

**Рабочая программа по предмету
«Музыка»**

Предметная область: «Искусство»
Начального общего образования

Для обучающихся 1 -4 классов.

Срок реализации программы: 4 года.

Количество часов: 127.

Количество часов в неделю: 1.

Составила:
Ковалёва В.А.
учитель музыки МАОУ гимназии №56

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ «Музыка»

1 - 4 КЛАСС

№ раздела	Название раздела	Стр.
	Пояснительная записка	3 - 7
1.	Планируемые результаты освоения учебного предмета	7 - 17
2.	Содержание учебного предмета	17 - 20
3.	Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы	20
	Приложение. Учебно-тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности	21 - 23

Пояснительная записка

Данная рабочая программа составлена на основе нормативных правовых документов.

Законы:

- Федеральный Закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 02.03.2016; с изм. и доп., вступ. в силу с 01.07.2016);
- Федеральный закон от 01.12.2007 № 309 «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в части изменения и структуры Государственного образовательного стандарта» (ред. от 23.07.2013);

Постановления:

- постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (в ред. изменений № 1, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29.06.2011 № 85, изменений № 2, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 25.12.2013 № 72, изменений № 3, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 24.11.2015 № 81).

Приказы:

- приказ Минобрнауки России от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»(в ред. приказов Минобрнауки России от 03.06.2008 № 164, от 31.08.2009 № 320, от 19.10.2009 № 427, от 10.11.2011 № 2643, от 24.01.2012 № 39, от 31.01.2012 № 69, от 23.06.2015 № 609);
- приказ Минобрнауки России от 09.03.2004 № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования» (в ред. приказов Минобрнауки России от 20.08.2008 № 241, 30.08.2010 № 889, 03.06.2011 № 1994, от 01.02.2012 № 74);
- приказ Минобрнауки России от 05.10.2009 № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (в ред. приказов Минобрнауки России от 26.11.2010 № 1241, от 22.09.2011 № 2357, от 18.12.2012 № 1060, от 29.12.2014 № 1643);
- приказ Минобрнауки России от 30.08.2013 № 1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (в ред. от 13.12. 2013, от 28.05.2014, от 17.07.2015);
- приказ Минобрнауки России от 31.03.2014 № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (в ред. приказов Минобрнауки России от 08.06.2015 № 576, от 28.12.2015 №1529, от 26.01.2016 № 38);
- приказ Минобрнауки России от 28.05.2014 № 594 «Об утверждении Порядка разработки примерных основных образовательных программ, проведения их экспертизы и ведения реестра примерных основных образовательных программ» (в ред. приказов Минобрнауки России от 07.10.2014 № 1307, от 09.04.2015 № 387);
- приказ от 29.12.2014 № 1643 Минобрнауки России «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;

- приказ Минобрнауки России от 14.08.2015 № 825 «О внесении изменений в Порядок формирования федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Минобрнауки России от 5 сентября 2013 года № 1047»;
- приказ от 31.12.2015 № 1576 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373»;

Письма:

- письмо Департамента общего образования Минобрнауки России от 12.05.2011 № 03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования»;
- письмо Минобрнауки России от 29.04.2014 № 08-548 «О федеральном перечне учебников»;

Программы:

«Музыка» 1-4 классы Т.И. Бакланова Сборник «Программы общеобразовательных учреждений. Начальная школа. 1 – 4 классы. УМК «Планета знаний» Издание 2-е, дораб. – М: АСТ: Астрель; Москва: 2014. (электронный вариант).

«Музыка» авторы Чельшева Т.В., Кузнецова Москва, Академкнига/Учебник, 2014 (электронный вариант). УМК «ПНШ».

«Музыка» авторы Критская Е.Д., Шмагина Т.С., Сергеева Г.П. Москва, «Просвещение», 2005г. УМК «Школа России».

- Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа, часть 2. Стандарты второго поколения. Музыка. Москва, «Просвещение», 2011г. МАОУ гимназии № 56 города Томска.

«Содержание учебных программ и учебно-методических комплектов по предмету «Музыка» для начальной школы разных авторов и авторских коллективов базируется на основных положениях концепции Д.Б. Кабалевского, создателя программы по музыке для общеобразовательных школ в 70-х годах 20 века».

(Сергеева Г.П., к.п.н., профессор, Заслуженный учитель РФ, зав. кафедрой методики преподавания дисциплин художественно-эстетического цикла АСОУ).

Главная цель программы — формирование и развитие музыкальной культуры учащихся как одного из компонентов общей культуры личности.

Ключевые задачи при достижении данной цели:

- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие активного, прочувствованного и осознанного восприятия школьниками лучших образцов музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление на основе восприятия музыки интонационно-образного словаря, багажа музыкальных впечатлений, первоначальных знаний о музыке, опыта музицирования хорового исполнительства, необходимых для ориентации ребёнка в сложном мире музыкального искусства;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
- развитие образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыке, её интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о её взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью.

Урок музыки в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечивают понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирование способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе и другим людям, Отечеству, миру в целом. Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения». Постигание музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений).

Задача предмета «Музыка» — ввести учащихся в мир большого музыкального искусства, научить их любить и понимать музыку во всем богатстве ее форм и жанров, воспитать в учащихся музыкальную культуру как часть всей их духовной культуры. Урок музыки - это урок искусства, нравственно-эстетическим стержнем которого, является художественно-педагогическая идея. В ней раскрываются наиболее значимые для формирования личностных качеств ребенка «вечные темы» искусства: добро и зло, любовь и ненависть, жизнь и смерть, материнство, защита Отечества и другие, запечатленные в художественных образах. Художественно-педагогическая идея позволяет учителю и ребенку осмысливать музыку сквозь призму общечеловеческих ценностей, вести постоянный поиск ответа на вопрос: что есть истина, добро и красота в окружающем мире? Предмет «Музыка», как и другие предметы начальной школы, развивая умение учиться, призван формировать у ребенка современную картину мира.

Ведущими методами освоения учебной программы являются:

- метод музыкально-педагогической драматургии (тематическое построение, выстроенное в системе от «простого к сложному», естественность и логичность «погружения» в искусство, драматургическая логика развития интриги, связанная со степенью «погруженности» главных героев в музыкальное искусство);
- метод забегания вперед и возвращения к пройденному (выстраивание воспитательных и образовательных линий – патриотической, поликультурной, традиционно-календарной, музыкально-теоретической, композиторской, исполнительской; неоднократное возвращение к произведениям одного и того же композитора по разным основаниям и с разными целями, к специальным прикладным понятиям и терминам, к разным жанрам песенного творчества и пр.);

- метод проблемно-поисковых ситуаций (создание условий для самостоятельного поиска ответа на поставленный вопрос, для поиска исполнительского плана произведения и конкретных приемов исполнения, для активного творческого участия в музыкальных играх и постановках музыкальных спектаклей);
- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод концентричности организации музыкального материала;
- метод создания «композиций» (в форме диалога, музыкальных ансамблей и др.);
- метод игры;
- метод художественного контекста (выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства).

Основными методическими принципами программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора — исполнителя — слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

Принцип увлеченности, согласно которому в основе музыкальных занятий лежит эмоциональное восприятие музыки, предполагает развитие личностного отношения ребенка к явлениям музыкального искусства, активное включение его в процесс художественно-образного музицирования и творческое самовыражение.

Принцип триединства деятельности композитора—исполнителя —слушателя ориентирует учителя на развитие музыкального мышления учащихся во всех формах общения с музыкой. Важно, чтобы в сознании учащихся восприятие музыки всегда было связано с представлением о том, кто и как ее сочинил, кто и как ее исполнил; в равной мере исполнение музыки всегда должно быть связано с ее осознанным восприятием и пониманием того, как сами учащиеся ее исполнили. Принцип тождества и контраста реализуется в процессе выявления интонационных, жанровых, стилистических связей музыкальных произведений и освоения музыкального языка. Этот принцип является важнейшим не только для развития музыкальной культуры учащихся, но и всей их культуры восприятия жизни и осознания своих жизненных впечатлений. Интонационность выступает как ведущий принцип, регулирующий процесс развития музыкальной культуры школьников и смыкающий специфически музыкальное с обще духовным. Музыкальное произведение открывается перед ребенком как процесс становления художественного смысла через разные формы воплощения художественного образа (литературные, музыкально-слуховые, зрительные) в опоре на выявление жизненных связей музыки. Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус, потребность общения с высокохудожественной музыкой в современных условиях широкого распространения образцов поп-культуры в средствах массовой информации.

При реализации программы необходимо использовать разнообразные **педагогические технологии** (сотворчества, сотрудничества, личностно ориентированного подхода и др.), развивающие и диагностирующие задания. Программой предусмотрены различные сочетания инвариантных и вариативных тем и заданий, проблемные ситуации, самостоятельный информационный поиск, интеграция различных видов художественно-творческой и художественно - познавательной деятельности учащихся.

Данная программа позволит последовательно реализовывать все основные требования ФГОС к уровню подготовленности учащихся по предмету «Музыка» в начальной школе. Задачи музыкального образования - развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию музыки выражение в творческой деятельности своего отношения к окружающему миру, опоре на предметные, метапредметные и личностные результаты обучения. В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность

овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников универсальные учебные действия.

1. Планируемые результаты освоения курса «Музыка».

Согласно требованиям Федерального государственного образовательного стандарта планируемые результаты освоения программы тесным образом связаны с формированием и развитием универсальных учебных действий обучающихся, которые разделяются на личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные действия.

Личностные УУД выражаются в стремлении реализации своего творческого потенциала; готовности выразить и отстаивать свою творческую позицию; в формировании представления о нравственности и развитии доброжелательности и эмоциональной отзывчивости на основе восприятия мировой музыкальной классики; в формировании мотивации к музыкальному творчеству; в формировании ценностно-смысловых ориентаций и духовно-нравственных оснований; развитии самосознания; позитивной самооценки и самоуважения; жизненного оптимизма.

Регулятивные УУД обеспечивают умение ставить учебные задачи при восприятии и исполнении музыкальных сочинений разных жанров и стилей; в планировании собственных действий в процессе восприятия, исполнения, «сочинения» музыки (импровизации); в сравнении изложения одних и тех же сведений о музыкальном искусстве в разных источниках.

Познавательные УУД на уроке: сравнение, анализ, обобщение, рассуждение, выдвижение предположений и подтверждающих их доказательств; существования различных интерпретаций одного произведения; формирование интереса к специфике деятельности композиторов и исполнителей, усвоение терминов и понятий музыкального языка; адекватное восприятие музыкальных произведений, осознание многозначности содержания их образов.

Коммуникативные УУД обеспечивают возможности сотрудничества: умение слышать, слушать и понимать партнера, планировать и согласованно выполнять совместную деятельность, распределять роли, взаимно контролировать действия друг друга, уметь договариваться, вести дискуссию, правильно выражать свои мысли, оказывать поддержку друг другу и эффективно сотрудничать как с учителем, так и со сверстниками; в формировании адекватного поведения в различных учебных, социальных ситуациях в процессе восприятия и музицирования; в самооценке; в поиске разрешения конфликтных ситуаций. Личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные УУД учащихся обуславливают характер организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты (личностные, метапредметные и предметные).

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной

деятельности, их понимание и оценка;

- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- формирование этических чувств доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации).

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо

виду) музыкально-творческой деятельности;
– умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
– умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета по итогам обучения в 1-4 классах.

К концу 1 класса у обучающихся будут сформированы:

Личностные результаты: положительное отношение к урокам музыки. Учащиеся получают возможность для формирования: мотивации и познавательного интереса к музыке и музыкальной деятельности; осознания своей принадлежности народу, чувства уважения и любви к народной песне, народным традициям, музыкальной культуре России; внимательного отношения к музыке как живому, образному искусству; эмоционально ценностного отношения к искусству, к произведениям классической музыки.

Метопредметные результаты.

Регулятивные. Учащиеся научатся: выполнять музыкально творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам; вносить коррективы в свою работу; адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем; оценивать музыкальные образы людей и сказочных персонажей, например, в музыкальных сказках, по критериям красоты, доброты, справедливости и т. д. (под руководством учителя). Учащиеся получают возможность научиться: понимать цель выполняемых действий; адекватно оценивать правильность выполнения задания; анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям; решать творческую задачу, используя известные средства, использовать приёмы игры на ударных музыкальных инструментах.

Познавательные. Учащиеся научатся: различать ритмы марша, танца, песни; сопоставление разнообразия маршей, танцев, песен с многообразием жизненных ситуаций при которых они звучат; умение соотносить простейшие жанры (песни, танцы, марши) с их воплощением в крупных музыкальных жанрах и различать крупные жанры: оперу, балет, симфонию, концерт; мажорный (весёлый) и минорный (грустный) лад; виды музыкального искусства; сопоставлять художественно образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира. Учащиеся получают возможность научиться: сравнивать музыкальные произведения, музыкальные образы в произведениях разных композиторов; характеризовать персонажей музыкальных произведений; группировать музыкальные произведения по видам искусства, музыкальные инструменты (ударные, духовые, струнные).

Коммуникативные. Учащиеся научатся: рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о своих музыкальных впечатлениях и эмоциональной реакции на музыку; отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятого; выслушивать друг друга, работая в паре; участвовать в коллективном обсуждении; договариваться и приходить к общему решению.

Учащиеся получают возможность научиться: выражать эмоционально ценностное отношение к прослушанным музыкальным произведениям, к музыке как живому, образному искусству; высказывать собственное оценочное суждение о музыкальных образах людей и сказочных персонажей; быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе.

Предметные результаты:

Учащиеся научатся: основам музыкальных знаний (музыкальные звуки, высота звука, ритм, темп); узнавать на слух и называть музыкальные произведения; рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о своих музыкальных впечатлениях и эмоциональной реакции на музыку; связывать художественно образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира; владеть первоначальными певческими навыками, исполнять народные и композиторские песни в удобном диапазоне; владеть первоначальными навыками игры на шумовых музыкальных инструментах соло и в ансамбле; различать клавишные, ударные, духовые и струнные музыкальные инструменты; выразительно двигаться под музыку, выражая её настроение. Учащиеся получают возможность научиться: исполнять доступные в музыкальном и сценическом отношении роли в музыкальных инсценировках сказок и в детских операх; выражать свои музыкальные впечатления средствами изобразительного искусства.

К концу 2 класса у обучающихся будут сформированы

Личностные результаты: у учащихся будут сформированы мотивация и познавательный интерес к музыке и музыкальной деятельности; чувство уважения к народной песне, народным традициям, музыкальной культуре России; эмоционально ценностное отношение к произведениям народной и классической музыки; чувства сопричастности к культуре своего народа; эмоционально ценностного отношения к Государственному гимну России; понимания разнообразия и богатства музыкальных средств для выражения состояния природы, духовного состояния человека; положительной мотивации к изучению основ музыкальных знаний, основ нотной грамоты; эмоционально ценностного отношения к музыке как живому, образному искусству.

Метопредметные результаты.

Регулятивные. Учащиеся научатся: понимать цель выполняемых действий; понимать важность планирования работы; выполнять музыкально творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам; адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем; адекватно оценивать правильность выполнения задания; анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям; оценивать музыкальные образы людей и сказочных персонажей, например, в музыкальных сказках, по критериям красоты, доброты, справедливости и т. д. (под руководством учителя); учащиеся получают возможность научиться: продумывать план действий при драматизации музыкальных произведений, объяснять, какие приёмы, техники были использованы в работе, как строилась работа; включаться в самостоятельную музыкально творческую деятельность (музыкально исполнительскую, музыкально-пластическую, сочинительскую); использовать приёмы игры на ударных народных музыкальных инструментах;

Познавательные. Учащиеся научатся: различать и сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, художественно образном содержании музыки; различать звучание отдельных музыкальных инструментов; различать изученные произведения русской и зарубежной классики, народные песни и песни современных композиторов для детей; сравнивать музыкальные произведения, особенности воплощения разными композиторами одного и того же образа; характеризовать музыкальные произведения, персонажей музыкальных произведений; группировать музыкальные произведения по видам и жанрам музыкального искусства, музыкальные инструменты (ударные, духовые, струнные; народные, современные); устанавливать взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства на уровне общности их тем и художественных образов; различать основные жанры профессиональной музыки (пьеса, романс, симфоническая музыка, хоровая музыка, опера, балет); классифицировать музыкальные произведения по жанрам, создателям музыки (композиторам); различать, группировать виды ансамблей (инструментальный, вокальный), хоров (народный, академический,) и оркестров

(народных инструментов, духовой и симфонический); характеризовать образцы творчества крупнейших русских композиторов М.И. Глинки, П.И. Чайковского; зарубежных композиторов Э.Грига, Ф.Шопена; советского композитора С.С.Прокофьева; читать и записывать нотные знаки.

Коммуникативные. Учащиеся научатся: рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о композиторах; выражать эмоционально ценностное отношение к прослушанным музыкальным произведениям; отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятого; участвовать в коллективном обсуждении; высказывать собственное оценочное суждение о музыкальных образах людей и сказочных персонажей; быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе; выслушивать друг друга, договариваться и приходить к общему решению, работая в паре. Учащиеся получают возможность научиться: задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и музыкально выразительным средствам; слышать в музыке и делиться своими впечатлениями о музыкальных образах природы, человека, разных стран и народов, разных времён — прошлого, настоящего и будущего; о возможности музыки раскрывать и преображать духовный мир человека; активно участвовать в обсуждении сущности музыкального искусства и его роли в жизни человека; выражать эмоционально ценностное отношение к музыке как живому, образному искусству.

Предметные результаты:

Учащиеся научатся: называть основные особенности музыки как вида искусства (интонация, мелодия, ритм, музыкальные образы); определять формы музыки (куплетную, 1,2,3,частные, рондо и вариации); узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, народные песни и песни современных композиторов для детей; эмоционально образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; выразительно исполнять соло: несколько народных песен, песен композиторов классиков и современных композиторов (по выбору учащихся); исполнять в вокальном ансамбле и в хоре одноголосные вокальные произведения с сопровождением; сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, художественно образном содержании музыки; выявлять особенности воплощения разными композиторами одного и того же образа; различать звучание отдельных музыкальных инструментов; устанавливать взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства на уровне общности их тем и художественных образов; понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации в классической музыке; определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах); узнавать и называть основные характерные черты творчества крупнейших русских композиторов М.И. Глинки, П.И. Чайковского; зарубежных композиторов Э.Грига, Ф.Шопена; советского композитора С.С.Прокофьева. Слышать в музыке и рассказывать о музыкальных образах природы, человека, разных стран и народов, разных времён — прошлого, настоящего и будущего; о возможности музыки раскрывать и преображать духовный мир человека; использовать элементарные приёмы игры на ударных народных музыкальных инструментах; исполнять доступные в музыкальном и сценическом отношении роли в музыкальных инсценировках сказок и в детских операх; выражать свои музыкальные впечатления средствами изобразительного искусства.

К концу 3 класса у обучающихся будут сформированы:

Личностные результаты: мотивация и познавательный интерес к музыке и музыкальной деятельности; чувство уважения к народной песне, народным традициям, музыкальной культуре России; эмоционально ценностное отношение к Государственному гимну России, к произведениям народной и классической музыки; понимание разнообразия и богатства музыкальных средств для выражения состояния природы, духовного состояния человека; чувства сопричастности к культуре своего народа; умение различать основные

жанры народной песни (календарные, колыбельные, былины, исторические, трудовые, солдатские, революционные, лирические, частушки, плясовые и хороводные песни); понимание музыкальной культуры как неотъемлемой части различных сфер человеческой жизни (семейно бытовой, праздничной, трудовой, воинской, спортивной и др.) и отражение в ней исторических событий и личностей; положительной мотивации к изучению основ нотной грамоты; эмоционально ценностного отношения к музыке как живому, образному искусству.

Метопредметные результаты.

Регулятивные. Учащиеся научатся: определять цели и ставить учебные задачи, осуществлять поиск средств их решения (под руководством учителя выполнять музыкально творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам; планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей (под руководством учителя); вносить коррективы в свою работу; различать и соотносить замысел и результат работы; адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем; адекватно оценивать правильность выполнения задания; анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям; решать творческие задачи, используя известные средства, объяснять, как строилась работа в паре, в группе; самостоятельно исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.); реализовывать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных задач; планировать свои действия при выполнении музыкально- творческих заданий; руководствоваться определёнными техниками и приёмами при выполнении музыкально творческих заданий; определять критерии оценки, анализировать и оценивать по заданным критериям результаты собственной и коллективной музыкальной работы; включаться в самостоятельную музыкально творческую деятельность (музыкально исполнительскую, музыкально -пластическую, сочинительскую); применять приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни при посещении концертов, музыкальных спектаклей и музеев, прослушивании записей музыкальных произведений, самостоятельном пении и игре на музыкальных инструментах.

Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации, используя различные справочные материалы; различать, сравнивать, группировать музыкальные произведения по видам и жанрам музыкального искусства (народное, классическое, современное), по музыкальным сценическим формам (опера, балет), по создателям музыки (композиторы); различать звучание отдельных музыкальных инструментов; различать изученные произведения русской и зарубежной классики, народные песни и песни современных композиторов для детей; сравнивать музыкальные произведения; характеризовать музыкальные произведения, персонажей музыкальных произведений; группировать, классифицировать музыкальные инструменты (ударные, духовые, струнные; народные, современные); различать, группировать виды ансамблей (инструментальный, вокальный), хоров (народный, академический, церковный) и оркестров (народных инструментов, духовой и симфонический); устанавливать взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства на уровне общности их тем и художественных образов; характеризовать образцы творчества крупнейших русских композиторов М.И. Глинки, П.И. Чайковского; применять различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации музыкальной информации; сравнивать, группировать, классифицировать по родовидовым признакам музыкального искусства; устанавливать аналогии и причинно следственные связи, анализировать, обобщать на материале музыкальных произведений, в том числе анализировать приёмы создания образов в музыкальных произведениях.

Коммуникативные: объяснять роль Государственного гимна Российской Федерации как одного из символов Российского государства; объяснять понятие «классическая музыка», рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений; выражать эмоционально ценностное отношение к прослушанным музыкальным произведениям; задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и музыкально выразительным средствам; участвовать в коллективном обсуждении; высказывать собственное оценочное суждение о музыкальных образах людей и сказочных персонажей; быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе; выслушивать друг друга, договариваться и приходиться к общему решению, работая в паре, в группе; слышать в музыке и делиться своими впечатлениями о музыкальных образах природы, человека, разных стран и народов, разных времён — прошлого, настоящего и будущего; о возможности музыки раскрывать и преображать духовный мир человека; активно участвовать в обсуждении сущности музыкального искусства и его роли в жизни человека; выражать эмоционально ценностное отношение к музыке как живому, образному искусству; участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, рассуждать о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека; задавать вопросы, необходимые для организации работы в группе; договариваться о распределении функций и ролей в сов местной деятельности; вести диалог о музыке, обсуждать произведения музыкального искусства; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкальной деятельности.

Предметные результаты: исполнять Государственный гимн Российской Федерации; объяснять значение понятия «классическая музыка»; узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; называть изученные жанры и формы камерной, хоровой и симфонической музыки; различать виды музыкально-исполнительских коллективов (хор, оркестр, ансамбль); устанавливать взаимосвязь народной и классической музыки; выразительно исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения, одноголосные; определять на слух основные жанры музыки; передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально пластическом движении: различать и называть музыкальные инструменты симфонического оркестра; певческие голоса в академическом хоре; называть основные учреждения культуры, в которых исполняется для слушателей классическая музыка; передавать настроение музыки и его изменение в игре на музыкальных инструментах; использовать приёмы игры на ударных народных музыкальных инструментах; применять приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни при посещении концертов, музыкальных спектаклей.

К концу 4 класса у обучающихся будут сформированы:

Личностные результаты: понимание музыкальной культуры как неотъемлемой части различных сфер человеческой жизни (семейно бытовой, праздничной, трудовой, воинской, спортивной и др.), и отражение в ней исторических событий и лично положительная мотивация к обучению и познанию музыкального искусства и музыкальной деятельности, к знакомству с выдающимися музыкальными произведениями отечественной и мировой культуры; уважительное отношение к музыкальному наследию России и каждого из народов нашей страны, понимание ценности многонационального российского общества, культурного разнообразия России; основ общей культуры личности в контексте высших духовно нравственных ценностей и идеалов отечественной культуры на материале и средствами музыкального искусства; эмоционально нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам, выраженным в музыкальных произведениях; понимания ценности музыкального искусства в жизни человека и общества; художественного вкуса, творческого потенциала, развития

эмоциональной сферы; понимания причин успеха в творческой деятельности; готовности и способности адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально поэтического творчества народов мира; готовности и способности к самооценке, к саморазвитию.

Метопредметные результаты.

Регулятивные: самостоятельно исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально- пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.); реализовывать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных задач; планировать свои действия при выполнении музыкально- творческих заданий; следовать при выполнении музыкально творческой работы инструкциям учителя; руководствоваться определёнными техниками и приёмами при выполнении музыкально творческой работы; определять критерии оценки, анализировать и оценивать по заданным критериям результаты собственной и коллективной музыкально творческой работы; определять цели и ставить учебные задачи, осуществлять поиск средств их решения (под руководством учителя); планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей; ставить цели и задачи в проблемно творческих ситуациях, действовать самостоятельно в ходе их решения; осуществлять самостоятельную музыкально творческую деятельность, реализовывать собственные музыкально исполнительские замыслы (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально пластическом движении и импровизации); осмысленно выбирать способы и приёмы действий при решении музыкально творческих задач; осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результатам самостоятельной музыкально творческой деятельности; вносить необходимые коррективы в ходе выполнения музыкально творческих работ; анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной музыкально творческой работы с учётом разных критериев; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха.

Познавательные: находить нужную информацию, используя дополнительную познавательную литературу справочного характера; находить современные информационные каналы и средства трансляции классической, народной и современной музыки (доступные младшим школьникам); сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки; наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций (тем, образов), делать выводы; выделять художественный смысл различных форм построения музыки; различать виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных; сравнивать музыкальные произведения по заданным критериям, сравнивать музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира, сравнивать и соотносить произведения разных искусств по характеру и эмоциональному состоянию; различать, группировать изученные музыкальные произведения по жанрам, авторам; устанавливать существенные связи и отношения музыки с другими видами искусств и различными сферами жизни человека; сравнивать, группировать, классифицировать по родовидовым признакам музыкального искусства; анализировать приёмы создания образов в музыкальных произведениях.

Коммуникативные: строить речевые высказывания в соответствии с задачами коммуникации; составлять тексты о музыке в устной и письменной формах; выражать своё эмоциональное, эстетическое отношение к искусству в различных видах музыкально творческой деятельности; выражать нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;

выражать своё отношение к искусству; общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов; активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач; слушать собеседника и включаться в диалог о музыкальном искусстве; признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий; участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, рассуждать о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека; задавать вопросы, необходимые для организации работы в группе; договариваться о распределении функций и ролей в сов местной деятельности; вести диалог о музыке, обсуждать произведения музыкального искусства; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкальной деятельности.

Предметные результаты: воспринимать музыку различных жанров; узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; находить и передавать информацию: о музыкальном наследии знаменитых западноевропейских композиторов, вундеркиндов виртуозов И.С. Баха, В.А. Моцарта и других, об особенностях их семейного воспитания и других условиях достижения творческих успехов; о скоморохах и других бродячих музыкантах в западноевропейских странах и на Руси; об обиходных церковных песнопениях, духовных стихах и колокольных звонах; о творчестве русских и советских композиторов (М. Глинки, Н. Римского Корсакова, М. Балакирева, И. Стравинского, Д. Шостаковича, И. Дунаевского, Г. Свиридова, Д. Кабалевского, А. Пахмутовой, В. Шаинского и др.), создавших музыкальные исторические образы нашей Родины (от Древней Руси до современной России), отразивших в своих произведениях образы и сюжеты древнерусских мифов, народных преданий, сказок и былин; о фольклоре, фольклористах, фольклорных коллективах и их роли в сохранении музыкального наследия народов России; об отражении в народной музыке основных этапов жизни человека, о наиболее характерных народных колыбельных, свадебных и других песнях, музыкальных инструментах и танцах народов России; об авторской песне; определять основные музыкальные понятия («канон», «полифония» и др.) на доступном уровне; воспроизводить слова и мелодии нескольких народных колыбельных песен, песен зарубежных композиторов классиков, а также песен советских и современных российских композиторов, авторских песен; называть знаменитые музыкальные театры, концертные залы и музеи, имеющиеся в России и в других странах мира; исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.); исполнять соло в вокальном ансамбле и в хоре вокально-хоровые произведения; определять выразительность и изобразительность интонации в музыке; определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах); определять на слух основные виды, жанры, формы музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных; сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, соотносить музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира; ориентироваться в многообразных традиционных формах народной музыкальной культуры (народных календарных праздниках, семейно бытовых традициях и обрядах, старинных народных музыкальных играх и игрушках); различать танцевальную музыку по особенностям её музыкально выразительных средств, рассказывать о её происхождении; соотносить выразительные и изобразительные

интонации; характеризовать черты музыкальной речи разных композиторов; воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний, на основе музыкальной, музыкально поэтической и музыкально пластической импровизации; передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, в музыкальных, музыкально поэтических и музыкально пластических импровизациях; использовать и воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально пластических композиций, при разучивании и исполнении вокально- хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах; воплощать художественно образное содержание и интонационно мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.); владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.

Предметные результаты в различных видах учебно-творческой деятельности.

Слушание музыки:

1. Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.
2. Уметь определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.
3. Иметь представление об интонации в музыке, знать о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.
4. Иметь представление об инструментах симфонического, духового, эстрадного оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знать особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.
5. Знать особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного).
6. Иметь представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.
7. Иметь представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двух частной и трехчастной формы, вариаций, рондо.
8. Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.
9. Иметь слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.
10. Уметь импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

Хоровое пение

1. Знать слова и мелодию Гимна Российской Федерации.
2. Грамотно и выразительно исполнять песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.
3. Знать о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.
4. Соблюдать при пении певческую установку. Использовать в процессе пения правильное певческое дыхание.
5. Петь преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употреблять твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Петь доступным по силе, не форсированным звуком.
6. Ясно выговаривать слова песни, петь гласные округленным звуком, отчетливо произносить согласные; использовать средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.
7. Исполнять одnogолосные произведения.

Игра в детском инструментальном ансамбле

Обучающийся:

1. Иметь представления о приемах игры на элементарных инструментах детского шумового оркестра, на народных инструментах и др.
2. Уметь исполнять различные ритмы.
3. Имеет первоначальные навыки игры в ансамбле – дуэте, трио.

Основы музыкальной грамоты

Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:

1. Звук. Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.
2. Мелодия. Типы мелодического движения. Интонация.
3. Метроритм. Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических рисунках исполняемых песен.
4. Лад: мажор, минор; тональность.
5. Нотная грамота. Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой октавы. Чтение нот первой октавы, пение по нотам выученных по слуху простейших песен.
6. Интервалы в пределах октавы.
7. Музыкальные жанры. Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Симфония. Музыкально - сценические жанры: балет, опера, мюзикл.

В результате изучения музыки выпускник начальной школы научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Планируемые результаты освоения программы связаны с развитием интереса обучающихся к музыкальному искусству, эмоционально-нравственного отклика на него, а также с формированием музыкальной грамотности учащихся.

2. Содержание учебного предмета «Музыка».

Важнейшей особенностью содержания является её тематическое построение. Оно даёт возможность учителю свободно маневрировать в рамках программы, не выходя за пределы основных тем и, распределяя учебный материал и время для его изучения по своему усмотрению. Темы программы полностью совпадают с предложенными содержательными линиями стандартов второго поколения по предмету «Музыка»: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства» и «Музыкальная картина мира». Данные содержательные линии экстраполированы на тематическое содержание

настоящей программы и получили следующее преломление: «Мир музыки в мире детства», «Музыка – искусство интонируемого смысла», «Музыка моей страны», «Музыка мира». Каждая тема соответствует определённому классу и раскрывается через темы учебных четвертей. Таким образом, с одной стороны, сохранены основные подходы к тематическому планированию, рекомендованные примерной программой, а другой – они расширены в соответствии с авторским подходом к планированию по классам.

1 класс. Учебную программу 1 класса пронизывает идея связи музыки с жизнью. Однако границы этой связи расширяются через проникновение учащихся в особенности музыки как вида искусства, осознание ее как звучащего искусства. Вслушиваясь в музыку, школьники узнают, что она вызывает чувства и пробуждает мысли, они сопереживают героям музыкальных произведений, воспринимают мелодию как «душу» музыки. Встречаясь с музыкой в разных жизненных ситуациях, первоклассники наблюдают и чувственно воспринимают ее как особенное звучащее явление, проникают в выразительные возможности музыки, размышляют над изобразительностью. Дети учатся любить и понимать музыку, постепенно овладевая музыкальной грамотностью. Многообразие музыкальных форм и жанров начинается для первоклассников с «трех китов», трех основных сфер, основных областей музыки – песни, танца, марша, самых демократичных и массовых областей музыки. Они доступны и понятны всем, кто неоднократно встречался с ними в своей жизни. С помощью песни, танца и марша обучающиеся легко и незаметно для себя проникнут в любую сферу музыкального искусства, и ее связь с жизнью станет для них очевидной и естественной. Вхождение в мир большой музыки – это увлекательное путешествие в крупные и сложные музыкальные жанры – оперу, балет, симфонию, кантату, концерт. Знакомство с этими областями музыки должно показать первоклассникам, что владение музыкальным языком дает им возможность проникать в глубины любого музыкального жанра, простого или сложного, и с их помощью познавать мир. Главным здесь является развитие интереса обучающихся к музыке, ибо, как известно, без эмоциональной увлеченности в области искусства невозможно достичь каких-либо результатов. Ею окрашено познание школьниками *речи музыки как звучащего искусства*. Важно, что программное содержание 1 класса направлено на накопление у обучающихся музыкальных впечатлений, музыкальных понятий и терминов, приобретение слухового опыта. Это позволит им в следующем классе перейти к более углубленному освоению музыки как «искусства интонируемого смысла». Процесс восприятия и познания музыки первоклассниками осуществляется в разных формах общения с ней: слушании и размышлении, исполнении музыки по нотно-графической записи, пении с текстом и с ориентацией на нотную запись, в музыкально-ритмичных движениях, игре на музыкальных инструментах.

2 класс. Содержание программы 2 класса позволяет погрузить обучающихся в специфику музыкального искусства и является узловым в осознании его закономерностей. Музыка, как звучащее искусство, воспринимается как «искусство интонируемого смысла». Благодаря методу «забегания вперед и возвращения к пройденному» обучающиеся уже встречались в 1 классе с музыкой песенного, танцевального и маршевого характера. В 2 классе они осознают, что эти качества музыки весьма важны и играют в ней большую роль. Часто музыка бывает пронизана песенной мелодичностью, но не предназначена для пения. Или музыка охвачена танцевальными ритмами, но не создана для того, чтобы под нее танцевать. Маршевость, хотя и насыщена маршевыми ритмами, но не обязательно предназначена для марширования. Эти свойства музыки делают ее доступной и понятной для любого слушателя. Узловой темой 2-го года обучения является тема «Интонация». Она рассматривается в двух музыковедческих смыслах: в широком смысле – как воплощение художественного образа в музыкальных звуках; в узком смысле – как мелодический оборот, наименьшая часть мелодии, имеющая выразительное значение. Ко 2 классу обучающиеся уже осознали, что мелодия

– «душа музыки», а мелодичность всегда связана прежде всего с песенностью, с пением, с интонацией человеческого голоса, с интонированием. Интонационная природа мелодии свидетельствует о песенном происхождении музыки, а сама мелодия связана с речевым и вокальным интонированием. Это позволяет воспринимать мелодию как интонационное содержание музыки. Реализация принципа сходства и различия позволяет обучающимся сравнивать разговорную и музыкальную речь, рассматривать наличие в музыке зерна-интонации, постигать особенности и взаимосвязи выразительных и изобразительных интонаций. Если музыка – «искусство интонируемого смысла», значит, она находится в постоянном движении. Музыкаведческая проблема развития музыки освещается в 2 классе на основе принципов повтора и контраста. На том, что музыка располагает множеством элементов музыкальной речи, которые по аналогии с разговорной речью делят ее на предложения, эпизоды, периоды, части и пр. – пауза, цезура, фермата, долгий звук, движение мелодии вверх или вниз, тоника и т. д. Данная проблема рассматривается с точки зрения исполнительского развития и развития, заключенного в самой музыке. Опираясь на понимание «зерна-интонации», обучающиеся могут проследить за развитием мелодии, заложенном в произведении. Развитие музыки непременно требует особой ее организации, оформления, формы. Это следующая узловая музыкаведческая проблема, которая нашла свое отражение в содержании программы 2 класса в смысле конструкции музыкальных произведений. Построение (формы) музыки представлены в программе одночастными, двухчастными и трехчастными произведениями; музыкой, написанной в форме рондо и вариаций. При этом в качестве важнейших средств построения музыки рассматриваются простое и измененное (варьированное) повторение и контраст. Все эти музыкаведческие проблемы раскрываются перед обучающимися в простой и доступной форме – с помощью включенных в программу музыкальных произведений для разных видов музыкально-творческой деятельности.

3 класс. Если содержание программы 2 класса рассматривается как экспозиция наиболее значимых музыкаведческих аспектов в структуре школьного музыкального образования, то задачей программы 3 класса является преломление этих аспектов в музыке разных народов мира.

Обучающиеся, освоившие интонационные основы музыки, принципы ее развития и построения, могут с интересом наблюдать за проявлением этих закономерностей музыкального искусства в музыке своего народа и в музыке других народов России и мира.

Приобщение к музыке народов России и мира происходит на основе сходства и различия музыкальной речи, имеющей свои характерные особенности как в народных, так и в композиторских произведениях.

Сначала обучающиеся погружаются в русскую музыку. Обращаясь к народным песням и песням композиторов, а также к фортепианной, симфонической, вокальной, оперной и балетной музыке, они осознают самые главные отличительные черты русской музыки: песенность, певучесть, широту, преобладающую в песенной, танцевальной и маршевой музыке; распевность, наличие распевов; наличие солиста-запевалы; поступенное движение мелодии; вариационность.

Здесь обучающиеся имеют возможность приобщиться к разным жанрам народной песни – обрядовым, лирическим, хороводным, эпическим песням-былинам, шуточным песням, частушкам, солдатским, трудовым песням. Народные песни сопровождали школьников с 1 класса. Они – живое воплощение жизни русского народа, сердечности и широты его души, красоты русской природы. Третьеклассники осознают, что русская народная песня нашла достойное продолжение в произведениях русских композиторов. Важно, чтобы они поняли, что композиторы всегда, на протяжении всей истории существования страны учились «у своего народа думать, чувствовать и творить».

4 класс. В 4 классе по программе обучающиеся знакомятся с народной и композиторской музыкой других народов России и мира. Они сравнивают тематику музыкальных произведений, их интонационный склад, средства выразительности, образно-смысловое содержание.

Сопоставляя разные музыкальные примеры, учащиеся отмечают общие черты и различия, находят объяснение этому, делают обобщение, что музыка народов России и мира представляет собой очень яркую и разнообразную картину. Но главный вывод состоит в том, что музыкальный язык не требует перевода, он одинаково понятен всем народам на Земле, сближает их, помогает им общаться и дружить.

4 класс завершает музыкальное образование в начальной школе. Поэтому, с одной стороны, содержание программы этого класса начинает «разработку» основных закономерностей музыки (интонация, развитие музыки, построение музыки), которые найдут свое продолжение в основной школе. С другой – имеет логическое завершение для школьников данной возрастной категории, которое выразилось в возвращении к теме «Композитор – Исполнитель – Слушатель». Это своего рода обобщение содержания музыкального образования обучающихся начальной школы, которое имеет арочное построение (см. музыкальный тематизм программы 1 класса) и позволяет школьникам накопить слушательский опыт, приобрести опыт исполнителей и приобщиться к композиторскому творчеству.

3. Тематическое планирование

1 класс. «Мир музыки в мире детства» - 31 часа.

2 класс. «Музыка – искусство интонируемого смысла» - 32 часа.

3 класс. «Музыка моей страны» - 32 часа.

4 класс. «Музыкальная картина мира» - 32 часа.

1 класс. «Мир музыки в мире детства» - 31 часа.

1 тема - « Три кита в музыке – песня, танец, марш» – 11 часов.

2 тема - «О чем говорит музыка?» – 5 часов.

3 тема - «Куда ведут нас три кита?» – 11 часов.

4 тема - «Что такое музыкальная речь?» – 4 часов.

2 класс. «Музыка – искусство интонируемого смысла» - 32 часа.

1 тема - «Песня, танец и марш перерастают в песенность, танцевальность и маршевость» – 16 часов.

2 тема - « Интонация» – 6 часов.

3 тема - «Развитие в музыке» – 5 часов.

4 тема - «Формы музыки» – 5 часов.

3 класс. «Музыка моей страны» - 32 часа.

1 тема - «Музыка русского народа и особенности русской народной песни» – 17 часов.

2 тема - «Жанры русской народной песни» – 15 часов.

4 класс. «Музыкальная картина мира» - 32 часа.

1 тема - «Жанры русской народной песни» – 16 часов.

2 тема - «Музыка стран ближнего зарубежья» – 9 часов

3 тема - «Музыка стран дальнего зарубежья» – 7 часов.

Приложение.
Материально-техническое обеспечение курса

- классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц, картинок;
- наборы детских шумовых музыкальных инструментов
- цифровое пианино
- музыкальный центр
- аудиозаписи, диски в соответствии с программой обучения;

- компьютер;
- презентации для уроков 1 – 4 классах
- выход в Интернет (выход в открытое информационное пространство сети Интернет только для учителя начальной школы, для учащихся - на уровне ознакомления);

Учебно-методическое обеспечение курса.

1. «Музыка» (Методическое пособие 1,2,3,4 классы) авторы Бакланова Т.И. Москва: АСТ: Астрель, 2006, 2009, 2010, 2013г. (электронный вариант).
2. «Уроки музыки. Поурочные разработки» (Методическое пособие 1,2,3,4 классы) авторы Критская Е.Д., Шмагина Т.С., Сергеева Г.П. Москва «Просвещение» 2015г. (электронный вариант).
3. «Музыка 1-4классы» (Методика работы с учебниками «Музыка» 1-4 классы) авторы Критская Е.Д., Шмагина Т.С., Сергеева Г.П. Москва «Просвещение»
4. «Музыка» (Методическое пособие 1,2,3,4 классы) авторы Чельшева Т.В., Кузнецова Москва, Академкнига/Учебник, 2014г. (электронный вариант).
5. **Учебники:** Т.И.Бакланова «Музыка» 1,2, 3кл. Дрофа. Астрель, Москва. 2017г. - 2019г.
6. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина «Музыка» 1,2,3,4 кл. Москва, Просвещение, 2017г.
7. Т.В.Чельшева, В.В.Кузнецова «Музыка» 3,4 кл. Москва, Академкнига/Учебник, 2013- 2014г.
8. Программы: «Музыка» авторы Бакланова Т.И. Москва: АСТ: Астрель, 2013г. (электронный вариант).
9. «Музыка» авторы Чельшева Т.В., Кузнецова Москва, Академкнига/Учебник, 2014 (электронный вариант).
10. «Музыка» авторы Критская Е.Д., Шмагина Т.С., Сергеева Г.П. Москва, «Просвещение», 2005г.
11. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа, часть 2. Стандарты второго поколения. Музыка. Москва, «Просвещение», 2011г.

Литературный материал для учителя.

1. Б.Б.Грановский, И.Н.Грановский « Русская песня в жизни И.Е.Репина» изд. «Советский композитор» Москва 1993г.
2. Н.Завадская «Любимые песни военных лет» изд. «Советский композитор» Москва 1987г.
3. Е.Королёва «Музыка в сказках, стихах и картинках» изд. «Просвещение» Москва 1994г.
4. Н.Колосова « Здравствуй, музыка!» изд. ЦК ВЛКСМ «Молодая гвардия» 1969г.
5. С.А.Карцева « Музыкальная фонотека в школе» изд. «Просвещение» Москва 1971г.

6. Д.Б.Кабалевский «Про трёх китов и многое другое» изд. «Детская литература» Москва 1972г.
7. Д.Б.Кабалевский «Воспитание ума и сердца» Москва, 1981г.
8. Д.Б. Кабалевский « Как рассказывать детям о музыке» Москва, «Просвещение», 1989г.
9. Д.Б.Кабалевский «Сила искусства» «Молодая гвардия», 1984г.
10. Д.Б.Кабалевский «Ровесники», беседы о музыке для юношества Москва, 1987г.
11. Лирические русские песни (песенник) изд. «Кифара» Москва 1997г.
12. А.К. Лебедев «В.М.Васнецов» изд. «Искусство» Москва, 1955г.
13. Музыка в школе 4 класс (пособие для учителя) изд. «Музыка», Москва 1978г.
14. Л.П.Маслова «Педагогика искусства» Новосибирск 1997г.
15. Музыкальные инструменты народов СССР. Государственный Центральный музей музыкальной культуры им. М.И.Глинки, Москва 1980г.
16. Л.Михеева «Музыкальный словарь в рассказах» изд. «Советский композитор» Москва 1988г.
17. З.Осовицкая, А.Казарина «В мире музыки» изд. «Музыка» Москва 1996г.
18. Обрядовая поэзия изд. «Современник» Москва 1989г.
19. Русские исторические песни (хрестоматия) изд. «Высшая школа» Москва 1985г.
20. Русские народные песни (песенник) выпуск № 4.
21. Б.С.Рачина «Музыка сегодня» Санкт – Петербург 1992г.
22. Русская музыка в школе Москва 1998г.
23. Рассказы о музыке. Москва 1972г.
24. Советские оперы изд. «Советский композитор» Москва 1982г.
25. 100 опер изд. «Музыка» Ленинград 1970г.
26. Н.А. Саутин «Б.М.Кустодиев» изд. «Художники РСФСР» Ленинград 1987г.
27. А.Г.Схиртладзе «1000 и одна сказка об искусстве» изд. «Книжный дом» «Университет» Москва 1997г.
28. Н.А.Терентьева «Музыка» Министерство образования Российской Федерации 1994г.
30. С.Тагорян «В мире музыкальных инструментов».
31. Журнал «Начальная школа» № 7 2001г.
32. Л.Т.Дмитриева, Н.М.Черноиваненко Методика музыкального воспитания в школе Москва 1989г.
33. Е.И.Юдина «Мой первый учебник по музыке и творчеству» (Азбука музыкально – творческого саморазвития), серия «У тебя получится!» Москва «Аквариум», 1997г. 272с.
34. М.Румер, Е.Домрина, Н.Куликова «Музыка» книга для 4 класса изд. «Музыка» Москва 1977г.
35. Е.Дьякова «Перед праздником» рассказы для детей о православном Предании и народном календаре России изд. «Центр гуманитарного образования» Москва 1996г.
36. «Православие для детей» Кострома 2002г.
37. «Православная икона» Санкт – Петербург «Тригон» 2004г.
38. Г. Соболева «Россия в песне» изд. «Музыка» Москва 1976г.
39. В.Викторов, М.Садовский «Звонкие судьбы» Москва «Просвещение» 1980г.
40. Г.П.Сергеева «Практикум по методике музыкального воспитания в начальной школе» Москва, Academ A 1998г.
41. И.В. Кошмина «Русская духовная музыка». Программы и методические Рекомендации. Москва, гуманитарный издательский центр «Владос», 2001г.
42. Е.Дьякова «Перед праздником» рассказы для детей о православном Предании и народном календаре России изд. «Центр гуманитарного образования» Москва 1996г.

43. «Православие для детей» Кострома 2002г.
44. «Православная икона» Санкт – Петербург «Тригон» 2004г.
45. И.В. Кошмина «Русская духовная музыка». Программы и методические Рекомендации. Москва, гуманитарный издательский центр «Владос», 2001г.
46. А.М.Сергеева, Т.С.Шмагина «Отечественная художественная культура в школе». Методические материалы. Москва,1998г.
47. «Рождество». Праздники, обряды, традиции восточных славян. Рига «Зинатне», 1990г. Составители: А.С.Казаков, В.П.Стещенко.
48. Сценарии православных праздников. Составитель А.В.Соколов. Москва, «Школьная Пресса», 2003г.
6. «Музыка в начальных классах» (Методическое пособие для учителя). 1985г.
7. «Музыка в 4 – 7 классах» (Методическое пособие для учителя).1986г.
9. Т.С.Шмагина «Музыка в московских школах». 1993г.

Литература для детей

1. Н. Аргунова «Песенка Савояра» изд. «Детская литература» Москва 1969г.
2. «Былины» изд. «Просвещение» Москва 1993г.
3. И.А.Крылов «Басни» изд. «Просвещение» Москва 1985г.
4. С.Я.Маршак «Знаки препинания» изд. «Монте Кристо» Москва 1996г.
5. «Музыкальный клуб» № 22 изд. «Музыка» Москва 1988г.
6. «Музыкальный клуб» № 5 изд. «Музыка» 1978г.
7. «Музыка – чудесница» изд. «Музыка» Москва 1987г.
8. «Музыка и ты» № 6, 8, 9(альманах для школьников) изд. «Советский композитор» Москва 1987г.
9. А.Пикулева «Улыбка и слёзка» изд. «Вэлэска» Киев 1989г.
10. К.Паустовский «Струна» изд. «Музыка» Москва 1974г.
11. Русская народная сказка «Волк и семеро козлят» (2 варианта) изд. «Малыш» Москва 1990г. и 1994г.
- 12.М.Сапожникова «Аты- баты» изд. «Семья и школа» Москва 1994г.
- 13.Сказ «Садко» изд. «Детская литература» Москва 1980г.
- 14.«Твоя Россия» изд. «Духовное возрождение» 1997г.
- 15.Л.Н.Толстой «После бала» изд. «Детская литература» Москва 1977г.
16. Э.Финкельштейн «Музыка от А до Я» изд. «Советский композитор» Ленинград 1991г.
- 17.«Царица – гуслиар» (сказки о музыке) изд. «Музыка» Москва 1993г.
- 18.Частушки для малышей изд. «Красное знамя» 1993г.
- 19.М.Т.Рыцарева «Музыка и я» популярная энциклопедия для детей. Москва «Музыка» 1998г.
- 20.Д.И.Латышева «Живая Русь» книга 1 и 2. Москва, Центр Гуманитарного образования 1995г.
- 21.Г.Сенкевич «Янко – музыкант» изд. «Детская литература» Москва 1964г.
- 22.В.Г.Короленко «Слепой музыкант» Кострома 1956г.
- 23.Е Чарушин «Перепёлка» изд. «Малыш» Москва 1988г.
- 24.Е.Гульянц «Детям о музыке» изд. «Аквариум» Москва 1996г.
- 25.Энциклопедический словарь юного музыканта. Москва «Педагогика» 1985г.
- 26.Г.Цыферов «Тайна запечного сверчка» изд. «Малыш» Москва 1989г.
- 27.А.Мар «Ручей из Тюрингии» изд. «Малыш» Москва 1990г.