

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение гимназия №56 г.Томска

Утверждаю
директор МАОУ гимназии №56
И.И. Буримова



Рабочая программа по предмету

«Литература»

Предметная область : филология
среднего общего образования

Для обучающихся 11 классов

Срок реализации программы 1 год

Количество часов: 102

Количество часов в неделю: 3

Составил(и):
Комбарова Л.М.
учитель русского языка и литературы
МАОУ гимназии №56

Томск 2019

Пояснительная записка

Рабочая учебная программа по литературе «Литература» для 11 классов составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ (редакция от 02.06.2016, с изм. и доп., вступ. в силу с 01.07.2016)
- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413
- Примерная основная образовательная программа среднего общего образования (одобрена решением от 12 мая 2016 года. Протокол №2/16)
- постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189 (ред. от 24.11.2015) «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (зарегистрировано в Минюсте России 03.03.2011г. № 19993);
- постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 10.07.2015 № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» (зарегистрировано в Минюсте России 14.08.2015 № 38528);
- постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 24.11.2015 № 81 «О внесении изменений № 3 в СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения, содержания в общеобразовательных организациях» (зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2015 № 40154);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. (утв. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р)
- Концепция программы поддержки детского и юношеского чтения в Российской Федерации (утв. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 3 июня 2017 г. N 1155-р)
- Примерная основная образовательная программа основного общего образования. Принята решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015г. №1/15), утверждена Министерством образования и науки Российской Федерации 8.04.2015г.;

Место литературы в федеральном базисном учебном плане

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 210 часов для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования. Из них в XI классе выделяется 102 часа (из расчета 3 учебных часа в неделю).

- Основная образовательная программа Основного Общего Образования МАОУ гимназии №56
Класс 11 (базовый уровень)

Количество часов: всего – 102 ; в неделю – 3 часа.

Плановых контрольных уроков (развития речи) - 10* (в том числе 4 классных и 3 домашних сочинения), уроков внеклассного чтения – 6.

Формы уроков развития речи (презентации, эссе, творческие проекты, сочинения, сценарии и др.) учитель планирует по своему усмотрению.

I. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

У выпускника будут сформированы:

- Оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.

- Проявлять готовность к самообразованию.
- Ученик получит возможность научиться:
- Определять гуманистические, демократические и традиционные ценности многонационального российского общества.
 - Определять необходимость ответственности и долга перед Родиной.
 - Понимать ценность жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к ней.
 - Осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к членам своей семьи.
 - Развить эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, через творческую деятельность эстетического характера.

Выпускник получит возможность для формирования:

- находить собственные читательские приоритеты и уважительно относиться к предпочтениям других людей;
- ориентироваться в нравственном содержании и смысле поступков – своих и окружающих людей – этических чувствах – совести, вины, стыда – как регуляторам морального поведения.

Регулятивные НОО

Выпускник научится:

- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
- основам прогнозирования.

Познавательные универсальные учебные действия НОО

Выпускник научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;
- осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;

Коммуникативные универсальные учебные действия НОО

Выпускник научится:

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;

-допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;

-учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

Метапредметные результаты освоения ООП

Выпускник научится:

-основам читательской компетенции;

-приобретению навыков работы с информацией;

Предметные УУД.

Ученик научится:

- давать развернутый ответ на вопрос, составлять рассказ о литературном герое, характеристику героя или героев (в том числе групповую, сравнительную;

- составлять отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, звукозапись, актерское чтение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль, иллюстрацию;

- использовать словари (терминологические, энциклопедические, мифологические, словари имен и т. д.), каталоги;

- понимать ключевые проблемы изученных произведений;

- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

- создавать небольшой отзыв на самостоятельно прочитанную книгу, картину, художественное чтение, фильм спектакль;

- находить выразительные средства в художественных текстах.

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; - анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;

- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; - работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации. Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе

художественного текста;

- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект)

Ученик получит возможность научиться:

- подготовить сообщение, доклад, эссе, интервью на литературную тему, диалог литературных героев (воображаемых, на основе прочитанного);
- свободно владеть монологической и диалогической речью в объеме изучаемых в этом классе произведений (в процессе беседы, интервью, сообщения, доклада и пр.);
- свободно владеть письменной речью в объеме курса литературы, изучаемого школьниками в 11-ом классе;
- совершенствовать духовно-нравственные качества личности, развивать чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.);
- анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров.

Метапредметные результаты.

Регулятивные УУД.

Ученик научится:

- самостоятельно формулировать тему и цели занятия;
- составлять план решения проблемы совместно с учителем;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность.

Ученик получит возможность научиться:

- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Познавательные УУД.

Ученик научится:

- вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;

- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; иллюстрация, таблица, схема);
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему).
- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач; - осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий; - осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

Ученик получит возможность научиться:

- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.

Коммуникативные УУД.

Ученик научится:

- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
- высказывать и обосновывать свою точку зрения.

Ученик получит возможность научиться:

- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы.

II. Содержание учебного предмета

Литература XX века (90ч)

Введение. Сложность и самобытность русской литературы XX века. (1 час)

Формы организации и видов деятельности:

Лекция учителя с использованием электронной презентации, практические задания.

Литература первой половины XX века (70ч)

Обзор русской литературы первой половины XX века (1ч)

И. А. Бунин (4ч) Жизнь и творчество (обзор) Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель». Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина. Рассказы: «Антоновские яблоки». Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. «Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». «Чистый понедельник». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

Формы организации и видов деятельности:

Лекция учителя с использованием электронной презентации, практические задания.

М. Горький (5ч) Жизнь и творчество (обзор) «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека. Протест героя-одиночки против «бескрылого существования», «пустыря в душе» в повести «Фома Гордеев». «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна. Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Сочинение по творчеству М. Горького.

Формы организации и видов деятельности:

Слово учителя, работа с текстами, взаимопроверка работ, редактирование текстов.

А.И. Куприн (3ч) Жизнь и творчество (обзор) «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека. «Поединок». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества. «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

Формы организации и видов деятельности:

Слово учителя, работа с текстами, взаимопроверка работ, редактирование текстов.

Сочинение по творчеству А.И.Куприна

Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX века (12ч)

В. Брюсов, К. Бальмонт, И. Ф. Анненский, А. Белый, Н. С. Гумилев, И. Северянин, В. Хлебников. Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс» (обзор). Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Художественные открытия, поиски новых форм.

Формы организации и видов деятельности:

Слово учителя, работа с текстами, взаимопроверка работ, редактирование текстов.

А. А. Блок Жизнь и творчество. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Сочинение по творчеству А.А.Блока

Формы организации и видов деятельности:

Лекция, анализ текстов, взаимопроверка работ, редактирование текстов

А. А. Ахматова (5ч) Жизнь и творчество. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...». Психологическая глубина и яркость любовной лирики. Поэма «Реквием» История создания и публикации. Тема исторической памяти. Сочинение по творчеству А.А.Ахматовой.

Формы организации и видов деятельности:

Лекция, анализ текстов, взаимопроверка работ, редактирование текстов

М. И. Цветаева (3ч) Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по Родине! Давно...», «Идешь на меня похожий...», «Куст» Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как

отличительная черта поэзии М. Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

«Короли смеха» из журнала «Сатирикон» (2ч) А.Аверченко Темы и мотивы сатирической новеллистики.

Формы организации и видов деятельности:

Лекция, практическая работа, анализ текста, творческая работа

Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов (8ч) Характерные черты времени в повести А. Платонова «Котлован».

Формы организации и видов деятельности:

Лекция, практическая работа, анализ текста, тестирование, творческая работа

Развитие жанра антиутопии в романе Е. Замятина «Мы». Трагизм поэтического мышления О. Мандельштама.

Формы организации и видов деятельности:

Лекция, практическая работа, анализ текста, тестирование, творческая работа

В. В. Маяковский (5ч) Жизнь и творчество. Стихотворения «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэмы «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление). Проблематика, художественное своеобразие.

С. А. Есенин (5ч) Жизнь и творчество. Стихотворения. Поэмы «Анна Снегина», «Пугачев». Сочинение по творчеству В. Маяковского и С. Есенина.

Формы организации и видов деятельности:

Лекция, анализ текстов, взаимопроверка работ, редактирование текстов

Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов

А. Н. Толстой. (2ч) Роман «Петр Первый» (обзор). Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра.

Формы организации и видов деятельности: лекция, конспектирование, составление тезисов

М. А. Шолохов (6ч) Жизнь и творчество. Роман «Тихий Дон» (обзорное изучение)
Сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон»

Формы организации и видов деятельности: лекция, конспектирование, составление тезисов

М. А. Булгаков (6ч) Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита»
Сочинение по творчеству М.А.Булгакова

Формы организации и видов деятельности: лекция, конспектирование, составление тезисов

Б. Л. Пастернак (3ч) Жизнь и творчество. Стихи. Единство человеческой души и стихии мира в лирике. Роман «Доктор Живаго» (обзор). Интеллигенция и революция в романе. Нравственные искания героя.

Формы организации и видов деятельности: лекция, конспектирование, составление тезисов

Литература периода Великой Отечественной войны

А. Т. Твардовский (3ч). Жизнь и творчество. Доверительность и теплота лирической интонации поэта.

Формы организации и видов деятельности: лекция, конспектирование, составление тезисов

Литературный процесс 50-х – начала 80-х годов

Н. А. Заболоцкий. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта.

Формы организации и видов деятельности: лекция, конспектирование, составление тезисов

В. М. Шукшин Колоритность и яркость героев-чудиков.

Формы организации и видов деятельности:

Лекция, практическая работа, анализ текста, тестирование, творческая работа

А.И.Солженицин (2ч) Жизнь и творчество. Отражение «лагерных университетов» в повести «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор». Тип героя-праведника.

Формы организации и видов деятельности:

Лекция, практическая работа, анализ текста, тестирование.

Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов (5ч)

III. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

№	Раздел (тема)	Количество часов
1	Литература первой половины XX века	50ч
	Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX века	12ч
	Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов	8ч
	Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов	7
	Литература периода Великой Отечественной войны	6
	Литературный процесс 50-х – начала 80-х годов	6
	Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов	5

Произведения для самостоятельного чтения учащихся

И.А. Б у н и н. «Петлистые уши», «Казимир Станиславович», «Чаша жизни», «Суходол».

А.И. К у п р и н. «Поединок», «Молох», «Олеся».

Л.Н. А н д р е е в. «Рассказ о семи повешенных», «Иуда Искарот», «Петька на даче».

Б.К. З а й ц е в. «Афон», «Анна».

А.М. Р е м и з о в. «Оля», «Образы Николая Чудотворца».

М. Г о р ь к и й. «По Руси».

И.С. Ш м е л е в. «Свет разума».

В.В. В е р е с а е в. «Порыв», «Звезда».

И.Ф. А н н е н с к и й. «Старые эстонки», «Старая шарманка», «Петербург».

В.Я. Б р ю с о в. «Творчество», «Кинжал», «Цепи», «К счастливым», «Весной», «Праздники», «Завет Святослава», «Круги на воде».

К.Д. Б а л ь м о н т. «Я вольный ветер, я вечно вею...», «Ангелы опальные», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...», «Тончайшие краски», «Безглагольность».

З.Н. Г и п п и у с. «Крик», «Пауки», «Песня», «Надпись на книге», «Все кругом», «Перебой».

В.С. С о л о в ь е в. «Бескрылый дух, Землею полоненный...», «Милый друг, иль ты не видишь...».

А.А. Б л о к. «Душа молчит. В холодном небе...», «Фабрика», «Я вам поведал неземное...», «Холодный день», «О, весна без конца и без краю...», «Как тяжело мертвецу среди людей...», «Рожденные в годы глухие...», «Коршун», «Соловьиный сад».

Н.М. М и н с к и й. «Волна», «Художнику», «Как сон пройдут дела и помыслы людей...».

Д.С. М е р е ж к о в с к и й. «Парки», «Дети ночи», «Грядущий Хам».

С. Нилус. «На берегу священной реки».

Ф.К. С о л о г у б. «О смерть! Я твой...», «Из мира чахлой нищеты...», «Мы — плененные звери...», «Чертовы качели», «Свет и тени».

Вяч. И в а н о в. «Поэты духа», «На башне».

М.А. В о л о ш и н. «Звездный венок», «К Вам душа так радостно влекома!..».

А. Б е л ы й. «Петербург», «Мои слова», «Объяснение в любви», «Тройка», «Отчаянье».

Н.С. Г у м и л е в. «Гондла», «У камина», «Невольничья», «Озеро Чад», «Помпеи у пиратов», «Старый конквистадор», «Мои читатели», «Ослепительное».

А.А. А х м а т о в а. «Ты письмо мое, милый, не комкай...», «Сколько просьб у любимой всегда...», «Широк и желт вечерний свет...», «Ведь где-то есть простая жизнь и свет...».

И. Северянин. «Интродукция», «Эго-полонез», «В блестящей тьме».

В. Хлебников. «Бобэоби пелись губы...», «У колодца расколется...», «Свобода приходит нагая...».

В.В. Маяковский. «Нате!», «Вам!», «Война и мир».

С.А. Есенин. «Пришествие», «Преображение», «Черемуха», «Осень», «Тебе одной плету венки...», «Корова», «О верю, верю, счастье есть!..».

А.Т. Аверченко. «Осколки разбитого вдребезги».

Саша Черный. Стихотворения.

Теффи. «Маркита».

Ф.А. Абрамов. «Пряслины».

Ч. Айтматов. «Белый пароход (После сказки)», «Ранние журавли», «Пегий пес, бегущий краем моря».

Д.Л. Андреев. «Роза мира» (фрагменты).

В.П. Астафьев. «Последний поклон», «Царь-Рыба», «Печальный детектив».

А.А. Бек. «Новое назначение».

В.И. Белов. «Плотницкие рассказы», «Год великого перелома».

А.Г. Битов. «Грузинский альбом».

М.А. Булгаков. «Бег», «Багровый остров».

В.В. Быков. «Облава», «Сотников», «Знак беды».

А.В. Вампилов. «Старший сын», «Прощание в июне».

К.Д. Воробьев. «Это мы, Господи!», «Убиты под Москвой».

В.С. Высоцкий. Поэзия и проза.

Ю.В. Давыдов. «Глухая пора листопада».

Ю.О. Домбровский. «Хранитель древностей», «Факультет ненужных вещей».

Н.В. Думбадзе. «Закон вечности».

С.П. Залыгин. «На Иртыше».

В.Д. Иванов. «Русь изначальная», «Русь Великая».

А.А. Ким. «Отец-лес».

Б.А. Можайев. «Мужики и бабы».

В.В. Набоков. «Защита Лужина».

В.П. Некрасов. «Маленькая печальная повесть».

Е.И. Носов. «Красное вино победы», «Усвятские шлемоносцы».

Б.Ш. Окунджав. «Глоток свободы», «Путешествие дилетантов».

Б.Л. Пастернак. Лирика.

В.С. Пиккуль. «Три возраста Акини-сан», «Баязет».

А.И. Приставкин. «Ночевала тучка золотая».

В.Г. Распутин. «Живи и помни», «Пожар».

А.И. Солженицын. «В круге первом», «Раковый корпус», Нобелевская лекция.

Стихотворения и поэмы Н. Заболоцкого, А. Твардовского, Л. Мартынова, А. Вознесенского, Н. Рубцова, Я. Смелякова, В. Соколова, Е. Евтушенко, Р. Гамзатова, Н. Глазкова, Ч. Чичибабина, Н. Карташевой, А. Солодовникова, Э. Межелайтиса, Б. Ахмадулиной и др.

Произведения для заучивания наизусть

1. И.А. Бунин. 2-3 стихотворения (по выбору учащегося).
2. В.Я. Брюсов. 1-2 стихотворения (по выбору учащегося).
3. Н.С. Гумилев. 1-2 стихотворения (по выбору учащегося).
4. А.А. Блок. «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...».
5. В.В. Маяковский. «А вы могли бы?», «Послушайте!»
6. С.А. Есенин. «Письмо к матери», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...».
7. М.И. Цветаева. «Моим стихам, написанным так рано...» Стихи к Блоку («Имя твоё — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...».

8. О.Э. Мандельштам. «Notre Dame», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...».
9. А.А. Ахматова. «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был...». «Родная земля»
10. Б.Л. Пастернак. «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...».

		Всего часов	Уроков развития речи (Р/р)	Уроков внеклассного чтения (В/ч)
1 четверть	8 недель	24	2	1
2 четверть	8 недель	30	2	2
3 четверть	10 недель	24	2	1
4 четверть	8 недель	24	4	2
год	34 недель		10*	6

Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 11 классе

(базовый уровень)

по «Программе по литературе для 5 – 11 классов общеобразовательной школы». Авторы-составители: Г.С.Меркин, С. А. Зинин, В. А. Чалмаев.

Москва. «Русское слово», 2009.

№ у р о к а	п/п в теме	Тема уроков	Основное содержание темы, термины и понятия	Тип урока/ Формы работы	Предметный результат	Виды контроля, измерители	Планируемы е результаты освоения материала	Домашнее задание	Дата проведения	
									план	факт
		1 ЧЕТВЕРТЬ								
1.		Введение. Сложность и самобытность русской литературы XX века.		Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Показать взаимосвязь литературы и общественной мысли с историческими процессами в стране и в мире и их взаимовлияние	Предварительный контроль. Фронтальный опрос	Знать логику развития историко-литературного процесса на материале темы	Знакомство с учебником, его разделами, хрестоматией Стр.10-16, вопр.1-3		
		Литература первой половины XX -го века								
2.		Обзор русской литературы первой половины XX -го века		Урок изучения и первичного закрепления новых знаний Лекция учителя с элементами беседы	Дать представление о тенденциях русской литературы, дать толкование понятиям «Серебряный век», «модернизм», «декаданс»	Текущий контроль	«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков Разноречивость тенденций в культуре «нового времени».	Доработать конспект лекции. Перечитать рассказы Бунина. Подготовить сообщения о писателе.		

							Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве.			
3.		И. А. Бунин Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина	1	Лекция учителя Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Дать краткий обзор жизненного и творческого пути, показать своеобразие стиля И.А.Бунина на примере его стихов и рассказов	Фронтальный опрос. Анализ текста	Знать основные биографические сведения о И.А. Буinine, особенности произведений , художественные тропы и фигуры, значение творчества писателя для литературного процесса. Уметь анализировать произведение	Выучить наизусть 1 стих на выбор Сост. план «Основные темы лирики Бунина»		
4.		« <u>Антоновские яблоки</u> ». Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний.	1	Урок закрепления знаний	Показать своеобразие стиля писателя на примере рассказа «Антоновские яблоки». Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.	Предварительный контроль. Фронтальный опрос Составить опорный конспект	Стр 30-37, читать, отв. вопросы .			
5.		« <u>Господин из Сан-Франциско</u> ». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем».	1	Урок закрепления знаний	Раскрыть философское содержание рассказа И.А.Бунина. Аналитическое чтение.	Создание текста на основе прочитанного произведения	Стр. 38-40. Задания по группам. Подготовить обзор рассказов о любви			
6.		« <u>Чистый понедельник</u> ». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.	1	Урок обобщения и систематизации	Показать своеобразие рассказов, новизну в изображении	Викторина, постановка вопросов по теме урока,	энциклопедиями. Понимать Бунинскую	Подготовить рассказ по теме урока. Стр41-54,		

				ции знаний учащихся	психологического состояния человека, вызвать желание обсудить прочитанное.	работа по материалам учебника	поэтику «остывших» усадеб и лирических воспоминаний, тему «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем», мотивы ускользающей красоты, преодолении суетного в стихии вечности, тему России, её духовных тайн и нерушимых ценностей.	перечитать рассказы М.Горького		
7. 8.	А.И. Куприн «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека. Жизнь и творчество А.И Куприна	2	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Показать своеобразие стиля писателя на примере повести «Олеся». Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.	Предварительный контроль. Фронтальный опрос Работа с карточками	Знать основные биографические сведения об А.И.Куприне, содержание произведения	Стр. 88-92, Отв. на вопросы. Сделать закладки по темам			
9.	«Олеся». Воплощение нравственного идеала в	1		Уметь анализировать и интерпретировать		, особенности жанра и				

		повести.			художественное произведение		конфликта произведения			
10		«Гранатовый браслет». Талант любви в рассказе «...что это было: любовь или сумасшествие?»	1	Урок изучения и закрепления знаний	Раскрыть идею и художественные особенности повести. Указать на роль детали в художественном повествовании	Текущий контроль. Устная проверка знаний	. Уметь эмоционально отвечать на вопросы по тексту, анализировать явления, сцены и все произведение в целом, свободно использовать конкретные понятия	Стр. 92-95, пересказ, подготовить вопросы по повести.		
11		«Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви.	1	Урок обобщения и систематизации знаний учащихся	Показать мастерство писателя в изображении мира человеческих чувств. Раскрыть идею и художественные особенности повести.	Создание творческих текстов на основе прочитанного произведения	теории литературы, сопоставлять литературные персонажи, оценивать систему действующих лиц. Владеть монологическим устным и письменным ответом.	Стр.96-98, читать, ответить на вопросы. Сбор материалов к классному сочинению		
12		Р/р Классное сочинение по творчеству А.И.Куприна и И.А.Бунина	1	Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности.	Заключительный контроль		Подготовиться к уроку внеклассного чтения. Задания по группам		
13		В/ч Урок-размышление по произведению А.Битова «Русский устный и русский письменный»	1	Урок изучения и первичного закрепления	Научить ребят воспринимать современную прозу, анализировать	Викторина, постановка вопросов по теме	Знать логику развития историко-литературног	Пересказ статьи учебника о поэтах		

				ния новых знаний	публицистическое произведение	урока, работа по материалу учебника	о процесса на материале темы.	Серебряного века, перечитать стихи		
14 15	М. Горький . Страницы жизни. «Старуха Изергиль». Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека.	2	Лекция с элементами и беседы. Урок закрепления знаний	Показать особенности романтизма А.М.Горького. Проследить, как в композиции раскрывается замысел писателя.	Заполнить таблицу, работа по материалам учебника	Знать основные биографические сведения о М.Горьком, особенности романтических произведений, значение творчества писателя для	Стр. 62-65, пересказ			
16	Протест героя против «бескрылого существования, «пустыря в душе» в повести « Фома Гордеев»	2	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Показать своеобразие повести, новизну в изображении психологического состояния человека, вызвать желание обсудить прочитанное.	Предварительный контроль. Фронтальный опрос Работа с карточками	литературного процесса. Уметь анализировать произведения, свободно используя конкретные понятия теории литературы, составлять	Стр. 65-72, перечитать пьесу «На дне»			
17	Особенности жанра и конфликта в пьесе «На дне»	1				теории литературы, составлять				
18	«На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна.	1	Комбинированный урок	Показать своеобразие стиля писателя на примере рассказа. Уметь анализировать и интерпретировать	Устная проверка знаний.	план и конспект лекции учителя. Видеть воспевание красоты и	Стр.72-80, пересказ			

					художественное произведение.		духовной мощи			
19		Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы.	1	Урок комплексног применения ЗУН учащихся	Выявить позиции героев пьесы и авторскую позицию по отношению к вопросу о правде	Устная проверка знаний	свободного человека в рассказах-легендах, протест героя-	Выписать высказывания героев (по вариантам)		
20		Р/р Классное сочинение. Ответ на проблемный вопрос по творчеству М.Горького	1	Урок контроля; оценки и коррекции знаний учащихся	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности.	Викторина ,постановка вопро - сов по теме урока, работа по материалам учебника	одиночки против «бескрылого существования» в повести «Фома Гордеев», философско-этическую проблематику пьесы о людях «дна». Уметь видеть главное в прочитанном тексте, аргументировано формулировать свое отношение к произведению.	Подготовить сообщения о писателе. Задания по группам		
		Серебряный век	(8ч)							
21		Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс»	1	Урок изучения и первично	Дать краткую характеристику поэтики и	Предварительный контроль.	Знать истоки, сущность и	Написать соч.-миниат. Подготовить		

		(обзор)		го закрепления новых знаний	мировоззрения поэтов. Показать яркую индивидуальность поэзии. Проанализировать стихи	Устная проверка знаний	хронологические границы «русского культурного ренессанса», художественные открытия	выразительное чтение стихов		
22		Истоки русского символизма. Художественные открытия, поиски новых форм.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Охарактеризовать творчество основоположников русского символизма	Кратковременная самостоятельная работа.	поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов	Стр.116-139, пересказ. Отв. на вопросы в тетради.		
23		В. Брюсов. Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики поэта.	1	Урок закрепления знаний	Показать своеобразие стиля поэта. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.	Текущий контроль. Индивидуальные письменные задания	лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в	Выучить наизусть и проанализировать стихотворение В.Брюсова		
24		К. Бальмонт. «Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта, ее созвучность романтическим настроениям эпохи.	1	Комбинированный урок	Показать яркую индивидуальность поэта. Дать краткую характеристику поэтики и мировоззрения поэта. Проанализировать стихи	Текущий контроль. Тестовые задания	обществе. Различать основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм,	Письменный анализ одного из стихов К.Бальмонта		
25		Истоки русского акмеизма. Утверждение красоты земной жизни, создание зримых образов конкретного мира.	1	Урок изучения и закрепления знаний	Дать понятие об акмеизме, выделить основные черты его поэтики; дать краткую характеристику	Устная проверка знаний Тестовые задания	акмеизм, футуризм). Знать основные биографические сведения	Сделать закладки по темам Задания по группа (анализ глав)		

					творчества поэтов-акмеистов		о поэтах Серебряного века, содержание произведений, роль символики, новые понятия.			
26		Н. С. Гумилев. Своеобразие лирических сюжетов.	1	Урок изучения и закрепления знаний	Дать краткую характеристику поэтики и мировоззрения поэта. Проанализировать стихи Н. Гумилева	Срез знаний. Работа по карточкам		Дать развернутый ответ на вопрос. Инд. задания		
27		Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос, проблематика.	1	Урок изучения и закрепления знаний	Дать понятие о футуризме; сделать обзор творчества поэтов-футуристов	Кратковременная самостоятельная работа.	Понимать истоки и последствия кризиса символизма в	Творческие задания на выбор		
28		И. Северянин. Национальная взволнованность и ироничность поэзии, оригинальность словотворчества.	1	Комбинированный урок	Познакомить с личностью и поэзией И.Северянина, показать истоки и значение его творчества. Проанализировать стихи	Срез знаний. Работа по карточкам	1910-е годы. Распознать глубину лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии И.Ф.Анненского. «муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилевского неоромантизма. Тема истории и	Подготовиться к письм. работе		

							<p>судьбы, творчества и творца в поздней лирике Н.С.Гумилева Эгофутуризм (И.Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян») Творчество В.Хлебникова и его «программное» значение для поэтов- кубофутуристов. Уметь эмоционально отвечать литературному тексту, анализировать стихи, свободно использовать конкретные понятия теории литературы, сопоставлять литературные</p>			
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

							персонажи, оценивать систему действующих лиц. Уметь анализировать стихи Владеть монологическим устным и письменным ответом.			
29		Р/р Урок-концерт по творчеству поэтов Серебряного века	1	Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся	Выразительное осознанное чтение стихов. Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности.	Устная проверка знаний	Уметь выразительно читать стихи. Знать логику развития историко-литературного процесса на материале темы.	Подготовить сообщения о А.Блоке Стр. 173-178, пересказ		
30		А. А. Блок Жизнь и судьба поэта.	1	Урок изучения и закрепления знаний	Познакомить с атмосферой, в которой вырос Блок, показать, как факты личной биографии отражаются в поэзии Блока.	Предварительный контроль. Фронтальный опрос	Знать основные биографические сведения об А.А. Блоке, содержание Понять, как факты личной биографии	Перечитать «Стихи о Прекрасной Даме», выучить одно из них и разобрать его		
31		Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной	1	Урок изучения и закрепления	Показать особенности поэтики первой книги Блока.	Текущий контроль. Фронтальный	факты личной биографии	Отв. на вопросы. Подготовить		

		<u>Даме».</u>		ния знаний		ый опрос	отражаются в поэзии	ся к самост. работе		
32		Стихи о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен».	1	Урок закрепления знаний	Показать историю и значение образа России в творчестве Блока	Текущий контроль. Фронтальный опрос	Блока, увидеть значение образа	Сделать сообщения по предложенным темам		
33		Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.	1	Урок обобщения и систематизации знаний учащихся	Дать краткую характеристику поэтики и мировоззрения поэта. Проанализировать стихи	Текущий контроль. Тестовые задания	России в творчестве поэта, идейно-художественное своеобразие	Раскрыть смысл образов в стихах (по вариантам).		
34		Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение музыки стихий» в поэме.	1	Комбинированный урок	Показать полемический характер поэмы, её художественные особенности	Текущий контроль. Работа по карточкам.	поэмы «Двенадцать» Уметь эмоционально отвечать	Подготовить вопросы к семинару		
35		Р/р Образ Христа и христианские мотивы в поэме. Споры по поводу финала (семинар).	1	Урок комплексного применения ЗУН учащихся	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности.	Заключительный контроль. Семинар	литературному тексту, анализировать явления, сцены и все произведение в целом, свободно использовать конкретные понятия теории литературы, сопоставлять	Подготовить сообщения о поэте. Задания по группам		

							литературные персонажи, оценивать систему действующих лиц. Уметь анализировать стихи. Владеть монологическим устным и письменным ответом.			
36	А. А. Ахматова Психологическая глубина и яркость любовной лирики.	1	Урок изучения и закрепления знаний	Дать представление о личности поэта, о мотивах и настроениях ранней лирики	Предварительный контроль. Фронтальный опрос	Знать основные биографические сведения о А.А.Ахматовой,	Закончить конспект лекции. Сообщение «Портреты Ахматовой»			
37	Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике.	1	Урок изучения и закрепления знаний	Показать своеобразие стиля поэта. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.	Текущий контроль. Тестовые задания	особенности лирических произведений, художественные тропы и фигуры.,	Перечитать поэму. Выделить мотивы пр-я. Задание по группам			
38	«Реквием». Монуменальность, трагическая мощь поэмы.	1	Урок обобщения и систематизации знаний	Развить представление о поэзии Ахматовой, неразрывно связанной с Россией, русской культурой	Текущий контроль. Устная проверка знаний	особенности жанра и конфликта поэмы, роль символики в	Подготовиться к письменной работе.			

				учащих ся			стихах, новые			
39		Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.	1	Комбинированный урок	Показать, как поэмой исполнена гражданская и поэтическая миссия А.Ахматовой, как история страны преломляется и отражается в её творчестве	Создание творческого текста на основе прочитанного произведения	понятия, соотносить произведения с литературными направлениями эпохи.	Подготовить сообщения о поэте. Задания по группам		
40		М. И. Цветаева. Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Показать своеобразие стиля поэта. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.	Постановка вопросов по теме урока, работа по материалам учебника	Знать основные биографические сведения о М.А.Цветаевой, особенности лирических произведений, художественные тропы и фигуры. Уметь анализировать произведения, свободно	Пересказ конспекта лекции, читать программные стихи М.Цветаевой.		
41		Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Дать краткую характеристику поэтики и мировоззрения поэта. Проанализировать стихи	Групповая работа, сообщения учащихся, чтение стихов	произведений, художественные тропы и фигуры. Уметь анализировать произведения, свободно	Выучить наизусть, проанализировать стихотворение. Отв. на вопросы		
42		Тема Родины, «собрание» России. Поэт и мир.	1	Урок обобщения и систематизации знаний	Рассказать об основных темах и мотивах цветаевской лирики, особенностях лирической героини стихотворений	Заключительный контроль	используя конкретные понятия теории литературы, составлять план и конспект лекции учителя,	Выучить стихотворение. Сделать его анализ. Отв. на вопросы		

							работать с материалами учебника, выразительно читать стихи наизусть			
43 44		А. Аверченко. Темы и мотивы сатирической новеллистики	2	Урок закрепления знаний	Представить творчество А.Т.Аверченко с точки зрения продолжения традиций русской литературы.	Текущий контроль. Устная проверка знаний		Подготовить развернутый ответ на вопрос.		
		Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов	1							
45		Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи. Характерные черты времени в повести А.Платонова <u>«Котлован»</u>	2	Урок изучения и закрепления знаний	Показать актуальность и вневременную ценность произведения А.Платонова	Предварительный контроль	Понять оригинальность, самобытность художественного мира писателя.	Подготовить сообщения о писателе. Задания по группам		
46		Пространство и время в повести А.Платонова <u>«Котлован»</u>	1	Урок закрепления знаний.	Показать философский, обобщающий смысл категории пространства и времени в повести <u>«Котлован»</u>	Текущий контроль. Групповая работа, сообщения учащихся	Смысл трагического финала повести <u>«Котлован»</u> . Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе	Пересказ лекции. Подготовить вопросы по теме.		
47		Метафоричность художественного мышления А.Платонова в повести <u>«Котлован»</u>	1	Урок обобщения и систематиз	Объяснить значение метафоричности, образов-символов для понимания	Постановка вопросов по теме урока,		Перечитать роман Е.Замятина <u>«Мы»</u>		

				ации знаний	художественного замысла Платонова	работа по материала м учебника	писателя. Знать основные биографическ ие сведения о писателе соотнести его произведение с литературны ми и историческим и событиями эпохи.			
48 49		Б.Лавренёв «Сорок первый».Нравственные ценности рассказа.	2	Урок изучения и первич- ного закрепле- ния новых знаний						
50		Трагизм поэтического мышления О. Мандельштама.	2	Урок комплекс ного примене ния ЗУН учащих ся	Дать краткую характеристику поэтики и мировоззрения поэта. Проанализировать стихи	Текущий контроль	Уметь видеть главное в прочитанном тексте, аргументирова но формулироват ь свое отношение к стихам О.Э. Мандельштам а	Выучить стихотворен. Сделать его анализ. Отв. на вопросы		
51		В. В. Маяковский. Тема поэта и толпы в ранней	1	Урок изучения и	Дать представление о раннем творчестве	Предварит ельный	Понять тему поэта и	Закончить конспект		

		лирике.		первичного закрепления новых знаний	Маяковского, его новаторском характере	контроль. Фронтальный опрос	толпы в ранней лирике В.В.Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», её образное воплощение в лирике поэта.	лекции. Отв. на вопросы		
52		Тема «художник и революция», её образное воплощение в лирике поэта.	1	Комбинированный урок	Дать краткую характеристику поэтики и мировоззрения поэта. Проанализировать стихи	Кратковременная самостоятельная работа.	«художник и революция», её образное воплощение в лирике поэта. Тема «художник и революция», её образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях.	Подготовить сообщения о писателе. Задания по группам		
53		Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях.	1	Урок закрепления знаний учащихся	Разобраться, что является объектом сатиры в пьесах Маяковского	Групповая работа, сообщения учащихся	Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Новаторство поэта в области художественной формы. Знать основные биографические сведения об авторе,	Выучить стихотв. и поставить вопросы, которые оно вызывает, для обсуждения в классе.		
54		Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике Маяковского.	1	Урок обобщения и систематизации знаний учащихся	Показать специфику изображения традиционной темы поэта и поэзии в лирике Маяковского.	Текущий контроль. Работа по карточкам.		Читать поэмы. Сделать закладки по темам		

							содержание произведений Уметь анализировать произведения, свободно использовать конкретные понятия теории литературы			
		С. А. Есенин.	(4ч+2ч)							
55		Природа родного края и образ Руси в лирике поэта.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Дать характеристику поэтики и мировоззрения поэта. Проанализировать стихи	Предварительный контроль. Фронтальный опрос, работа по материалам учебника	Природа родного края и образ России в лирике Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта.	Составить план-схему по биографии, используя материал урока и учебника Сопоставить стихи Тютчева и Фета.		
56		Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Познакомить учащихся с особенностями творческого метода поэта. Показать народность творчества С.А.Есенина	Викторина, постановка вопросов по теме урока, Тестовые задания	Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема в поэзии	Пересказ статьи учебника. Письменно проанализировать стихотв.		
57		Любовная тема в поэзии Есенина.	1	Урок закрепления знаний	Показать динамику развития любовной лирики Есенина	Текущий контроль. Работа по	С.А.Есенина. Богатство поэтической	Проследить динамику сюжета		

						карточкам.	речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты	«Персидских мотивов».		
58		Соотношение лирического и эпического начала в поэме « <u>Анна Снегина</u> », ее нравственно-философская проблематика.	1	Урок обобщения и систематизации знаний учащихся	Показать, что «Анна Снегина» - одно из выдающихся произведений русской литературы	Текущий контроль. Устная проверка знаний	есенинской поэтики. Знать основные биографические сведения об авторе, содержание произведений, основные тезисы критических статей по теме, особенности жанра и конфликта произведения, роль символики, новые понятия. Уметь эмоционально отвечать литературному тексту,	Собрать материалы для классного сочинения.		
59		Р/р Классное сочинение по творчеству В. Маяковского и С. Есенина.	2	Урок контроля; оценки и коррекции знаний учащихся	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности	Заключительный контроль. Классное сочинение	Индивидуальные сообщения.			
60		М. А. Булгаков. Роман « <u>Мастер и Маргарита</u> ». <u>История создания, композиция, жанровое своеобразие</u>	(6ч +1)	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Показать своеобразие стиля писателя					

							анализировать стихи, свободно использовать конкретные понятия теории литературы.			
61		«Роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Рассказать о значении романа, его судьбе, показать особенности жанра и композиции	Предварительный контроль	Понять, что «Мастер и Маргарита» - «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой.	Пересказ конспекта лекции. Ответы на вопросы		
62		Взаимодействие трех повествовательных пластов образно-композиционной системы романа.	1	Урок изучения закрепления знаний	Понять замысел писателя, заметить и осмыслить переключки линий романа	Постановка вопросов по теме урока, работа по материалам учебника	Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа.	Составить план развернутого ответа и подготовить сообщение по выбранной теме		
63		Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав.	1	Урок закрепления знаний	Показать своеобразие стиля писателя. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.	Кратковременная самостоятельная работа.	Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А.Булгакова в романе.	Составить викторину в 6 вопросов для взаимопроверки знания текста		

							Неразрывность любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного в обретении Родины. Знать основные биографические сведения об авторе, содержание произведения, особенности жанра и конфликта произведения, роль символики в романе			
64	Сатирическая «дьяволиада» Булгакова в романе.	1	Комбинированный урок	Закрепить понятие о сатире, прояснить цели булгаковской сатиры, показать мастерство и гражданское мужество писателя	Текущий контроль. Устная проверка знаний		Отв. на вопросы. Подготовиться к проверочной работе			
65	Неразрывность связи любви и творчества в проблематике романа.	1	Урок контроля, оценки и	Уяснить нравственные уроки Булгакова, главные	Текущий контроль. Устная		Пересказ по учебнику. Задания по			

				коррекции знаний учащихся	ценности, о которых говорит писатель	проверка знаний		группам		
66		Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.	1	Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся	Проследить путь Ивана Бездомного в обретении Родины. Проверка знания содержания романа	Текущий контроль. Устная проверка знаний		Написать домашнее сочинение по роману М.А.Булгакова		
67		Р\р Подготовка к домашнему сочинению по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита	1	Урок контроля; оценки и коррекции знаний учащихся		Заключительный контроль				
68		М.А.Шолохов. Жизнь. Творчество, личность.	1	Комбинированный урок	Рассмотреть проблемы взаимоотношения людей на примере героев повести	Постановка вопросов по теме урока				
69 70		«Год великого перелома « в судьбах народных» в романе «Поднятая целина»	2	Комбинированный урок	Рассмотреть проблемы взаимоотношения людей на примере героев повести	Постановка вопросов по теме урока				
71 72		Образы коммунистов в романе.	2	Урок-семинар		Постановка вопросов по теме урока				
73 74		Современные писатели о периоде коллективизации (В.Быков «Облава», В/ч В.Тендряков «Хлеб для собаки»	2	Комбинированный урок	Рассмотреть проблемы взаимоотношения людей на примере героев повести	Текущий контроль Постановка вопросов	Уметь видеть главное в прочитанном тексте, аргументиров	Подготовить сообщения о писателе		

						по теме урока	ано формулирова ть свое отношение к произведени ю			
75 76	Б. Л. Пастернак. Единство человеческой души и стихии мира в лирике.	2	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Показать своеобразие стиля поэта. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.	Предварительный контроль. Фронтальный опрос	Иметь представление о неразрывности связи человека и природы, их	Анализ стихов по группам Подготовиться к беседе по вопросам			
77	<u>«Доктор Живаго».</u> Интеллигенция и революция в романе Нравственные искания героя.	2	Урок закрепления знаний	Показать своеобразие стиля писателя. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.	Текущий контроль Устная проверка знаний	взаимотворчестве. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л.Пастернака. Черты нового лирико-религиозного повествования в романе «Доктор Живаго»	Дополнить конспект лекции, подготовиться к беседе по роману «Д.Ж.»			
78 79	Тема русской истории в творчестве А.Н.Толстого.	2	Урок изучения	Познакомить учащихся с	Текущий контроль	Распознавать черты	Пересказ конспекта			

				закреплен я новых знаний	биографией писателя, раскрыть причины, побудившие Толстого написать роман о Петре I.	Тестовые задания	чеховских «недотёп» в обывателях пансиона госпожи Дорн. Словесная пластика Набокова в раскрытии внутренней жизни героев и описании «вещного» быта	лекции. Составить вопросы по роману.		
80		Панорама русской жизни в романе А.Н.Толстого «Пётр Первый»	1	Урок закреплен я знаний	Соотнести реальное время и пространство России первой четверти 18 века с художественным временем и пространством романа А.Толстого.	Текущий контроль. Групповая работа, сообщения учащихся	Уметь видеть главное в прочитанном тексте, аргументиров ано формулирова ть свое отношение к произведени ю.	Пересказ глав повести. Ответить на вопросы		
81		Образ Петра в романе «Петр Первый».	1	Урок закреплен я знаний	Выявить идейно- художественную задачу А.Толстого	Текущий контроль. Фронтальн ый опрос	Уметь эмоциональ но отвечать литературно му тексту, анализирова ть явления, сцены и все	Творческая работа «Письмо герою»		

							произведе е в целом, свободно использоват ь конкретные понятия теории литературы			
82	А. Т. Твардовский. Доверительность и теплота лирической интонации поэта.	1	Урок изучения и первичного закреплени я новых знаний	Показать своеобразие стиля поэта. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.	Предварит ельный контроль. Устная проверка знаний	Понять, что «любовь к правде сущей» - основной мотив лирическо- го эпоса»	Подготовит ь сообщения о писателе. Задания по группам			
83	«По праву памяти» как поэма-исповедь. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти.	1	Комбини рован ный урок	Дать обзор жизненного и творческого пути А.Т.Твардовского, определить жанровые особенности и идейное содержание поэмы.	Постановка вопросов по теме урока, работа по материала м учебника	А.Т.Твардов ского. Память войны, тема нравствен- ных испытаний на дорогах истории в произведени ях разных лет. Философска я проблематик а поздней лирики поэта. Знать,	Подготовитьс я к проверочной работе: классному сочинению.			

							что поэма «По праву памяти» - поэма-завещание, в которой темы прошлого, настоящего и будущего раскрыты в свете исторической памяти, уроков пережитого.			
84		Поэзия и проза Великой Отечественной войны. Обзор.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение		Уметь видеть главное в прочитанном тексте, аргументированно формулировать свое отношение к произведению			
85 86		Правда о войне в повести В. Некрасова «В окопах Сталинграда»	2	Комбинированный урок	Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение		Уметь видеть главное в прочитанном тексте, аргументированно			

							формулировать свое отношение к произведению			
87	Обсуждение повести В.Кондратьева «Сашка»	2	Комбинированный урок	Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение			Уметь видеть главное в прочитанном тексте, аргументированно формулировать свое отношение к произведению			
88	Р/р Классное сочинение «Осмысление Великой победы 1945 года в 40-50-е годы 20-го века»	1	Урок контроля, оценки и коррекции знаний	Проверить знания учащихся. Использовать приобретенные знания и умения.	Заключительный контроль. Классное сочинение		Уметь отразить главное в тексте, аргументированно сформулировать свое отношение к теме.	Подготовить сообщения о поэте. Задания по группам		
89	В. М. Шукшин. Колоритность и яркость героев-чудиков.	1	Урок изучения и закрепления знаний	Раскрыть идею и художественные особенности рассказов.	Предварительный контроль. Фронтальный опрос		Знать, что «народ» и «публика» - два нравственно-общественных полюса в	Составить связный рассказ о жизни и творчестве А.И.Солженитцына		

							прозе В.М.Шукши на.			
90		Герои Шукшина. Рассказы «Срезал», «Чудик», «Выбираю деревню на жительство» и др.	1	Урок закрепления знаний	Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.	Предварительный контроль. Фронтальный опрос. Сообщения учащихся.	Уметь видеть главное в прочитанном тексте, аргументировано формулировать свое отношение к произведению	Сделать закладки по темам Записать выводы по тезисам лекции.		
91		«Матренин двор». Тип героя-праведника. А.Солженицын	2	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Попытаться понять, каким видится писателю феномен простого человека. Уметь анализировать и интерпретировать художественные произведения.	Текущий контроль. Групповая работа, сообщения учащихся	Воссоздание «громдного мира зрения» в творчестве писателя	Читать, анализировать Индивидуальные сообщения о писателях.		
92		Новейшая русская проза 80-90-х годов. «Болевые точки» современной жизни в прозе Ф.Абрамова. Повести «Пелагея» и «Алька».	2	Комбинированный урок	Познакомить учащихся с произведениями современной литературы, проанализировать их.	Текущий контроль. Групповая работа, сообщения учащихся	Понять внутреннюю противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной	Индивидуальные сообщения о драматурге Вампилове		

							литературы, смена нравственных критериев и т.п.)			
93		Драматургия Вампилова. Стечение обстоятельств в пьесе «Старший сын»	2	Комбинированный урок	Познакомить учащихся с особенностями драматургии Вампилова.	Групповая работа. Текущий контроль, сообщения учащихся	Видеть традицию и новаторство в драматургии Вампилова.	Читать, анализировать пьесу		
94		Городская проза. Нравственные проблемы в рассказе В.П.Астафьева «Людочка»	2	Комбинированный урок	Познакомить учащихся с произведениями современной литературы, проанализировать их.	Групповая работа. Текущий контроль, сообщения учащихся	Уметь видеть главное в прочитанном тексте, аргументировано формулировать свое отношение к произведению	Сочинение-размышление Индивидуальные сообщения о писателе, подготовить презентацию по творчеству В.П.Астафьева		
95 96		Взаимоотношения человека и природы в рассказах В.П.Астафьева «Царь-рыба»	2	Комбинированный урок	Познакомить учащихся с произведениями современной литературы, проанализировать их.	Групповая работа. Текущий контроль, сообщения учащихся	Уметь видеть главное в прочитанном тексте, аргументировано формулировать свое отношение к произведению	Прочитать повесть «Прощание с Матёрой».		

							ю			
97 98	Актуальные и вечные проблемы в повести «Прощание с Матёрой»	2	Комбинированный урок	Познакомить учащихся с произведениями современной литературы, проанализировать их.	Групповая работа. Текущий контроль, сообщения учащихся	Уметь видеть главное в прочитанном тексте, аргументировано формулировать свое отношение к произведению	Прочитать повесть В.Распутина «Живи и помни», Индивидуальные сообщения о писателе			
99 10	Тревога за судьбу родины в повестях В.Распутина.	2	Комбинированный урок	Познакомить учащихся с произведениями современной литературы, проанализировать их.	Групповая работа. Текущий контроль. сообщения учащихся	Уметь видеть главное в прочитанном тексте, аргументировано формулировать свое отношение к произведению				
10	Р/р Зачет по литературе XX века	1	Урок контроля оценки и коррекции знаний учащихся	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности.	Заключительный контроль. Зачет по литературе XX века	Знать логику развития историко-литературного процесса на материале темы.	Защита проектов			
10	Итоговый урок	1								

Основные знания, умения и навыки обучающихся

По окончании 11 класса учащиеся должны: **знать / понимать**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX –XX веков;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- - поиска нужной информации в справочных материалах;
- - развёрнутого ответа на литературный вопрос, составление плана сочинения, написания изложений с элементами сочинения, сочинений по литературным произведениям;
- - ведения аргументированной полемики;
- - определения круга чтения и оценки литературных произведений;
- - самостоятельной подготовки к государственной итоговой аттестации и вступительным экзаменам в ВУЗ.

Методическое обеспечение

1. Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы. Изд. 5-е
Авторы-составители: Меркин Г.С., Зинин С.А., Чалмаев В.А.М.:«Русское слово»,2009.
2. Авторы учебника: Зинин С.А., Чалмаев В.А. «Русская литература XX века» Учебник для 11 класса общеобразовательных учреждений. - М.: «Русское слово»,2007.
3. Методические рекомендации по использованию учебников: В.А. Чалмаев, С.А. Зинин «Русская литература XX века» (11 класс) при изучении предмета на базовом и профильном уровне. 10-11 классы. - М.:«Русское слово»,2007.
4. Русские писатели. Библиографический словарь. В 2 частях. П.А.Николаева. – Москва: «Просвещение», 1990.
5. Литература. Сборник тренировочных тестов. Под ред. Е.А.Самойловой. Москва, Экзамен, 2007.
6. Литература. Раздаточный материал. Под ред. Б.С.Ивановой. С-Петербург, «Тригон», 2006.
7. Литературное творчество учащихся в школе. Под ред. Н.Р.Бершадской, В.З.Халимова. Москва, «Просвещение», 1986.
8. Обучение сочинениям на свободную тему. Ю.С.Пичугов. Москва, «Просвещение», 1986.
9. Развивайте дар слова. Т.А.Ладыженская, Т.С.Зепалова. Москва, «Просвещение», 1986.
10. Русская литература. Справочные материалы. Л.А.Смирнова. Москва, «Просвещение», 1989.
11. Приобщение к искусству слова. Г.И.Беленький. Москва, «Просвещение», 1990.
12. Конспекты уроков литературы. 5 – 11 классы. Пособие для учителя. И.А.Карпов, Н.Н.Старыгин. Москва, «Владос», 2004.
13. Скиргайло Т.О., Ахбарова Г.Х Произведения современных писателей на уроках внеклассного чтения. – Казань: РИЦ «Школа»,2007.