» Ленинград 1970г.
26. Н.А. Саутин «Б.М.Кустодиев» изд. «Художники РСФСР» Ленинград 1987г.
27. А.Г.Схиртладзе «1000 и одна сказка об искусстве» изд. «Книжный дом» «Университет» Москва 1997г.
28. Н.А.Терентьева «Музыка» Министерство образования Российской Федерации 1994г.
29. С.Тагорян «В мире музыкальных инструментов».
30. Журнал «Начальная школа» № 7 2001г.
31. Л.Т.Дмитриеewa, Н.М.Черноиваненко Методика музыкального воспитания в школе Москва 1989г.
32. Е.И.Юдина «Мой первый учебник по музыке и творчеству» (Азбука музыкально – творческого саморазвития), серия «У тебя получится!» Москва «Аквариум», 1997г. 272с.
33. М.Румер, Е.Домрина, Н.Куликова «Музыка» книга для 4 класса изд. «Музыка» Москва 1977г.
34. Е.Дьякова «Перед праздником» рассказы для детей о православном Предании и народном календаре России изд. «Центр гуманитарного образования» Москва 1996г.
35. «Православие для детей» Кострома 2002г.
36. «Православная икона» Санкт – Петербург «Тригон» 2004г.

38. Г. Соболева «Россия в песне» изд. «Музыка» Москва 1976г.
39. В.Викторов, М.Садовский «Звонкие судьбы» Москва «Просвещение» 1980г.
40. Г.П.Сергеева «Практикум по методике музыкального воспитания в начальной школе» Москва, Academ A 1998г.
41. И.В. Кошмина «Русская духовная музыка». Программы и методические Рекомендации. Москва, гуманитарный издательский центр «Владос», 2001г.
42. Е.Дьякова «Перед праздником» рассказы для детей о православном Предании и народном календаре России изд. «Центр гуманитарного образования» Москва 1996г.
43. «Православие для детей» Кострома 2002г.
44. «Православная икона» Санкт – Петербург «Тригон» 2004г.
45. И.В. Кошмина «Русская духовная музыка». Программы и методические Рекомендации. Москва, гуманитарный издательский центр «Владос», 2001г.
46. А.М.Сергеева, Т.С.Шмагина «Отечественная художественная культура в школе». Методические материалы. Москва,1998г.
47. «Рождество». Праздники, обряды, традиции восточных славян. Рига «Зинатне», 1990г. Составители: А.С.Казаков, В.П.Стешенко.
48. Сценарии православных праздников. Составитель А.В.Соколов. Москва, «Школьная Пресса», 2003г.
6. «Музыка в начальных классах» (Методическое пособие для учителя). 1985г.
7. «Музыка в 4 – 7 классах» (Методическое пособие для учителя).1986г.
9. Т.С.Шмагина «Музыка в московских школах». 1993г.

Литература для детей

1. Н. Аргунова «Песенка Савояра» изд. «Детская литература» Москва 1969г.
2. «Былины» изд. «Просвещение» Москва 1993г.
3. И.А.Крылов «Басни» изд. «Просвещение» Москва 1985г.
4. С.Я.Маршак «Знаки препинания» изд. «Монте Кристо» Москва 1996г.
5. «Музыкальный клуб» № 22 изд. «Музыка» Москва 1988г.
6. «Музыкальный клуб» № 5 изд. «Музыка» 1978г.
7. «Музыка – кудесница» изд. «Музыка» Москва 1987г.
8. «Музыка и ты» № 6, 8, 9(альманах для школьников) изд. «Советский композитор» Москва 1987г.
9. А.Пикулева «Улыбка и слёзка» изд. «Вэлэска» Киев 1989г.
10. К.Паустовский «Струна» изд. «Музыка» Москва 1974г.
11. Русская народная сказка «Волк и семеро козлят» (2 варианта) изд. «Малыш» Москва 1990г. и 1994г.
- 12.М.Сапожникова «Аты- баты» изд. «Семья и школа» Москва 1994г.
- 13.Сказ «Садко» изд. «Детская литература» Москва 1980г.
- 14.«Твоя Россия» изд. «Духовное возрождение» 1997г.
- 15.Л.Н.Толстой «После бала» изд. «Детская литература» Москва 1977г.
16. Э.Финкельштейн «Музыка от А до Я» изд. «Советский композитор» Ленинград 1991г.
- 17.«Царица – гусли» (сказки о музыке) изд. «Музыка» Москва 1993г.
- 18.Частушки для малышей изд. «Красное знамя» 1993г.
- 19.М.Т.Рыцарева «Музыка и я» популярная энциклопедия для детей. Москва «Музыка» 1998г.
- 20.Д.И.Латышева «Живая Русь» книга 1 и 2. Москва, Центр Гуманитарного образования 1995г.
- 21.Г.Сенкевич «Янко – музыкант» изд. «Детская литература» Москва 1964г.
- 22.В.Г.Короленко «Слепой музыкант» Кострома 1956г.
- 23.Е Чарушин «Перепёлка» изд. «Малыш» Москва 1988г.
- 24.Е.Гульянц «Детям о музыке» изд. «Аквариум» Москва 1996г.
- 25.Энциклопедический словарь юного музыканта. Москва «Педагогика» 1985г.

26. Г. Цыферов «Тайна запечного сверчка» изд. «Малыш» Москва 1989г.
27. А. Мар «Ручей из Тюрингии» изд. «Малыш» Москва 1990г.