**Урок литературы с использованием стратегии технологии РКМЧП**

**в 7 классе «Японские трёхстишия»**

**Комбарова Любовь Михайловна**

**МАОУ «Гимназия №56»Г.Томска, учитель русского языка и литературы**

**Г.Томск, ул.Смирнова,28**

**89061998918,klm71@sibmail.com**

**Тема урока: «Японские трёхстишия».**

Эпиграф: «Молчание красноречивее слов»

Японская пословица

***Цели урока:***

***Обучающие****:* дать представление о японских традициях; познакомить с жанром японской поэзии – хокку, особенностями композиции этого жанра; научить писать хокку.

***Развивающие:***развивать критическое мышление, умение ставить проблемные вопросы, выдвигать гипотезы, анализировать и сравнивать, обобщать полученные данные и делать выводы; развивать устную и письменную речь учащихся.

***Воспитательные****:* создать условия для формирования познавательного интереса к традициям другой страны, её литературе; воспитание культуры общения в группе со сверстниками.

***Приемы ТРКМЧП:*** бортовой журнал, инсерт, синквейн.

***Оборудование урока:*** интерактивная (маркировочная) доска или проектор, компьютер, презентация MicrosoftPowerPoint, листы с печатным текстом о строении хокку.

**Методический комментарий[1]**

В основе технологии РКМЧП («Развитие критического мышления через чтение и письмо») лежит базовая модель, состоящая из трех фаз: **стадия вызова, стадия осмысления, рефлексия.**

**Первая стадия** позволяет: актуализировать и обобщить имеющиеся у ученика знания по данной теме; вызвать устойчивый интерес к изучаемой теме; мотивировать ученика к учебной деятельности; побудить к активной работе не только на уроке, но и дома. Вызовом может служить познавательная задача, полемичные слова (цитата), обращение к жизненному опыту учащихся, составление кластера (корзины идей при ответе на вопрос:«Что вы знаете о…?»).Предполагается последовательное включение учащихся в мыслительную деятельность, когда каждый следует по пути от «простого» к «сложному», что позволяет судить об уровне овладения мыслительными операциями. Особенность этого этапа заключается в возможности его применения на всех уровнях изучения материала (введение в курс, введение в тему, введение в урок). Результаты: актуализированный опыт, активизированное знание, сформированный мотив.

**Вторая стадия** – осмысление. Она дает возможность ученикам: получить новую информацию и освоить различные способы работы с ней; осмыслить информацию; соотнести новые знания с уже имеющимися. На данном этапе актуальны такие приемы, как: чтение текста с маркировкой по методу insert; ведение различных записей типа двойных дневников и бортовых журналов, концептуальных таблиц; выделение ключевых слов; новый кластер; сюжетная таблица (кто? что? где? когда? сколько?). **Бортовые журналы** – обобщающее название различных приемов обучающего письма, согласно которым учащиеся во время изучения темы записывают свои мысли. В самом простом варианте бортовой журнал применяется перед чтением или иной формой изучения материала. Учащиеся записывают в соответствующей графе таблицы ответы на следующие вопросы: Что мне известно по данной теме? Что нового я узнал из текста? При чтении, во время пауз и остановок, учащиеся заполняют графы бортового журнала, связывая изучаемую тему со своим видением мира, со своим личным опытом. Результаты: систематизированное новое знание, укрепление целей, заявленных на стадии вызова.

**Третья стадия–** рефлексия. Здесь основным является: целостное осмысление, обобщение полученной информации; присвоение нового знания; расширение предметного поля; формирование у каждого из учащихся собственного отношения к изучаемому материалу. На данном этапе используются такие приемы, как синквейн – творческая форма рефлексии, которая способствует умению резюмировать информацию, излагать сложные идеи, чувства и представления в кратких выражениях; эссе; сказка; телеграмма. Результаты: присвоение знания; сформированное целостное представление о предмете; поставленные проблемы на дальнейшее продвижение

Модель урока в технологии развития критического мышления представлена в таблице.

**Таблица**

**Модель построения уроков**

**в технологии развития критического мышления**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Тип урока*** | ***Работа с информационным текстом*** | ***Работа с художественным тестом*** | ***Взаимо­обучение*** | ***Урок-ис­сле­дование*** |
| Вызов | Мозговой штурм; кластер; рассказ; подсказка, тонкие и толстые вопросы и т.д. | Рассказ- предположение по ключевым словам (по заголовку); графическая систематизация материала (кластеры и таблицы), верные и неверные утверждения, перепутанные логические цепочки, словарная работа, рассматривание иллюстраций и т.п. | Верные-невер­ные суждения; корзина идей и т.д. | Мозговой штурм |
| Осмысление | Маркировка текста;  ведение различных записей типа двойных дневников, бортовых журналов и т.п. | Чтение с остановками; маркировка текста; дневник, поиск ответов на поставленные в первой части урока вопросы | Зигзаг (мозаика) | Заполнение таблицы, поиск ответов на поставленные в первой части урока вопросы |
| Рефлексия | Возвращение к кластеру | Кластер, составление словаря по тексту произведения, написание сочинения, исследование по отдельным вопросам | Сводная таблица | Предсказание |

Что же принципиально новое несет технология критического мышления? Элемент новизны – это методические приемы учебной работы, которые ориентируются на создание условий для свободного развития каждой личности. Каждый прием и стратегия в критическом мышлении имеет своей целью раскрыть творческий потенциал учащихся. Рефлексия является наиболее значимым этапом, т.к. именно здесь происходит творческое развитие, осознание вновь приобретенной информации

**Ход урока**

1.Оргмомент: приветствие учителя, деление класса на 5 групп.

2.Слово учителя (чтение хокку)**(стадия вызова)**

Пугают их, гонят с полей!  
Вспорхнут воробьи и спрячутся  
Под защитой чайных кустов. (Басё) [4]

* Дрожат у коня на хвосте  
  Весенние паутинки...  
  Харчевня в полуденный час. (Идзэн)[4]

Вопрос учителя: как вы думаете, о чем пойдет речь на уроке?

3.Рассказ учителя **(стадия осмысления)[2]**

Сегодня речь пойдёт о япон­ской поэзии, а в связи с ней и о традициях Страны восходящего солнца. По легенде, она образовалась из вереницы капель, скатив­шихся с богатырского копья бога Изанаги, отделившего земную твердь от морской хля­би. Изогнутая цепь островов действительно напоминает застывшие капли. Древняя исто­рия и экзотика страны неудержимо влекут к себе европейцев.

Но чем ближе знакомишься с традициями Японии, тем больше понимаешь, насколько необычно восприятие мира и человека в этом мире в понимании японцев. Суетливые евро­пейцы постоянно попадают здесь впросак. Только в Японии возможна, скажем, такая ситу­ация: вы возвращаетесь в гостиницу и спраши­ваете портье: «Мне звонили?» — «Да». — «Кто же?» — «Никто». Иначе администратор-японец вам ответить просто не мог: сказать сразу о том, что никто не звонил — это значит серьёз­но обидеть, даже оскорбить вас, раз в течение целого дня вы были никому не нужны.

Эта курьёзная ситуация даёт нам ключ к пониманию японского этикета, его правил: всегда следует заботиться о чувстве собствен­ного достоинства пусть даже незнакомого человека; с особым уважением относиться к старшим, даже если они не правы; быть вни­мательным к людям и окружающей природе. Любого японца с детства учат посреди еже­дневной суеты, забот, сутолоки находить мгно­вения, чтобы полюбоваться закатом солнца, первым цветком, прислушаться к шелесту листвы и барабанному бою капель дождя. Эти мгновения запоминают, чтобы в трудные мину­ты жизни «перелистать» их, словно старые фотографии, на которых мы всегда чуть моложе и счастливее. И тогда появляются силы забыть о невзгодах и жить дальше. Наверное, именно в такие мгновения и могут рождаться стихи:

*Первый снег под утро.*

*Он едва-едва пригнул*

*Листики нарцисса.[4]*

Или:

*В гостях у вишнёвых цветов*

*Я пробыл ни много ни мало* —

*Двадцать счастливых дней![4]*

Басе

**Учитель.**Необычно в Японии всё, напри­мер, японский дом.

**Монтаж с участием уча­щихся**

***1-й ученик.*** Японский дом не имеет ни окон, ни дверей в нашем понимании. Три стены из четырёх можно в любой момент раздвинуть или вовсе снять. Исчезли пере­городчатые створки — и «природа вошла в дом», и ты оказываешься в своеобразной беседке посреди сада и любуешься старым камнем, поросшим мхом, соловьем на вет­ке, облетающими лепестками, так похожими на мотыльков.

***2-й ученик (чтец).***

Ива склонилась и спит.

И кажется мне, соловей на ветке -

Это её душа.[4]

Басе

***3-й ученик (чтец).***

Что там? Проблеск луны?

Ещё осталась в туманах,

Тёмных, как ночь.[4]

Сёкаху

**Учитель**

И природа в Японии по-особому сурова, но прекрасна.

**4-й ученик.** Гигантские волны тайфуна сметают всё на своём пути; пожары безжалостно губят лёгкие домики; практически ежедневные толчки землетрясений дали Японии вторе название — страна огнедышащих гор. Близок опасности, смерти породила идеал японского характера — это невозмутимость, умение запрятать глубоко внутрь обиду, страх, гнев, раздражение и даже... радость. В скорбь стихах лишь намёк на истинную силу горя.

***5-й ученик (чтец).***

Отцу, потерявшему  
 сына.

Поник головой до земли. -

Словно весь мир опрокинут вверх дном, -

Придавленный снегом бамбук.[2]

Басе

***1-й ученик (чтец).*** На смерть младше сестры.

Увы, в руке моей,

Слабея неприметно,

Погас мой светлячок.

МукайКерай[2]

**Учитель.**Чтят в Японии и древние традиции.

***2-й у ч е н и к***.В Японии не принято перекладывать свои проблемы на плечи других. А вот любоваться наиболее поэтическими явлениями природы лучше коллективно: всей семьёй целым городом. Зимой прекрасен свежевыпавший снег, весной принято любоваться цветень ем сливы, вишни, осенью — огненно-красно листвой горных клёнов. Здесь по-настоящему поклоняются красоте.

***3-й ученик (чтец).***

На высокой насыпи — сосны,

А меж ними вишни сквозят, и дворец

В глубине цветущих деревьев... [4]

Басе

***4-й ученик (чтец).***

Осенняя луна

Сосну рисует тушью

На синих небесах.

Рансэцу[2]

**5-й ученик (чтец).**

О кленовые листья!

Крылья вы обжигаете

Пролетающим птицам.[2]

Сико

**Учитель:** Как вы знаете, в ходе исследования ученые ведут журналы наблюдений. Давайте с вами подумаем, что такое хокку и заполним левую колонку нашего журнала наблюдения. (*Учащиеся работают в парах. Свои предположения они записывают в таблице.*

**Бортовой журнал[3]**

|  |  |
| --- | --- |
| *Предположения* | *Новая информация* |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

**Учитель:** Прозвучали непривычные для нас стихи. Чем они необычны? Почему это всё-таки стихи? Возьмите простой карандаш. Прочитайте текст, делая пометки карандашом на полях: «**V» - уже знал, «+» - новое, «?» - не понял.***(Учащиеся читают текст.)***Работа с текстом. Чтение текста с маркировкой по методу insert (инсерт), заполнение второй части бортового журнала[3]**

Эти лирические стихотво­рения носят название хайку (или хокку). Они стали популярными" в Японии в 16-17веках. Каждое стихотворение организова­но по определённым законам. Хокку не имеют рифмы и строятся на основе одного поэтического образа, одной детали, одной мысли и при этом таят в себе много неожиданного. Оригинальное японское хайку состоит из 17 слогов (впрочем, уже у Басё встречаются отступления от нормы слогового состава), записанных в один столбец.

Классические хайку обязательно строятся на соотнесении человека (автора), его внутреннего мира, биографии и т. п. с природой; при этом природа должна быть определена относительно времени года — для этого в качестве обязательного элемента текста используется киго

(яп. 季語киго?, «сезонное слово»).

Чаще всего повествование ведётся в настоящем времени: автор представляет свои переживания. Рифмы в хайку в европейском понимании нет.

Каждое хайку — это отдельный мир, полный своих образов, чувств, это картинка, живущая вне строк. Стихотворение разомкнуто во времени и пространстве, поэтическая мысль наделена протяженностью.

Мастерством хокку считается в трех строках описать момент:

- первая строка отвечает на вопрос «Где?»;

- вторая на вопрос «Что?»;

- третья на вопрос «Когда?».

Но нередки и хайку без ответа на эти извечные вопросы, особенно когда они описывают чувства, состояния. В маленьком стихотворении каждое слово, каждый образ на счету, они приобретают особую весомость, значимость.

Для хокку характерна символичность — знакомый всем язык чувств. Сказать много небольшим количеством слов-знаков — главный принцип хокку.**[4]**

**Учитель:** Оправдались ли наши предположения?

**Учитель:** проанализируем конкретные примеры (читает хокку).

Утка прижалась к земле,

Платьем из крыльев прикрыла

Голые ноги свои..[4].

Басе

Майские дожди

Водопад похоронили –

Залили водой.

Басе[4]

**Вопрос учителя:**

Какую картину вы мысленно себе рисуе­те, читая эти строки? Какие художественные средства помогли создать более яркий образ? Какое настроение создаётся при чтении сти­хотворений? Как бы вы изобразили персона­жей стихов?

Комментарии и выводы к первому хок­ку: воображение рисует одинокую, груст­ную уточку, она горько «прижалась к земле», может быть, похожую на нищего, прикрываю­щего лохмотьями голые ноги; однако, если мы посмотрим на рисунок уток-мандаринок, распространённых в Японии, картина в корне изменится: перед нами предстанет гордая, кокетливая красавица, желающая произ­вести впечатление на зрителей своей неот­разимостью, пышностью и великолепием изысканного наряда, «платья». Впечатление изменилось на противоположное, что самое удивительное — в трёх строчках мы находим опору и для первого, и для второго вариан­та толкования. Убедимся, что это не слу­чайность, на втором примере.

Метафора «похоронили» изначально настраивает нас на скорбный лад. Сильный, могучий водо­пад оказался бессильным перед своим вне­запным противником — ливнем. Водопад похож на гордого борца, который неожидан­но проиграл битву, оказался сломленным; но дождь не обычный, не осенний, затяжной, бесконечно нудный, а «майский», это меняет наше восприятие: старый водопад уступил молодому дождю, майский дождь — первый дождь, предвестник тепла, света, цвете­ния, жизни, поэтому всё вокругде грустит, а радостно и победно грохочет.)[2]

**Учитель.** Мы сделали вывод об удиви­тельной многозначности хокку; разные чита­тели видят разные, порой противоположные картины за тремя строчками. Даже один и тот же человек, находясь в разном настроении, будет по-разному воспринимать одно и то же стихотворение. Хокку напоминает калей­доскоп, который каждый раз поворачивается новой, неповторимой гранью. При этом мы все обратили внимание на то, что за описа­нием природы стоит безграничный мир пере­живаний человека. Стихи просты и сложны одновременно.

**Учитель.** Несмотря на необычность и сложность хайку, их сочинительством занимаются не только профессионалы. Стихосложение в Японии в целом удел не только поэтов, а явление общенародное. Два десятка ежемесячных журналов общим тира­жом свыше миллиона экземпляров целиком посвящены поэзии. В прошлые века, когда стихи сочиняли приближённые императора, считалось похвальным умением по любо­му поводу и тут же, на месте, то есть экс­промтом, создать стихотворение.С XVI века и до сих пор в середине января в Японии устраивается традиционное поэтическое состязание. Десятки тысяч стихотворений на заданную тему поступают на этот обще­национальный конкурс.

Мы тоже попытаемся посоперничать меж­ду собой в сочинении хайку, взяв за основу знаменитые стихотворения Басе **(Создать жюри из числа подготовленных учеников)**

**Задание 1:** В данные трёхстишия подставь­те подходящие по смыслу пропущенные слова и выражения, обоснуйте своё решение.

Цветы увяли.

Сыплются, падают семена,

Как будто <...> (слёзы).

Тихая лунная ночь...

Слышно, как в глубине <...> (каштана)

(Ядрышко гложет червяк.)[4]

В небе такая луна,

Словно

(дерево спилено под корень).

< >

(Белеет свежий срез.)[4]

**Задание 2: Восстановите заголовок стихотворения:**

Из сердцевины пиона

Медленно выползает пчела...

О, с какой неохотой!

(«Покидая гостеприимный дом»)[4]

**(Жюри подводит итог)**

**Подготовленный ученик рассказывает притчу о мастере чайной церемонии Рикю**.[2]

Есть древняя **притча (Притча** - [малый](http://www.onlinedics.ru/slovar/dal/m/malyj.html) дидактико-аллегорический [литературный](http://www.onlinedics.ru/slovar/ojegov/l/literaturnyj.html)[жанр](http://www.onlinedics.ru/slovar/bes/zh/1-zhanr.html), заключающий всебе моральное или религиозное [поучение](http://www.onlinedics.ru/slovar/ojegov/p/pouchenie.html) (""премудрость"").Близка к басне; в своих модификациях - универсальное [явление](http://www.onlinedics.ru/slovar/bes/ya/javlenie.html) в мировом фольклоре и литературе (напр., притчи [Евангелий](http://www.onlinedics.ru/slovar/bes/ye/1-evangelij.html), в т. ч. о блудном сыне) о масте­ре чайной церемонии Рикю, сад которого славился на всю Японию цветами повили­ки. Взглянуть на них решил даже сам сёгунХидэёси. Придя, однако, в назначенное утро в сад, он с удивлением обнаружил, что все цветы срезаны. Уже начавший гневаться, повелитель пошёл в комнату и увидел ике­бану из одного-единственного стебля пови­лики. Рикю принёс в жертву все цветы своего сада, чтобы подчеркнуть их красоту в одном, лучшем. Как эта мудрая притча связана с темой нашего урока?.. Такому же строгому отбору подвергаются слова при создании хайку. Поэт, подобно скульптору, отсекает всё лишнее, чтобы подарить миру настоя­щий шедевр.

А теперь проверим, сможете ли вы применить полученные знания и подарить нам радость от встречи с вашей поэзией!

(**После выполнения каждого задания жюри подводит итог)**

**Задание: «Собери хокку»** (разрезать по 2 хокку и раздать группам и гостям).

**Задание: «Посоревнуйся с поэтом»** (уч-ся получают 2 строки хокку, а третью должны придумать сами.Чей вариант удачнее?)

**Конкурс эавасэ:** сочинить хокку на темы японских картин (каждая группа получает картину японского художника).

**Подведение итогов**: написать синквейн[1]по новой теме **(стадия рефлексии)**

**Домашнее задание.** 1. Объяснить смысл выбранных сами­ми учениками понравившихся стихотворе­ний. 2. Сочинить хайку на тему «Ранний вечер», «Восход солнца», «Снег за окном».

**Литература**

1. «Использование технологии «Развитие критического мышления через чтение и письмо» (РКМЧП) в учебном процессе». Методическое пособие /Сост.Т.В.Седнева, Е.В.Дозморова.-Томск: ООО «РауШмхб», 2009.-с.4-15,20-25, 44
2. Дюжева О.А. «В гостях у вишнёвых цветов…»/Журнал «Литература в школе», 2010, № 2. - с.6-7
3. Муштавинская И.В. «Технология развития критического мышления на уроке и в системе подготовки учителя». Учебно-методическое пособие/КАРО, Санкт-Петербург,2009. – с.12-21,42-44
4. Японские трёхстишия. Хокку. /Москва. «Художественная литература»,1973.- с. 1-8,112, 148, 174,182.