**Типы олимпиадных заданий по русскому языку:**

Задания условно можно объединить в три больших блока, в составе которых они будут охарактеризованы в дальнейшем: тесты, задачи, творческие задания. В каждом блоке рассматриваются примеры возможных заданий.

***1. Лингвистические тесты***

К этому типу можно отнести задания, предполагающие воспроизведение знаний определенного раздела и демонстрацию навыков языкового разбора в рамках школьного курса русского языка.

Задания тестового характера могут проверять знание трудных случаев орфографии и пунктуации, владение орфоэпическими и грамматическими нормами, навыки морфемного и синтаксического разбора и т. п. (*вставьте пропущенные буквы…, раскройте скобки…, расставьте знаки препинания*…, *подчеркните*…, *выделите графически…, постройте схему…, укажите номер правильного ответа*…, и др.).

К заданиям данного типа можно отнести и те, которые требуют точного и лаконичного ответа в утвердительной форме:

А) Образуйте от данных прилагательных все краткие формы и запишите их. Расставьте ударения в кратких формах.

***Ветхий, дешёвый, дикий, славный***.

Б) Какие звуки может обозначать на письме буква **З**? Подтвердите свой ответ примерами слов или сочетаний слов.

В) Перечислите единицы языка, которые могут быть выражены звуком [у].

В тестовой форме могут быть предложены задания, позволяющие выявить широту кругозора, знание истории русской письменности и русского языкознания, историко-культурных сведений о языке, оценить словарный запас, знание семантики русских слов и фразеологизмов, стилистических ресурсов языка и т. д.

Г) Кого из перечисленных ниже языковедов можно назвать современниками А. С. Пушкина:***В. В. Виноградов, Н. И. Греч, В. И. Даль, М. В. Ломоносов, А. А. Потебня, М. Г. Смотрицкий, Ф.Ф. Фортунатов, Л. В. Щерба***?

Д) Прочитайте фрагмент из поэмы Н.В.Гоголя «Мертвые души». Подчеркните в тексте все слова, употребленные в переносном значении.

*Заглянул бы кто-нибудь к нему [Плюшкину] на рабочий двор, где наготовлено было на запас всякого дерева и посуды, никогда не употреблявшейся, – ему бы показалось, уж не попал ли он как-нибудь в Москву на щепной двор, куда ежедневно отправляются расторопные тещи и свекрухи, с кухарками позади, делать свои хозяйственные запасы и где горами белеет всякое дерево - шитое, точеное, лаженое и плетеное: бочки, пересеки, ушаты, лагуны, жбаны с рыльцами и без рылец, побратимы, лукошки, мыкольники, куда бабы кладут свои мочки и прочий дрязг, коробья из тонкой гнутой осины, бураки из плетеной берестки и много всего, что идет на потребу богатой и бедной Руси.*

Е) Замените устаревшие слова общеупотребительными синонимами:***зеница, длань, рубище****.*

Ж) С какой целью в письменном тексте могут употребляться кавычки? Приведите известные вам примеры использования кавычек.

З) Назовите выразительные средства, используемые в каждой из строк четверостишия:

*(1) Гой ты, Русь, моя родная,*

*(2) Хаты – в ризах образа...*

*(3) Не видать конца и края –*

*(4) Только синь сосет глаза.*

*(С. Есенин.)*

***2. Лингвистические задачи***

Лингвистические задачи – это задания эвристического характера, требующие, а) знаний в разных областях русского языка, б) навыков морфемного, словообразовательного, этимологического, морфологического и синтаксического анализа, в) языкового чутья и лингвистической догадки, г) использования общих исследовательских приемов (наблюдение, описание, сопоставление, систематизация, обобщение).

Типология лингвистических задач учитывает разные виды деятельности, необходимые для их успешного выполнения. Они определяются в соответствии с формами речевой деятельности и общими направлениями анализа языкового материала и единиц языка.

Изучение нормативной грамматики и лексики на уроках русского языка в школе – это знакомство с системой языка, иногда воспринимаемой как совокупность правил. В реальной речевой деятельности, которая всегда более разнообразна, чем "правила языка", мы сталкиваемся с живыми текстами, преподносящими трудные задачи для всех говорящих. Поэтому и классификацию заданий возможно производить в рамках отношений текста и языка(от текста к языку и обратно).

В данном случае под термином «текст» подразумевается любое речение (от словоупотребления в составе словосочетания или предложения до законченного развернутого высказывания). Л. В. Щерба определил этот аспект речевой деятельности как «языковой материал» (совокупность всего созданного при помощи языка) наряду с языком-системой и речью-процессом.

В зависимости от направления анализа (от того, что «дано», к тому, что нужно «найти» или «доказать») эти задания рассматриваются далее в составе нескольких групп.

***I. От текста к языку.***В заданиях этого типа предлагается текст, высказывание или словоупотребление в речи, требуется сделать вывод о свойствах языковых единиц как элементов языковой системы.

Выполнение заданий требует навыков аналитического чтения, направленного на правильное понимание речи. Подобные задания в большей мере помогают оценить лингвистические способности, языковое «чутье», глубину восприятия слова, навыки анализа языкового материала. В качестве примера могут быть приведены вопросы по лексике и фразеологии:

А) В чем заключается особенность употребления выделенных слов? Почему такие слова иногда называют «губками», «джокерами»?

*Восток –****дело****тонкое. Жизнь – интересная****штука****. Человеческое счастье –****вещь****сложная*.

Б) Найдите фразеологизм в предложениях из рассказа А. П. Чехова «Сельские эскулапы». Восстановите его в первоначальном виде. Как, по вашему мнению, появилось в русском языке это устойчивое выражение? С какой целью автор изменил его?

*В приемную входит маленькая, в три погибели сморщенная, как бы злым роком приплюснутая старушонка. Она крестится и почтительно кланяется эскулапствующему.*

В) В одном ли значении употребляется выделенное слово в разных произведениях А. С. Пушкина? Определите значения этого слова.

* *Настоящий же заслуженный письмовник был мною найден в кладовой, между всякой****рухлядью****, в жалком состоянии («История села Горюхина»).*
* *Вскоре вся дворня высыпала на двор. Бабы с криком спешили спасти свою****рухлядь****, ребятишки прыгали, любуясь на пожар («Дубровский»).*
* *Караульщик кончил свою работу, встряхнул свою****рухлядь****, полюбовался заплатою, приколол к рукаву иголку, сел на пушку верхом и запел во все горло меланхолическую старую песню… («Дубровский»).*
* *Другие таскали перины, сундуки, чайную посуду, белье и всю****рухлядь****(«Капитанская дочка»).*

Г) Прочитайте фрагмент одной из пьес А. Н. Островского. Определите значение выделенного слова. Почему слово ***мораль*** изменило свой облик в речи персонажа?

*Я ей добра желал, а она обиделась; еще, пожалуй, рассказывать будет, значит, разговор пойдет; и будет страм для меня, а не для них. Про меня пойдет****мараль****.*

К заданиям данного типа можно отнести и комментирование, и исправление орфографических, пунктуационных и речевых ошибок. Например: объясните причину орфографических ошибок:***бульён, маёр, ёг****.*

***II. От языка к тексту.***

Здесь моделируется активная речевая деятельность, то есть процесс письма с целью выражения и сообщения мысли. Исходным условием являются правила, закономерности языка, свойства языковых единиц. Требуется применить эти сведения к анализу предложенных фактов речи. В этом случае также следует выделить две возможные группы заданий.

*1) От правил и структуры языка к конкретному факту.*Такой тип заданий соответствует процессу говорения: в обычной речи подобным же образом факт языка преобразуется в факт речи.

А) Определите значения заимствованных слов ***аутсайдер, мистерия, парламентарий***. Употребите эти слова в составе предложений, которые бы раскрывали их значения.

Б) Придумайте предложения, в которых словосочетание ***воздушный шар***использовалось бы для создания метафоры, метонимии, гиперболы и сравнения.

В) Составьте сложноподчиненные предложения, в которых союзное слово ***что*** присоединяет разные типы придаточных частей.

*2) От системы языка к тексту.*Задания такого типа предполагают выбор из предложенного ряда языковых единиц одной, наиболее уместной в тексте. Это могут быть самые обычные задания «вставить вместо трех точек»:

Прочитайте текст. Вставьте вместо точек наиболее подходящее слово из тех, которые даны в скобках. Какой из рядов слов, выделенных курсивом, не является синонимическим? Докажите это.

И разговор зашел опять о войне, о Бонапарте и … (*сегодняшних, теперешних, нынешних*) генералах и … (*официальных, казенных, государственных*) людях. Старый князь, казалось, был убежден не только в том, что все теперешние деятели были мальчишки, не … (*сознававшие, улавливавшие, смекавшие, смыслившие*) и азбуки … (*воинского, военного, войскового*) и государственного дела, и что Бонапарте был … (*мелкий, незначительный, ничтожный, мелкотравчатый*) французишка, имевший … (*удачу, успех, счастливый конец, счастье*) только потому, что уже не было Потемкиных и Суворовых противопоставить ему; но он был убежден даже, что никаких политических … (*затруднений, сложностей, трудностей*), не было в Европе, не было и войны, а была какая-то кукольная комедия, в которую играли нынешние люди, … (*симулируя, прикидываясь, притворяясь, делая вид, маскируясь*), что делают дело. Князь Андрей весело … (*сносил, терпел, переносил, выдерживал, переживал*) насмешки отца над новыми людьми и с видимою радостью … (*вызывал, провоцировал, побуждал, зажигал*) отца на разговор и слушал его. (Л.Н. Толстой)

***III. От языковых фактов к системе языка*.**

В этом разделе могут быть представлены довольно разнородные задания структурно-лингвистического плана, по типу противостоящие предыдущим. Выполняя их, учащиеся не должны ни опираться на предложенный текст, ни самостоятельно составлять какой-либо заданный текст. Ответы на поставленные вопросы требуют аналитического подхода, понимания системных связей внутри языка, как на одном языковом уровне, так и межуровневых. Задания этого типа объединены в две группы.

*1) Поиск закономерностей по данным примерам (в открытом ряду примеров).*В качестве исходного условия предлагается открытый ряд слов. Единицы языка в нем располагаются так, чтобы «подсказать» с их помощью правильный ответ и дать возможность в результате анализа прийти к искомой информации. По такому принципу могут быть построены вопросы по фонетике и орфоэпии, морфемике и словообразованию, лексике и фразеологии, морфологии, синтаксису и стилистике:

А) Укажите основание, на котором данные пары слов объединены в один ряд. Продолжите ряд своими примерами.

***Объезжать****поля****– объезжать****лошадь****; перекусить****бутербродами****– перекусить****провод****, пилка****дров****– пилка****для**ногтей****; подметать****пол****– подметать****швы****…***

Б) Продолжите ряд слов. Объясните свое решение.

***Красота – красоты, забота – заботы, глубина – глубины***…

В) Какое словосочетание является лишним в следующем ряду: ***отойти от дома, перейти через дорогу, пробежать в комнату, вылететь из гнезда, всплыть на поверхность****?*Аргументируйте свою точку зрения.

Г) Какие выводы можно сделать, сопоставив слова в следующем ряду:***перёд***, ***впереди, предок, прежний, прежде, предчувствие, представить, предупредить, предо мной***?

Не менее сложным испытанием, требующим аналитических способностей, может быть установление сходства и отличительных черт нескольких языковых единиц, их систематизация:

А) Объедините слова в группы по особенностям их структуры:***гульбище, лежбище, мольбище, пастбище, стрельбище, стойбище****.*Мотивируйте свой ответ.

Б) Найдите общее в значении заимствованных слов:***рецепт, рецептор, реципиент****.*

В) В чем проявляется грамматическое своеобразие глаголов***казнить***и***миловать***? Приведите другие примеры подобных глаголов? Каким термином они называются?

При оценке выполнения этих заданий следует обращать внимание на ход рассуждения, весомость и точность аргументов, оригинальность мышления, неординарность примеров.

*2) Разбор трудных единиц и категорий языка.*Под этим названием можно объединить задания по отдельным разделам науки о языке: лексикологии (в том числе терминологии и фразеологии), морфологии, графики и орфографии и др. Вопрос ставится предельно конкретно – об отдельных единицах, при отсутствии возможности расширять их список. Это могут быть редкие, уникальные случаи или, наоборот, известные слова, выражения, предложения, которые нужно оценить с неожиданной точки зрения, увидеть новое в хорошо знакомом.

Содержание заданий может быть любым, но обязательной является установка не на воспроизводство заученных сведений, а на эвристический подход к их решению, применение знаний к анализу фактов языка, умение проводить аналогию между неизвестным и известным:

А) Разберите по составу наречие***невтерпеж****.*Каким способом оно образовано с современной и исторической точки зрения? Обоснуйте свое мнение. Какой точке зрения вы отдаете предпочтение и почему?

Б) Почему в наречиях***наотмашь****,****настежь***пишется мягкий знак, а в словах ***уж****,****невтерпеж*** и ***замуж*** нет?

В) Запишите прилагательное***352-летний***без использования цифр и разберите его по составу.

Г) Дайте характеристику предложению:***Предупрежден – значит вооружен.***

Д) Найдите в предложениях сказуемое и определите его тип. Объясните свое решение.

***Давай посмотрим. Пойду посмотрю. Буду смотреть во все глаза. Смотрю не насмотрюсь.***

Е) Постройте словообразовательную цепочку от слова ***ум*** к слову***умничание***. Сколько «шагов» отделяет эти слова?

Ж) Установите отличия форм ***учителя*** и ***учители*** по их значению и употреблению в речи.

Задания, проверяющие системность знаний о языке, могут быть комплексными, то есть предполагающими одновременное обращение к разным разделам лингвистики (семантика и этимология; фонетика, грамматика и орфография; синтаксис и стилистика и т. п.):

А) Из каких звуков состоит слово ***жестче***? К какой части речи его можно отнести? Подтвердите свое мнение примерами употребления слова.

Б) Какие значения в русском языке может выражать слово***хлеб***? Укажите грамматические признаки этого слова, которые изменяются в зависимости от значения.

В) Чем, кроме значения, отличаются слова***среда1****(«окружение, обстановка»)*и***среда2***(«третий день недели»)?

Г) Почему нельзя употреблять глагол ***надеть*** вместо ***одеть***? Укажите словообразовательные и грамматические отличия этих слов.

***IV. От языка к науке о языке, описанию языка*.**

Язык как объект науки диктует свои способы его описания. На них базируются основные исследовательские операции (анализ, обобщение, систематизация). Поэтому элементарный анализ фактов языка требует и научной эрудиции.

А) В каких разделах школьного учебника по русскому языку может быть рассмотрено слово***бесспорно****?*Аргументируйте свое мнение.

Б) Какие черты диалектного произношения называются терминами***оканье, еканье, цоканье****?*Приведите примеры.

В) Какие задачи выполняют «словари трудностей языка»? Назовите известные вам словари этого типа и их авторов.

Каждое задание должно иметь четкую систему оценивания по определенным параметрам, которые разрабатываются предметной методической комиссией. Каждое задание «расщепляется» на составляющие его элементы, каждый из которых оценивается отдельно; в зависимости от сложности каждому элементу присваивается свой балл; сумма баллов составляет оценку за ответ.

***Творческие задания***

Творческие задания, направленные на создание развернутых высказываний, текстов также можно рассмотреть в составе двух групп.

***1. От модели текста к тексту.***Задания первого типа обнаруживают владение навыками построения связного тематически целостного и стилистически единого текста, умение выбрать форму, соответствующую содержанию. В структуре текстовой компетентности человека выделяют три взаимосвязанных компонента: а) осознанная *ориентация натекстовый способ* *создания речемыслительного произведения* (членение темы на подтемы, выбор композиции, соответствующей объему темы, владение системой строевых единиц текста); б) *владение совокупностью средств связности*и их использование, соответствующее замыслу создателя; в) *владение арсеналом средств жанрово-стилистического воплощения текста*, их осознанный выбор в соответствии с назначением и стилистическим заданием, прагматикой текста. Эти параметры могут быть учтены и при оценке.

Целью подобных конкурсных испытаний может быть написание текста заданного стиля или жанра (художественная миниатюра, письмо в газету, торжественная речь, деловой отчет и т. д.) на предложенную тему.

***2. От текста к тексту.***Этот тип заданий связан с традиционной филологической работой над текстом, его толкованием и оформлением. В качестве исходного условия задан текст, требуется в процессе его анализа создать свой оригинальный текст.

Традиционно в число творческих испытаний на городской и районной Олимпиаде включается комплексный анализ текста. Целесообразно включить в формулировку задания конкретные вопросы, определяющие задачи этого анализа.

А) Прочитайте фрагмент рассказа А. П. Чехова «Происшествие (рассказ ямщика)». Определите стиль повествования. Найдите языковые средства, помогающие автору в создании образа рассказчика. Какой образ создается при помощи этой речевой характеристики? Свой ответ оформите в виде связного текста.

*Мой покойный батенька, царство им небесное, везли к барину пятьсот целковых денег; тогда наши и шепелевские мужики снимали у барина землю в аренду, так батенька везли деньги за полгода. Человек они были богобоязненный, писание читали, и чтобы обсчитать кого, или обидеть, или, скажем, не ровен час, обжулить - это не дай бог, и мужики их очень обожали, и когда нужно было кого в город послать - по начальству, или с деньгами, то их посылали. Были они выделяющее из обыкновенного, но, не в обиду будь сказано, сидела в них малодушная фантазия. Любили они муху зашибить.*

В эту группу могут войти задания из области стилистики и синтаксиса, предполагающие сопоставительный анализ разных по содержанию текстов.

Б) Прочитайте фрагменты романа И. С. Тургенева «Отцы и дети» и найдите в них слова с уменьшительными и оценочными суффиксами. Какие значения выражают эти суффиксы? Какие слова текста помогают это определить? Обобщите свои наблюдения в виде вывода, оформив его как многочленное сложноподчиненное предложение.

*Утро было славное, свежее; маленькие пестрые тучки стояли барашками на бледно-ясной лазури; мелкая роса высыпала на листьях и травах, блистала серебром на паутинках; влажная темная земля, казалось, еще хранила румяный след зари; со всего неба сыпались песни жаворонков.*

*Попадались и речки с обрытыми берегами, и крошечные пруды с худыми плотинами, и деревеньки с низкими избенками под темными, часто до половины разметанными крышами, и покривившиеся молотильные сарайчики с плетенными из хвороста стенами и зевающими воротищами возле опустелых гумен, и церкви, то кирпичные с отвалившеюся кое-где штукатуркой, то деревянные с наклонившимися крестами и разоренными кладбищами. Сердце Аркадия понемногу сжималось. Как нарочно, мужички встречались все обтерханные, на плохих клячонках; как нищие в лохмотьях, стояли придорожные ракиты с ободранною корой и обломанными ветвями; исхудалые, шершавые, словно обглоданные, коровы жадно щипали траву по канавам.*

Движение мысли «от текста к тексту» может подразумеваться и в других творческих заданиях. К ним можно отнести:

* преобразование, творческую переработку текста;
* перевод древнего текста;
* создание эссе по проблемам, затронутым в прочитанном тексте или высказывании известного лица и т. п.

Независимо от вида задания его выполнение оценивается по следующим параметрам: доказательность, логичность и последовательность, аргументированность, композиционная стройность, выразительность, речевое своеобразие.

***Структура олимпиадных заданий по русскому языку***

Задания, которые предлагаются на олимпиаде по русскому языку, бывают трёх видов:

* Вопросы, требующие письменного ответа;
* Тестовые задания, в которых необходимо выбрать один из вариантов ответа;
* Творческие задания.

 Задания первого типа проверяют не только знания, но и умение аргументированно их излагать. Поэтому учащимся рекомендуется подробно объяснять, почему они так считают. Если у ребёнка несколько версий ответа, то предлагается записывать их все.

 Задания второго типа предполагают следующий алгоритм рассуждения:

1. Выяснить, сколько верных ответов может быть среди предложенных. Для этого необходимо внимательно прочитать текст задания.
2. Если же нет уверенности в правильности ответа, лучше идти путём отсекания очевидно неверных ответов.
3. Особое внимание следует уделить тестовым заданиям, в которых пропущены буквы.
4. Необходимо обратить внимание и на окончательное заполнение бланков ответов. Это необходимо сделать после выполнения всех заданий, так как, возможно, что решение появится позже.

 Третья группа заданий – создание научного, художественного или публицистического текста. Здесь важно помнить, что олимпиада по русскому языку требует свободного владения самим языком. Поэтому при выстраивании текста необходимо проверить, как выглядит написанный текст: нет ли повторов слов, как построены предложения, выделены ли абзацы, получился ли связный текст.

  Если рассматривать содержание олимпиадных заданий по русскому языку, то необходимо выделить основные разделы, которые наиболее часто встречаются в заданиях.

**1.Фонетика.**

Всё разнообразие заданий по фонетике базируется на основном принципе: произношение и написание слов в русском языке расходятся. При выполнении заданий необходимо чутко вслушиваться в произношение слова и правильно записывать его транскрипцию.

**2. Орфоэпия.**

Единственный способ подготовиться к решению задач по орфоэпии – заучивать нормативные варианты произношения. Чем чаще будет произнесён верный вариант, тем возможнее, что учащийся этот вариант будет использовать в своей речи. Большая роль в выполнении этих заданий отводится работе со словарём.

Задания по орфоэпии:

* Задания, связанные с постановкой ударения.
* Произношение иностранных слов.
* Влияние говора на произношение отдельных сочетаний звуков.

**3. Разбор по составу.**

При разборе слов по составу необходимо чётко выделять морфемы. Для этого большая работа проводится по подбору однокоренных слов. Отрезок слова можно считать одной морфемой, если он встречается в других словах, привнося в них то же значение, но при этом оставшаяся часть образует другое существующее в русском языке слово.

Разбор слова по составу необходимо производить по следующему алгоритму:

* Определить часть речи, т.к. многие морфемы характерны для одних и тех же частей речи.
* Выделить окончание, вспомнить о некоторых особенностях этой морфемы: некоторые части речи не имеют окончаний, окончание не всегда находится в конце слова, в одном слове может быть два окончания.
* Выделить приставки, не забыть про редкие приставки и то, что в одном слове может быть несколько приставок, и то, приставка может стоять в середине слова, если это сложное слово.
* Определить корень слова.
* Выделить суффиксы. Это самая сложная часть выполнения разбора по составу, т.к. в олимпиадных словах, как правило, слова имеют по несколько суффиксов. Ход рассуждений при выделении суффиксов можно представить в виде его одного алгоритма:

1. Выделить отрезок слова, остающийся после выделения окончания и корня.
2. подбирать родственные слова в поисках слова, имеющего в своём составе часть оставшегося отрезка.
3. Если такое слово существует, то выделить эту часть как отдельный суффикс и продолжить такую же процедуру для оставшегося отрезка.
4. Если такого слова нет, то весь отрезок выделить в качестве суффикса.

**4. Морфология.**

Работа в этом направлении связана с повтором грамматических характеристик разных частей речи.

Омонимия частей речи – наиболее часто встречаемое олимпиадное задание. В этих заданиях нужно устанавливать зависимость слов друг от друга в предложении и чётко ставить вопросы к заданному слову.

При работе с существительными обращается внимание на род, число, одушевлённость, падеж, склонение; у прилагательных – формы сравнительной степени; у глаголов – вид, спряжение, наклонение, лицо и время; у числительных – их отличие от других частей речи со значением количества, склонение.

**5. Стилистика.**

В данных заданиях проводится работа по поиску и исправлению стилистических ошибок.

**6. История языка.**

Проводится разбор заданий, связанных с изменениями в русском языке. Отличительные особенности старославянизмов и древнерусских слов. Происхождение русского алфавита, появление и исчезновение некоторых букв. Происхождение слов в русском языке. Работа с интернациональными морфемами.

**7. Лексика.**

Разбор групп слов по особенностям их употребления. Архаизмы, историзмы, диалектизмы, профессионализмы, жаргонизмы, иностранные слова. Синонимы, антонимы, омонимы, паронимы, плеоназмы, парономазы, омографы, омофоны.

**8. Фразеология.**

Большая работа проводится по определению значений фразеологизмов, синонимии и антонимии среди фразеологизмов, их происхождению.

**9. Синтаксис.**

Проводится работа по определению членов предложения.  Большое внимание уделяется «сказочным» предложениям, где по грамматическим признакам необходимо определить часть речи и член предложения слов, не существующих в русском языке.

**10. Орфография.**

Работа по орфографии носит комплексный характер: необходимо не только вставить необходимую орфограмму, но и объяснить её значение, распределить слова по заданному принципу, вспомнить орфограммы-нарушители.

**Особенности работы по некоторым разделам русского языка**

Олимпиады всех уровней обязательно включают в себя **задания по орфоэпии** — науке, мало изучаемой в школе. Лишь в 10-11 классах при подготовке к ЕГЭ более подробно рассматривается орфоэпический минимум, который должны знать учащиеся. Вследствие недостаточного изучения орфоэпии для наших учащихся странным кажется звучание слов "жалюзи", "торты", "банты", "включим" и даже "свекла". Знание ударения в словах очень важно для развития правильной речи, поэтому при подготовке к олимпиаде необходимо уделять этому большое внимание.

Данную работу можно вести следующим образом:

* На каждом уроке проводить орфоэпические диктанты, упражнения по орфоэпии, тесты, то есть работа должна быть непрерывной, постоянной.
* Развивать навыки работы с орфоэпическим словарем.
* Активно использовать слова, включать их в тексты, предложения.

При подготовке к олимпиаде можно использовать следующие задания:

* Расставить ударения в словах.
* Расставить ударения в словах и расположить их по алфавиту.
* Использовать орфоэпический словарь при работе со словами, в которых чаще всего делают ошибки при произношении.
* Расставить ударения в парах слов, отличающихся лексическим значением, и объяснить их значения (м*у*ка — мук*а*).
* Расставить ударения и определить, по какому принципу сгруппированы слова.
* Распределить слова на группы в зависимости от ударения.
* Придумать "запоминалки" для слов (видно — завидно, знамя — знамение) и др.

**Пример одного из заданий**

Расставьте ударения в выделенных словах: сливовое варенье, сделать красивее, вручит медали, прочный кремень, первый квартал, оклеить стены, кровоточащая рана, зеленый суп из щавеля, вертящийся шар, избалованный всеобщим вниманием, примирит своих друзей, сосредоточение в центре города, клялась говорить правду, ходатайствовать за друга, обговоренные предложения, ядовитое снадобье, создавший творение искусства, составить каталог, поставить апостроф, кухонная посуда.

Следующий этап работы при подготовке к олимпиаде — это **фразеологические обороты**. Обычно учащиеся легко находят в тексте русские фразеологизмы и синонимы к ним. Но нахождение литературных фразеологизмов (красной нитью) и фразеологизмов иностранного происхождения (авгиевы конюшни) является для них более сложной деятельностью. Для этого надо не только быть внимательным при исследовании текста, но и много читать.

Кроме того, учащиеся затрудняются при работе над следующим заданием: продолжить фразеологизм или пословицу, поговорку, ведь зачастую в своей речи мы употребляем только первую часть выражения, например: "Бедность — не порок, а вдвое хуже", "Не все коту масленица, будет и пост". Большую помощь в развитии навыков по работе над фразеологизмами дают материалы конкурса "Страна Фразеология".

**Вот некоторые примеры:**

1. Замените данные фразеологизмы синонимами или синонимичными выражениями:

* В час по чайной ложке (Очень медленно или очень долго).
* Клевать носом (Дремать, опустив голову).
* Кривить душой (Быть неискренним, намеренно говорить неправду).

2.Запишите фразеологизмы, в которых есть упоминание о числе. Семь пятниц на неделе, заблудиться в трех соснах, с пятого на десятое и т.д.

3.Раскройте, какие фразеологизмы здесь спрятаны: Оедонгиеасспсмб (сам себе господин), ияскзбвяетрьув (взять себя в руки), вчьуоутлвсдоотпе (толочь воду в ступе).

Олимпиадные задания нередко включают в себя сведения из области**старославянского языка**. На мой взгляд, это наиболее интересные задания, так как они помогают ученику развивать умение сопоставлять, сравнивать, изучать лексику давних лет; зная алфавит, читать старославянские тексты и даже переводить доступные для этого возраста отрывки из произведений.

Интересно поработать над следующими заданиями:

* История буквы ять.
* Какие буквы исчезли и какие буквы появились в русском алфавите.
* История букв Ё и Э.
* Фонетические старославянизмы.
* Фразеологизмы со старыми названиями букв (сидеть на азах).
* Историзмы и архаизмы.
* Переводы старославянских текстов.
* Исторические чередования.
* И другие темы.
* **Примеры заданий:**
* 1. Какие из данных слов могут в соответствии с литературным произношением писаться с буквой Ё? Какие слова допускают варианты произношения? Житие, афера, планер, острие, новорожденный, никчемный, побасенка, одноименный, истекший, блеклый, свекла, шофер, крестный.
* 2. Как называлась каждая из букв слова "кузов" в старой азбуке? (Како, ук, земля, он, веди).  
  3. В нашем языке много "парных слов": сторож — страж, млечный — молоко, дерево — древо. В корнях этих слов чередуются полногласные и неполногласные сочетания букв. Напишите, что вы знаете об этом фонетическом явлении в русском языке. Приведите примеры таких сочетаний.
* В следующем задании —**написать сочинение** на определенную тему — учащиеся обычно не затрудняются и поэтому чаще всего особо не задумываются при его выполнении. В результате — много слов, мыслей, но нет логики в изложении и рассуждении по теме сочинения. В последние годы учащимся предлагались, например, такие темы: "Нужна ли Красная книга русского языка?", "Если бы я был министром культуры…", "Почему необходимо изучать русский язык?" и другие.
* Необходимо повторить с учащимися требования написания сочинений. Важно научить учащихся составлять интересные сочинения-рассуждения в логической последовательности, с соблюдением всех частей сочинения — вступления, основной части, заключения, с личностным подходом, собственной позицией. Работа должна отличаться стройной композицией, орфографической и пунктуационной грамотностью. Необходимо ученика научить «не растекаться мыслию по древу», а конкретно, доказательно ответить на вопрос темы.

Литература:

1. Гвоздарев Ю.А. Рассказы о русской фразеологии: Кн. Для внеклассного чтения учащихся ст. классов. – М.: Просвещение, 1988.

2. Голанова Е.И. Как возникают названия: Кн. для учащихся старших классов. – М.: Просвещение, 1989.

3. Горелов А. Русская частушка. – СПб.: Азбука-классика, 2007 – Серия «Русская словесность».

4. Грачев М. От Ваньки Каина до мафии. – СПб.: Азбука-классика, 2005 – Серия «Русская словесность».

5. Казанский Б.В. В мире слов. – СПб.: Азбука-классика, 2006 – Серия «Русская словесность»

6. Казанский Б.В. Приключения слов. – СПб.: Азбука-классика, 2007 – Серия «Русская словесность».

7. Колесов В.В. Гордый наш язык… – СПб.: Азбука-классика, 2007 – Серия «Русская словесность».

8. Колесов В.В. История русского языка в рассказах. – СПб.: Азбука-классика,2007 – Серия «Русская словесность».

9. Колесов В.В. Старая пословица недаром молвится. – СПб.: Азбука-классика, 2007 – Серия «Русская словесность».

10. Кондратов А. Письмена мертвые и живые. – СПб.: Азбука-классика, 2007 – Серия «Русская словесность».

11. Кондратов А. Земля людей – земля языков. – СПб.: Азбука-классика, 2006 – Серия «Русская словесность».

12. Кронгауз М. Русский язык на грани нервного срыва. – М.: Языки славянских культур, 2007.

13. Леонтьев А. Путешествие по карте языков мира. – М.: Издательский Дом Мещерякова, 2008.

14. Лингвистика для всех: Зимняя лингвистическая школа - 2004. Ред.-сост.: Е.С.Абелюк, Е.В.Муравенко, М., Научно-иссл. ин-т развития образования, Департамент образования г. Москвы, 2004.

15. Лингвистика для всех Летние лингвистические школы 2005 и 2006 / Ред.-сост. Е.В.Муравенко, О.Ю.Шеманаева. – М.: МЦНМО, 2008.

16. Лутовинова И.С. Слово о пище русской. – СПб., Азбука, 2005 – Серия «Русская словесность».

17. Люстрова З.Н., Скворцов Л.И., Дерягин В.Я. Беседы о русском слове. – М.: Знание, 1978.

18. Милославский И.Г. Зачем нужна грамматика? - М.: Русское слово, 2000.

19. Мокиенко В.М. В глубь поговорки. Рассказы о происхождении крылатых слов и образных выражений. – СПб., Азбука, 2007 – Серия «Русская словесность».

20. Мокиенко В.М. Загадки русской фразеологии. – СПб., Азбука, 2005 – Серия «Русская словесность».

21. Одинцов В.В. Лингвистические парадоксы. – М.: Просвещение. 2008. Серия - Твой кругозор.

22. Пасхалов А.П. Удивительная этимология – М.: Изд-во НЦ ЭНАС, 2007.– (О чем умолчали учебники).

23. Пересветов Р. Тайны выцветших строк. – СПб.: Азбука-классика, 2006 – Серия «Русская словесность» .

24. Реформатский А.А. Введение в языковедение. М., 1996.

25. Смирнов А.Е. Дар Владимира Даля : книга для внеклассного чтения – М. : Дрофа, 2005.

26. Смолицкая Г.П., Горбаневский М.В. Топонимия Москвы. – М.: Наука, 1982 – Серия «Литературоведение и языкознание».

27. Судаков Г.В. Когда появились фартуки? О многовековой истории русских слов и выражений. – М.: АРКТИ, 2009.

28. Суперанская А.В., Суслова А.В. О русских именах. – СПб.: Азбука-классика, 2007 – Серия «Русская словесность».

29. Суслова А.В. О русских фамилиях. – СПб.: Азбука-классика, 2007 – Серия «Русская словесность».

30. Улуханов И.С. О языке Древней Руси – М.: 1972.

31. Успенский Л.В. Слово о словах – М.: АСТ, Зебра Е, 2009.

32. Юдин А.В. Русская традиционная народная духовность. Пособие для учащихся. М.: – Интерпракс, 1994.

Справочная литература:

1. Атлас языков мира. Происхождение и развитие языков во всем мире – Лик пресс, 1998. http://jazyki.clow.ru

2. Бельчиков Ю.А. Практическая стилистика современного русского языка – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА.

3. Вальтер Х., Мокиенко В.М., Никитина Т.Г. Толковый словарь русского школьного и студенческого жаргона: ок. 5000 слов и выражений М.: Астрель АСТ: Транзиткнига, 2005.

4. Даль В.И. Пословицы русского народа.

5. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка: В 4 томах

6. Дубровин М.И. Иллюстрированный сборник идиом на пяти языках – М., РОСМЭН, 1997.

7. Лингвистический энциклопедический словарь / Гл. ред. В.Н. Ярцева, - М.: Сов. энциклопедия, 1990.

8. Мокиенко В.М. Толковый словарь языка Совдепии - М.: АСТ: Астрель, 2005.

9. Никитина Т.Г. Молодежный сленг: Толковый словарь: Более 12000слов; свыше 3000фразеологизмов - М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2003.

10. Новиков Вл. Словарь модных слов – М.: Зебра Е, 2005.

11. Ожегов Сергей Иванович, Шведова Наталия Юльевна. Толковый словарь русского языка: 72500 слов и 7500 фразеологических выражений.

12. Рогожникова Р.П., Карская Т.С. Словарь устаревших слов русского языка. По произведениям русских писателей XVIII – XX вв. – М.: Дрофа, 2005.

13. Смолицкая Г.П. Топонимический словарь Центральной России – М.: Армада-пресс, 2002.

14. Сомов В.П. Словарь редких и забытых слов. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1996.

15. Тихонов А. Н. Словообразовательный словарь русского языка: В 2 т. : В словаре описана словообразовательная структура около 145 000 слов.